



Международный конкурс образовательных и музейных работ

**Уроки памяти политических репрессий XX века.  
Методика и практика освоения прошлого для развития прав человека**

---

## **ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ**

### **«Уроки памяти политических репрессий в России XX века Методика и практика освоения прошлого для развития прав человека»**

#### **I. Общие положения**

Конкурс организован в рамках проекта «Роль исторической памяти в развитии прав человека» НИЦ «Мемориал» (Санкт-Петербург) и Living History Forum – LHF (Стокгольм) при поддержке Swedish International Development Cooperation Agency – SIDA (Стокгольм).

В настоящее время в учреждениях образования и культуры России (школы, музеи, библиотеки, краеведческие клубы и т.д.) сотрудниками и волонтерами ведется самостоятельная работа по сохранению и распространению памяти об истории политических репрессий: включение местного материала в учебные курсы (история, литература, география и т.д.); научные исследования и проектные работы школьников; организация экспедиций памяти. Неоспоримая востребованность этой деятельности в масштабах местного сообщества обычно сочетается со слабой известностью их опыта (зачастую значимого методологически и методически) за пределами своего поселка, района, города.

Значимыми проблемами для всех них являются: отсутствие системной методической поддержки, слабое информирование о работе друг друга, невозможность обмена опытом и участия в совместных (в том числе сетевых) проектах.

Конкурс направлен на объединение этих разрозненных инициатив и использования наработанного опыта, выявление перспективных методик и моделей, на создание условий совместной разработки сетевых форм деятельности и площадки для взаимного информирования, обсуждения проблем и тенденций, взаимообмена, сотрудничества и сотворчества.

Конкурс проводится среди учреждений образования и культуры Российской Федерации и ориентирован на осмысление связей между исторической памятью и современным пониманием ценности прав человека.

Настоящее Положение устанавливает принципы организации, проведения и подведения итогов Конкурса проектов среди учреждений образования и культуры России.

## **II. Концептуальные основания Конкурса.**

В центре внимания Конкурса – проблемы наследования исторической памяти о политических репрессиях в России, усвоения современной молодежью *человеческого* опыта предшествующих поколений, рефлексии над отечественной историей XX века. Историческая память и историческая рефлексия рассматриваются как необходимые базовые основы процессов самоидентификации в поле общечеловеческих ценностей и прав человека.

В содержательном отношении Конкурс ориентирован на работу с тремя основными формами исторической памяти – ландшафтная память, нарративная (повествовательная) память, память вещей:

1. «Место памяти»: от «следов» эпохи террора и ГУЛАГа в окружающем пространстве – к способам *прочтения* ландшафтной памяти – и к построению повествования о месте/местах памяти (от умения *видеть* пространство – к умению *говорить* от его лица).

2. «Устная история»: от устного воспоминания очевидца политических репрессий – к реконструкции его судьбы и фона эпохи – и к современным формам репрезентации личного опыта (от умения *слышать* – к умению *пересказать истории*, а значит, и *рассказывать об Истории*).

3. «Память вещей»: от предметного мира – к образам, хранящим память, – и к визуализации событий эпохи политических репрессий и текстов, ей посвященных (от умения *воспринимать* вещь как историко-культурный источник – к умению *представлять* события и тексты сквозь призму визуальной памяти).

### **III. Цель Конкурса**

Цель Конкурса – поиск форм, средств и методов сохранения и ретрансляции исторической памяти, как одного из условий осознания общечеловеческих ценностей и необходимости развития прав человека; поиск и представление образовательных методов, для которых использование инструментов исторической памяти является базовым.

### **IV. Задачи Конкурса**

1. Выявление, публичное представление и распространение различных опытов работы преподавателей и учащихся с исторической памятью о периоде политических репрессий в России в рамках и вне рамок обязательной школьной программы.

2. Определение взаимозависимости состояния исторической памяти и современного состояния прав человека в России.

3. Поиск перспективных форм развития прав человека методами работы с источниками исторической памяти.

