

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кадетская школа – интернат «Канский морской кадетский корпус»

«И дар от музыки принимаю...»
(личность и творческая судьба Л. Н. Шляпцевой,
автора гимна КМКК)

Область исследования:
Историческое краеведение

Исследовательская работа

Выполнил:
Войнич
Денис, кадет 8 класса
Руководитель: Хорец
Надежда Михайловна,
учитель русского языка и
литературы КМКК

Канск 2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Обзор литературы..... | 4 |
| Глава 2. Слово об авторе..... | 5-8 |
| Глава 3. «Поэзия, ты мне слуга, Моя живительная сила...»..... | 9-19 |
| Глава 4. Будем говорить хорошо..... | 20-22 |
| Глава 5. «Морской кадетский корпус – Он задуман и есть...» Л. Н. Шляпцева – автор гимна КМКК | 23-28 |
| Заключение..... | 29 |
| Список литературы | |

ВВЕДЕНИЕ

Тема работы актуальна, так как, во-первых, дает возможность познакомиться с судьбой и творчеством Л.Н. Шляпцевой, лично встретиться с ней, узнать о Лидии Николаевне не только как о поэте, но и о человеке, обыкновенном человеке; во-вторых, одной из положительных сторон этой работы является то, что тема - мой выбор, она мне кажется наиболее интересной, актуальной, так как речь пойдет ещё и об авторе нашего кадетского гимна, корпусу в 2015 году исполняется 15 лет со дня основания; в- третьих, при опросе одноклассников выяснилось, что среди сверстников имя Л.Н. Шляпцевой неизвестное, да и каждый год класс пятиклассников вливается в наше кадетское братство, хотелось бы поделиться изученным материалом, касающимся поэта, мы должны знать историю Дома, в котором живем. Работая над этой темой, планируем собрать такой материал и предоставить его в нашу кадетскую библиотеку.

Надеемся, что среди кадет появятся поклонники и знатоки творчества Лидии Николаевны.

Цель: исследовать личность, творческую судьбу Л.Н. Шляпцевой.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Познакомиться с материалами периодической печати, посвященные поэтессе; со сборниками стихов Л.Н. Шляпцевой.

2. Взять интервью у Лидии Николаевны - поэта, автора кадетского гимна, с целью знакомства; музыкального работника, директора корпуса, для уточнения некоторых деталей, касающихся творчества поэтессы.

3. По собранным материалам составить представление о личности, судьбе, творчестве Л. Н. Шляпцевой.

4. Привлечь внимание кадет к теме.

Объект исследования: замечательные люди г. Канска.

Предмет исследования: творческая личность автора кадетского гимна КМКК.

Гипотеза: Л. Н. Шляпцева по праву принадлежит к замечательным людям г. Канска.

Методы:

А) описательный;

Б) поисковый;

В) анализ;

Г) синтез;

Д) интервьюирование.

ГЛАВА 1. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

О поэтессе Лидии Николаевне Шляпцевой в периодической печати писалось не раз: это статьи-презентации её новых сборников, интервью, печатание её новых стихов и отзывы о них.

Так, в статье В. Живлюка «Стихами греть сердца людей» в газете «Канские ведомости» автор ведет доверительную беседу с Лидией Николаевной по поводу публикации её нового стихотворения «Метель».

Поэтесса очень тесно сотрудничает с «Канскими ведомостями». На литературной страничке «У камина» от 3 ноября 2010 года помещено её интервью, поздравление к юбилею газеты (85 лет) и стихотворение «Тебя за все благодарю» (ст. Р.Юркиной).

Л.И.Фирсанкова, член Союза журналистов, краевед, не могла оставить без внимания выход первого сборника стихов «Сторонка канская моя», где отмечает, что лирика поэта по-особенному чиста, ненавязчива, благородна. В её стихах столько искреннего чувства, добра, нежности, любви (газета «Власть Советов» 1992 год № 54). А в «Канских ведомостях» этот же автор в статье «Будем говорить хорошо» дает высокую оценку вышедшему в свет учебному пособию для логопедов, воспитателей детских садов и учителей начальной школы «Развитие связной монологической речи с общим недоразвитием речи» Л. Н. Шляпцевой, известного в городе логопеда.

«Сверяю жизнь в стихотвореньях» - так называется статья Л.Сорокиной в газете «Канский текстильщик», где автор знакомит читателей с третьим сборником стихов «В конце века», отмечает, что перемены, которые произошли за это время в нашей жизни, нашли свое отражение в новых произведениях Лидии Николаевны. Но всё же главной темой остается любовь. Любовь к людям, к родным местам, любовь к детям.

Г. Капустинский на литературной странице «Нового Енисея» (2008 год) знакомит своих читателей с канской поэтессой, называет вышедшие к тому времени три сборника стихов, помещает несколько стихотворений.

В книге «Особый случай», шестой по счету, вышедший из-под пера Л. Н. Шляпцевой вступительная статья «Жажда творчества» Л. Калиновской, члена Российского Межрегионального Союза писателей г. Санкт-Петербурга. Она отмечает, что все рассказы, стихи этой книги трепетны, красивы, понятны, проникновенны, наполнены внутренним смыслом и чувством.

Читали, анализировали стихи всех сборников, рассказы, помещенные в книге «Особый случай», - всё это позволило составить портрет человека, поэзия удивительно передает характер автора.

ГЛАВА 2. СЛОВО ОБ АВТОРЕ

Канск – город литературный. Сегодня без натуги можно назвать не менее двух десятков имен писателей и поэтов, чьи судьбы тесно связаны с канской землей. Поэтому явление Лидии Николаевны в поэтической жизни города не удивление, а скорее закономерность, продолжение начатого когда – то.

Л. Н. Шляпцева живет в нашем небольшом сибирском городке, г. Канске. Она наша землячка. Ее жизненный путь – это путь многих подранков, детей войны, на долю которых выпали тяжелые военные и послевоенные годы.

Лидия Николаевна родилась в г. Новосибирске. (Фото 1). Затем ее родители переехали на постоянное место жительства в поселок Выползово, Бологоевского района, Калининской области, т.е. туда, где жили родители ее отца. Там они прожили все военные годы.

В автобиографическом рассказе «Воры» писательница рассказывает: «В самые грозные годы, в годы войны, мы жили в поселке Выползово Бологоевского района Калининской области, куда я приехала с мамой и братом, который был старше меня на 6 лет. Квартиру получить не было никакой возможности, и мы переезжали из одной квартиры на другую. Видимо, хозяйка и моя мама не ладили друг



Фото 1. Л. Н. Шляпцева 2-3 г.

с другом, тем более, что у каждой из них было по несколько детей. Мужья их погибли на фронте. Жить было очень трудно. Одним матерям трудно было воспитывать своих детей. А нам с братом приходилось всякий раз менять школу, когда переезжали на другую квартиру, да еще и в другой район города. И я всегда плакала. Трудно было расставаться с учениками, к которым только успела привыкнуть». Об этом нелёгком времени Лидия Николаевна пишет в своей «Балладе о матери» :

Год сорок первый. Грозных лет начало –
И наша Родина под вражеским огнем.
Взрывалось небо. И земля стонала.
Шёл смерч войны. Всё закипело в нём.

И наш военный мирный городок
В районе, всем известном, Бологое,
Был от атак фашистов недалёк.
И он забыл надолго о покое.

Мне быть смышенной в том не довелось,
(Недавно родилась до той проклятой самой).
И сколько горя пережить пришлось,
Я знаю только из рассказов мамы.

Детей нас двое: старший брат и я.
Отец ушел на фронт по зову сердца.
Для нас и мамы началась война –
Наш городок попал в прицелы немца.

И враг уже десятки сбросил бомб
С большой надеждой разгромить с лихвою
Военный в городке аэродром
И важный пункт – вокзал, что в Бологое...