### **V. Порядок проведения Конкурса**

4.1. Заявки на Конкурс принимаются с 28 марта по 01 октября 2103 года

4.2. Заявки присылаются в электронном виде на адрес электронной почты для приема заявок [konkurs@memorial-nic.org](mailto:konkurs@memorial-nic.org)

4.3. Проекты рассматриваются Экспертным советом с 01 октября по 05 ноября 2013 г.

4.4. Результаты Конкурса объявляются Экспертным советом не позднее 11 ноября 2013 г.

4.5. Протокол решения Экспертного совета по итогам Конкурса публикуется на сайте [www.memorial-nic.org](http://www.memorial-nic.org) не позднее 12 ноября 2013 г.

4.6. Дата проведения церемонии награждения будет согласована дополнительно.

## VI. Условия участия в Конкурсе.

5.1. В Конкурсе могут принимать участие учителя и преподаватели России как индивидуально, так и коллективно. Участие должно быть индивидуальным и добровольным. Представляется не более одной заявки от одного участника или коллектива.

5.2. В Конкурсе могут участвовать только **не публиковавшиеся ранее** материалы

5.3. Конкурсному рассмотрению подлежат проекты:

- реализованные в течение последнего учебного года;
- долгосрочные продолжающиеся проекты;

5.4. Требования к оформлению проекта представлены в Приложении 1.

5.5. Номинации Конкурса:

- *Экспозиционно-выставочные проекты.*

- Тематические музейные экспозиции.

- Временные выставки.

- Музейно-педагогические программы, связанные с тематическими экспозициями и выставками.

- *Экскурсионно-экспедиционные проекты.*

- Методические разработки экскурсий и экскурсионных программ.

- Формы представления результатов экспедиционной деятельности.

- Культурные акции, ориентированные на работу с «памятью места».

- *Социокультурные проекты*

- Различные формы работы со старшим поколением, сохраняющим историческую память о событиях XX века (клубы, гостиные, встречи и т.д.).

- Акции памяти.

- Просветительские проекты, направленные на актуализацию исторической памяти в локальной среде и локальном сообществе.

• *Арт-проекты.*

- Виртуальные выставки.

- Комплексные (фото-, видео, аудио) тематические композиции.

- Проекты в жанре «фотоисторий».

- Различные формы, связанные с трансляцией «устной истории» нарративной (повествовательной) памяти: «театры» и студии рассказчиков; самодеятельные театральные постановки на основе устной истории; опыты наследования и освоения искусства рассказывания.

- Литературно-музыкальные композиции.

- Проекты в сфере изобразительного искусства, видеоарта, художественной фотографии.

## **VII. Состав и полномочия Оргкомитета и Экспертного совета**

6.1. В состав оргкомитета Конкурса входят представители НИЦ «Мемориал» и Living History Forum.

*Состав оргкомитета:*

- Дмитрий Притыкин (НИЦ «Мемориал»)

- Мария Нильссон (Living History Forum)

6.2. В функции Оргкомитета входят:

• Разработка Положения о Конкурсе.

• Размещение Положения о Конкурсе в Интернете на сайте [www.memorial-nic.org](http://www.memorial-nic.org), в социальных сетях, на сайтах партнерских организаций и профильных информационных ресурсах.

• Публикация оперативной информации о ходе Конкурса.

- Финансирование Конкурса
- Организация работы Экспертного совета Конкурса
- Право учреждения дополнительных номинаций.

6.3. В состав Экспертного совета входят:

- Евдокимова Наталия Леонидовна, член Совета по правам человека и развитию гражданского общества при Президенте РФ (Санкт-Петербург)
- Сеницына Ольга Валентиновна, искусствовед, член экспертного совета Фонда Михаила Прохорова (Москва)
- Гольденберг Михаил Леонидович, директор Национального музея Карелии, доцент кафедры истории Карельской государственной педагогической академии (Петрозаводск)
- Ева Фред, директор по международному сотрудничеству Living History Forum (Стокгольм)
- Лена Йонссон, атташе по вопросам культуры посольства Швеции в России (2006 – 2009 г.г.), старший научный сотрудник Шведского института политических исследований (Стокгольм)
- Ласкин Александр Семенович, историк, прозаик, доктор культурологии, профессор Санкт-Петербургского университета культуры и искусств (Санкт-Петербург)
- Марголис Александр Давидович, историк, Председатель Санкт-Петербургского отделения Всероссийского Общества Охраны Памятников Истории и Культуры (Санкт-Петербург)
- Даниэль Александр Юльевич, историк, правозащитник, член Правления общества «Мемориал» (Москва)
- Флиге Ирина Анатольевна, директор Научно-информационного центра «Мемориал» (Санкт-Петербург).

6.4. В функции Экспертного совета входят:

- консультирование участников Конкурса;
- прием Конкурсных заявок в соответствии с Положением о Конкурсе;
- рассмотрение Конкурсных заявок;

- рецензирование Конкурсных заявок;
- определение победителей Конкурса.

#### 6.5. Схема работы Экспертного совета:

- 1 этап: российская часть Экспертного совета отбирает 20 лучших работ;
- 2 этап: российские и шведские члены Экспертного совета совместно определяют победителей Конкурса в каждой номинации.

### **VIII. Критерии оценки проектов**

#### *Основные критерии:*

- Оригинальность идеи проекта и его концептуальной структуры.
  - Комплексность, креативность проекта.
  - Соответствие проекта механизмам наследования исторической памяти.
  - Современность и актуальность проекта, способность его быть услышанным и понятым молодым поколением.
- Взаимосвязь между исторической памятью и современным пониманием прав человека в России.

#### *Дополнительные критерии:*

- Тиражируемость проекта.
- Общее оформление проекта.
- Масштаб участия учащихся, привлечение местных органов управления, партнерских организаций и т.п.
- Социальный эффект проекта (в случаях уже реализованных проектов)
- Возможности дальнейшего развития проекта по окончании конкурса

### **IX. Участники и лауреаты Конкурса**

8.1. Участниками Конкурса считаются все, предоставившие конкурсные материалы в установленном порядке и получившие от Оргкомитета официальное подтверждение об их регистрации.

8.2. Лауреатами считаются участники Конкурса, получившие 1-ое, 2-ое или 3-е призовые места в любой из определенных номинаций. Лауреатам

вручаются Дипломы с указанием призового места, призы. Церемония награждения будет проводиться в Санкт-Петербурге

8.3. Лауреаты, занявшие 1 место в каждой номинации, получают в качестве приза поездку в Швецию с культурно-образовательной программой за счет принимающей стороны (Швеция).

8.4. Организаторы обязуются распространять информацию о победителях и их проектах в СМИ.

## **Х. Контактные данные**

Электронный адрес: [konkurs@memorial-nic.org](mailto:konkurs@memorial-nic.org)

Телефон: (812) 572-23-11, (812) 575-58-61

Сайт: <http://memorial-nic.org/index.php/projects/project-3/konkurs.html>

## **Приложение 1. Требования к проекту**

Структура подаваемых материалов:

1. Заявка в свободной форме, которая должна содержать следующие реквизиты:

1. Полное наименование учреждения (в соответствии с Уставом), если заявка подается от юридического лица.
2. Юридический и почтовый адрес учреждения (места работы или учебы автора).
3. Название проекта.
4. Ф.И.О. специалиста, отвечающего за участие проекта в Конкурсе.
5. Контактная информация: телефоны (рабочий, домашний, мобильный), e-mail специалиста, отвечающего за участие проекта в Конкурсе.
6. Актуальные (проверенные) ссылки на адрес проекта, размещенного в сети Интернет (при размещении файлов данных на бесплатных файловых серверах необходимо актуализировать ссылки, т.к. время хранения файлов может быть ограничено).

2. Краткое описание проекта (до 1000 символов);

3. Подробное сценарное описание (в случае социо-, культурных и художественных проектов).



4. Приложения (фото- или видеорепортаж; виртуальная версия выставки (в случае выставочных проектов); сам проект (в случае видео и фото проектов)).

5. Материалы принимаются в любом широко распространенном электронном формате (демонстрации/презентации MS PowerPoint, текстовые файлы MS Word, видеофайлы (mp4, flv, avi) и т.д., позволяющем экспертному совету адекватно воспринять суть проекта.