Она, совсем еще маленькая девочка, хорошо помнит весь этот ужас войны и с большой любовью, благодарностью отдает дань памяти своей маме.

...Мы с братом плакали при взрыве бомб,
И прятались от страха в темных сенях.
А мать молилась: «Да спаси вас Бог!»
Её молитвы были, как спасенье.

И мы молились тоже иногда
Перед иконой, на коленях стоя.
Какая сила берегла тогда
Всех нас от бомб, летящих, с жутким воем?

Наш дом стоял, как на семи ветрах
В местечке, лесом и рекой богатым,
Был самым крайним, и в его стенах
Подручно было раненым солдатам.

И днём, и ночью, и в огонь, и в дым
Встречала мать их. Вслед потом крестила.
А мы, детишки, радовались им.
С бойцами нам не очень страшно было.

Не ради славы и не для наград,
Не для высокого в свой адрес слова
Открыла двери в дом, как в медсанбат,
Мать – Анна Алексеевна Буркова.

Простая женщина, с простой судьбой,
Неграмотная, родом из Сибири.
Горжусь, родная, я всегда тобой!
Хоть нет тебя давно уж в этом мире.

Когда ж смолкали дикие бои
И гулы самолётов разных асов,
Солдаты доставали сухари,
Давали нам из своего запаса.

А мама в передышке от стрельбы
Кормила всех нас, чем только придется.
Варила суп с крупой из лебеды.
Водой поила с своего колодца.

При свете примуса и в темноте
Она в прихожей, маленькой каморке,
Стирала при суровой суете
Кровавые бинты и гимнастерки...

С 10-летнего возраста Лидия Николаевна живет в Канске. В 1957 году окончила 10 классов. Училась в школе № 21. В этом же году поступила в Канское медицинское училище на фельдшерское отделение (Фото 2), по окончании которого работала 15 лет в



Фото 2. Лидия Шляпцева, студентка

должности детского врача в поликлинике и в детском саду № 28. Заочно окончила Иркутский государственный педагогический институт по специальностям логопед - дефектолог. Работала логопедом в течение 35 лет в детских учреждениях нашего города. Общий стаж работы 50 лет.

Лидия Николаевна – интеллигентная, доброжелательная, приветливая женщина. С ней очень интересно общаться, хочется встретиться еще и еще раз. Она рассказала, что помимо работы активно участвовала в художественной самодеятельности еще со школьной скамьи, выступала в Доме культуры, в Доме учителя. Но по – настоящему своим вторым призванием считает поэзию. Ею она «заболела» еще в детстве и на всю жизнь...

Таким образом, познакомившись с её биографией, изучив материал периодической печати, можно сделать следующий вывод: детство и юность Лидии Николаевны выдались довольно тяжелыми, но несмотря на то, что они постоянно скитались по квартирам, и она меняла новую школу снова и снова, она понимала, что иначе нельзя, или вовсе никак: выхода не было. Но Лидия Николаевна всегда помнила своих одноклассников и вспоминала о них с любовью. Именно тогда и сформировывается её характер, отношение к окружающему, любовь к чему – то необъятному: она «заболевает» поэзией.

ГЛАВА 3. «ПОЭЗИЯ, ТЫ МНЕ СЛУГА, МОЯ ЖИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА...»

Почти каждый человек так или иначе соприкасается с поэзией, по крайней мере дважды в жизни. Впервые, когда он только начинает входить в мир слов. Незамысловатые стишки, песенки-прибаутки запоминаются легко. А слова из них становятся первым словарным запасом ребенка.

Первую любовь, первые душевные страдания в своей жизни испытывает каждый, а вот поведать о своём чувстве, порой, оказывается делом очень сложным. Слов не хватает, чтобы выразить свои переживания, или они кажутся такими будничными, серыми, что не могут передать праздника души. Вот тут – то призываются на помощь лирические сборники стихов.

А как становятся поэтами?! Что это: способность рифмовать слова или душевный дар подчинять мысли и чувства ритму собственного сердца? Об этом и захотелось узнать от поэтессы Л. Н. Шляпцевой (Фото 3).



Фото 3. Интервью у Лидии Николаевны Шляпцевой

И она рассказала, что тоже как все приходила к стихам и отходила от них. Писать начала лет в 11-12. Конечно, это были детские стихи о Родине, маме, природе. Участь в старших классах, даже сочинения писала в стихах, что было в то время в

диковинку, необычно. Поэтому уже тогда педагоги, друзья, одноклассники отмечали, что у нее талант от Бога. Благодаря этому вторым своим призванием она считает поэзию. Были спады и приливы. «Все время, вспоминает Лидия Николаевна, во мне будто бы присутствовали две противоборствующие силы. Одна влекла, другая твердила: писать должны талантливые люди, а твои стихи, стихи обычного человека, кому они нужны?! Я ни в коей мере не считаю себя гением, но пишу, потому что есть потребность. Выношу стихи на суд читателей, полностью доверяясь их вкусу. Пищей для дальнейших

творческих исканий являются письма моих читателей. А письма со словами благодарности просто окрыляют». На вопрос: «**Трудно ли писать стихи?**» Ответила: «Трудно. Это ведь напряженная умственная работа. Только иногда мысли легко выливаются в слова, а иной раз приходится усилием воли заставлять мозг работать». Но сочинение стихов стало необходимостью:

Поэзия, ты мне слуга.
Моя живительная сила.
И благосклонна, и строга –
Ты к новой жизни воскресила.
С тобою тоскую и гневлю,
Тебе все мысли доверяю:
И ненавижу, и люблю,
Смеюсь, и плачу, и страдаю.
Ты, словно праздник для меня,
И что милей – порой не знаю.
Что жизнь была бы без тебя?
В чем радость большая земная?
(«Слово о поэзии»)

Перед нами сборники стихов в скромных тоненьких обложках. Чтение их представляется разговором с очень интересным собеседником. И собеседник этот отмечен умом, добротой, вниманием и культурой. В разговоре с ним чувствуешь себя легко, он не утомляет многословием, не давит стремлением всех поучать. Автором этих стихов является Лидия Николаевна Шляпцева.

Мы перечитали все стихи из сборников «Сторонка Канская моя» (Фото 4), «В конце века» (Фото 5), «Полосатое счастье» (Фото 6), «Особый случай» (Фото 7) и выделили основные темы:



Фото 4. «Сторонка Канская моя» (1992г.)



Фото 5. «В конце века» (1997г.)

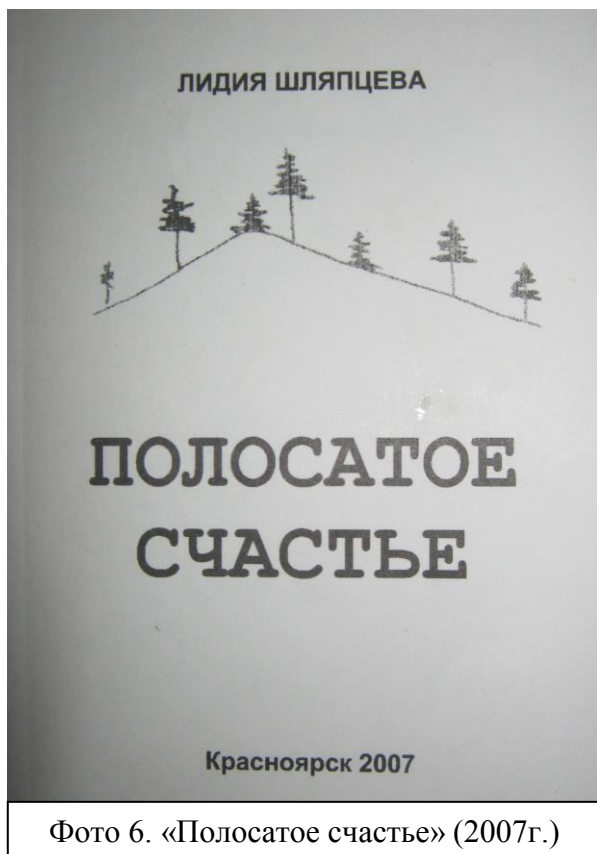


Фото 6. «Полосатое счастье» (2007г.)

1. Тема Родины («Тепло родного дома»; «Край родной»; «Родина»; «Моя Россия»; «Мой город»; «Земля моя»).

2. Пейзажная лирика, тема красоты сибирской природы («Весеннее»; «Долгожданное лето»; «Зимой в лесу...»).

3. Философские размышления о жизни, о себе («Под знаком козерога»; «Миг земли»; «Жизнь удивительная штука»; «Каким ты будешь?»; «Есть в жизни мгновенья»).

4. Патриотическая тема («Память отцов»; «Мемориал воинам – афганцам»; «Память жива»; «К открытию мемориала»).

5. Тема любви («Любовь»; «Одиночество»; «Всё, что было...»; «Весенний сонет»; «Целую твои руки, мама»; «Маме»).

6. Маяки родного города («Свято-Троицкий собор»; «Площадь им. Коростелева»; «Городская арка» и др.).

7. Стихи – посвящения («Мой город»; «Юбилейный гимн»; «А. А. Бурундукову»; «Юбилейное»; «Последний звонок» и др.).

8. Песни («Тропиночка»; «Осенний романс»; «Гимн Канского Морского Кадетского корпуса»; «Мамина озорница»).

Каждый поэт – это особый мир, особый взгляд на жизнь. И такая тема, как тема Родины, - особая, отношение у каждого разное. Lidia Николаевна в своих стихах – это настоящая дочь своей страны.

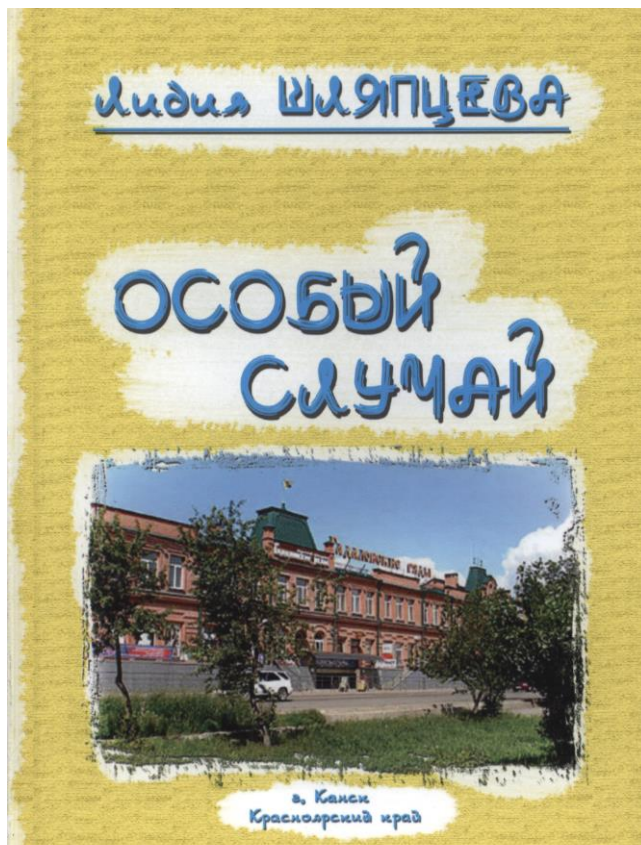


Фото 7. «Особый случай» (2013г.)

Настоящее признание в любви, воспевания всего того, что связано со словом «Родина» мы читаем в стихотворении «Моя Россия »:

Оглянусь – кругом Россия,
Голубой простор.
Бесконечные, большие
Острроверхи гор.

Шумный лес, да перески,
Да разливы рек,
Разноцветных молний блески –
Все мое навек.

Я люблю твои просторы,
Грусть твоих полей,
Слышать птичьи переборы
Где-то на заре.

Любоваться, как резвится
Озорной поток,
И, устав, в тени свалиться
Под душистый стог.

И простор маняще-синий,
Светлая земля –
Это все моя Россия,
Родина моя.

Чувством благодарности за всё, что дала земля родная, за всё, что окружает поэта вокруг наполнено стихотворение «Земля моя»:

Спасибо, Земля моя славная,
За то, что сегодня ты есть...

За самое простое, но так нужное каждому человеку, без чего жизнь не была бы наполнена радостью бытия: «за сини рассветные...», «за дали широкие, светлые...», «за щедрость» - за всё благодарит поэт свою многострадальную Родину, называя её «матерью»:

...Ты – мать матерей многодетная,
Достойная нашей любви!

И в этом же стихотворении она, как настоящая любящая дочь, просит как бы прощение за всех нас:

Ты лечишь своей теплотой.
Лишь мы, пожиная как должное,
Цены ей не знаем порой...

Такое же объяснение в любви мы находим в стихотворении «Родина»:

О, Родина! Стай журавлиных пеньё
И шорох роц в синеющей тиши

Приносит мне покой, и вдохновенье,
И утешенье горестной души.
В моем ты сердце с детства поместилась,
Я каждый шаг твой мысленно ловлю.
И все, что часто мне ночами снилось,
Воочию внимаю и люблю:
И буйство рек с крутыми берегами,
Твои холмы, поселки и леса,
И синий дым над тихими кострами,
В деревень знакомых голоса.
И сень берез, что в осени сгорает,
И гул весны в неистовых ручьях,
Твои снега, что в дружном хоре тают,
Звеня капелью в солнечных лучах...

Еще хочется выделить из этой тематической группы стихотворения, посвященные родному городу, Канску («Мой город», Он выросал – наш город – вместе с нами», «Есть города» и др.):

Есть города величественней, краше,
Но мне мой Канск, дороже и родней.
Я с ним выросла. Здесь моё и наше.
Неразделимы в памяти моей...
(«Есть города»)

Пейзажная лирика отражает настроения, чувства человека, созвучна его душе. «Каждый любит природу по – своему и как может», - писал К.Г. Паустовский. Светлые, чистые, словно наполненные звуками и красками, неповторимым ароматом нашей родной сибирской природы стихи Лидии Николаевны не могут не тронуть самые затаенные струны нашей души:

Люблю берёзы я в их звонком пробужденье,
Когда в весенней нежности лесов
Поют они на сотни голосов,
Томят меня своим венчальным наважденьем.

Я слышу в робости их светлой и певучей
То всплеск ручья, то тихий разговор,
Зелёных струн разноголосый хор
Вселяет в душу мне приятные созвучья.

И я у вечной музыки в плену,
К тугим ветвям доверчиво прильну
И слушаю, и вновь их гимны понимаю:

О чём они друг другу говорят,
Какие тайны дивные хранят,
И каждый звук, как дар, от Музы принимаю.
(«Весенний сонет»)

Поэта привлекают переходные, промежуточные моменты жизни природы. Природа в стихах очеловечена, одухотворена, все живое приветствует весну:

Весна разведчицей прокралась,
Когда зима ещё спала.
Собрала силы и осталась
Вершить весенние дела.

Теплом повсюду задышала,
Звоня во все колокола.
В сугробах чуть поколдовала –
Ручьи в дорогу позвала.

Ворота настежь отворила
Для птиц, тоскующих по ней.
Веселым шумом одарила
Затишье грустное полей.

Деревья сонные встряхнула –
Они листвой кивнули ей.
Везде, куда бы ни шагнула,
Весна нашла себе друзей.

(«Весеннее»)

В замечательном стихотворении «Зима» очень интересен олицетворенный образ зимы – проказницы, которая лихо разгулялась в лесу: «расшугала воробьев», «пригрозила косому зайчишке», «ветру зимнему что – то шепнула», «к белке стужей в домишко дохнула», в общем, «не гостит, а хозяйкой живет». Но как хорошая хозяйка, она думает и об убранстве:

И, как лучшая в мире портниха,
Всё наряды мудреные шьет.
Соснам шапки дает, не скупится,
Ёлкам – шубы: бери, не стыдись!
А на землю периной ложится
Мягкой-мягкой...

И за всеми этими делами, она никак не успокоится, «то скучает, то резвится», «то с чего – то опять разозлится: запуржит, засвистит – не унять».

Ароматом цветов, лугов, «зеленью лета» наполнено всё стихотворение «Долгожданное лето»:

Вот и вызрела вновь зелень лета,
Зашумела в раздольях своих
И приветливым солнцем согрета,
Ароматом растаяла в них.

Закивали нам, вытянув шеи,
Яркой россыпью в шелке лугов,

Словно в красочной оранжерее,
Разноликие бусы цветов.

Медуница повеяла мёдом,
Насладившись росой ранних зорь.
Пышный мятлик расцвел меж дороги,
По траве обозначив дозор.

И опять в тайном сговоре с ветром
Зашептались поля и леса –
Долгожданное светлое лето
Зазвенело на все голоса.

(«Жизнь – удивительная штука...»)

Философская тема звучит во многих её стихах.

Не для зависти,
Не для горести,
Но с надеждой,
Что в ней жила.
С повивальницей,
В жаркой горнице
В муках мать меня
Родила.
Той зимой,
Что морозом вылило,
Всем метелям,
Ветрам назло.
Жизнью новое
Семя вызрело –
То – то радости –
Повезло.
Все сыны,
А тут дочь – персоною,
Сколько лет и зим
Прождала.
И заранее адресованным
Нежным именем
Назвала,
Нарекла меня
Быть счастливою
И не вторить
Её судьбу.
Непохожую
И красивую
Проторить для себя
Тропу.
Только счастье,
Как видно, водится
Вместе с бедами –
Заодно.
Не всегда ведь берёшь,

Что хочется.
Знать, на то нам
И жить дано.

Автобиографичность переплетается с размышлениями о смысле жизни, о судьбе, о назначении человека, о доле женщины, матери, о детях, чего желается им, что сбывается. Такое стихотворение – раздумье становится близко и понятно многим и многим людям, с непохожими судьбами.

Философия жизни звучит в стихотворении «Миг земли», поэтесса хочет достучаться до сердец своих читателей, чтобы каждый из нас задумался над тем, что от нас зависит, какой будет наша жизнь, планета Земля, для этого надо постичь одно: «Беречь всё то, что нам дано от Неба, от Земли, от Бога»:

Жизнь человека – миг Земли,
А мы – земное совершенство.
Но если б только мы могли
Постичь великое блаженство:
Беречь всё то, что нам дано
От Неба, от Земли, от Бога.
И жизни щедрое зерно
Хранить торжественно и строго.
Пока же истина страшна –
Мы столько бед здесь натворили.
Вся наша жизнь, как есть грешна,
Чтоб мы в ответ не говорили.
И там, за дальней ношей лет
Уйдет ли зло в немые дали?
Чтоб на весах грехов и бед
Любовь и мир торжествовали.

Ещё на одном стихотворении хочется остановиться. Размышления о завтрашнем дне звучат в нем:

Каким ты будешь, XXI век,
Что нового внесёшь в свои страницы?
Какое слово скажет человек
Тот, кто в преддверии твоём родится?
... ..
Каким ты будешь, XXI век –
Суровым, грозным или мирным веком?
Хочу я верить, чтобы человек
В твоей судьбе остался Человеком!

Размышления заканчиваются вопросом, т.к. нет уверенности, что не случится катастрофа, что человек своей гордыней, самоуверенностью, алчностью не погубит себя сам. Земля – хрупкое создание, нуждающееся в защите, и поэтесса взывает к каждому из

нас, чтобы мы оправдали доверие планеты, не растратили бы впустую свои силы, а только лишь на созидание, при этом оставаясь Человеком.

Как никогда злободневно следующее стихотворение, когда на планете нет мира, когда еще вчера были одной семьей – славянами (русские, украинцы), сейчас нет понимания, разжигается ненависть между нашими народами. «Чем помочь против зла устоять?»

Чем наш люд так опутан?
 Чем грешен?
Что за смута идёт
 по стране?
Иль, какой прибудившийся
 леший
Нас толкает в беду,
 как во сне?
Словно разум и чувства
 угасли -
Брата брат перестал
 понимать.
Как унять ненавистные
 распри?
Чем помочь против зла
 устоять?
Мы выросли на планете
 единой
И под крышей - не разных
 светил,
Общей болью одной
 побратимы
У святых незабвенных
 могил.
Как могли бы при всей
 мирной праздности
Позабыть, что в любом
 уголке
В час беды или грозной
 опасности
Плачут все на родном языке?!

Тревога, отчаянный призыв к разуму звучит в этом стихотворении. Почему люди забыли, что все они братья на этой земле? Почему забыли недавнюю беду – Великую Отечественную войну? Почему забыли о ценности жизни самой? Ведь, действительно, плачут все на одном языке. Хочется надеяться на то, чтобы этот язык «остановил безумие, заставил бы разум править эмоциями, действиями». Всем понятно, что главное для человека – это жизнь, а мир – то необходимое, что нужно для жизни.

Лирика Лидии Николаевны многогранна, но, как отмечает сама поэтесса, есть темы, которые волнуют больше всего, это любовная и патриотическая.

В 1989 году написала стихи «Войнам – афганцам», «Памяти отцов» и другие. Как и все советские люди, она рассказывает, тогда свято верила, что молодые ребята, погибшие в жарких горах чужой страны, выполняли свой интернациональный долг. Правда пришла к нам гораздо позже. У мемориала, посвященного погибшим в Афгане воинам–афганцам, родились эти строки:

Весь в камень одет.
 И стоит недвижим.
 Но, кажется, бросится в бой он,
 Лишь только опять
 позови, прикажи,
 Друзей позовет за собою.
 ...Геройская доблесть
 афганцев-солдат –
 У вечной плиты из гранита...
 И голуби в небо, взмывая,
 летят,
 Как в память,
 дорогой открытой.

А затем уже эти строки сложились в стихотворение «Мемориал войнам – афганцам»:

В солдатском берете, в тельняшке тугой,
 В потертой былой гимнастерке
 Стоит в изваянье Герой, как живой,
 С рукой, вперед распростертой.
 Вперед устремленный решительный взгляд
 Потомкам своим доверяя,
 Он поднял, как меч, боевой автомат,
 О долге и чести взывая.
 Весь в камень одет. И стоит недвижим,
 Но, кажется, бросится в бой он,
 Лишь только опять позови, прикажи,
 Друзей поведет за собою.
 В немом очертанье, как в жизни, видны:
 Движения четки и кратки.
 И реет, как знамя, Советской страны,
 Полотнищем край плащ-палатки.
 Геройская доблесть афганцев-солдат –
 У вечной плиты из гранита...
 И голуби в небо, взывая, летят,
 Как в память, дорогой открытой.

К открытию мемориала в нашем городе было написано еще одно стихотворение, которое так и называется «К открытию мемориала». Это стихотворение и «Память отцов»

проникнуты чувством благодарности отцам и братьям, сестрам, дедам, всем тем, кто пал в бою за спасенный мир и уцелел. Конечно, читая такие стихи, каждый из нас разделяет те чувства поэта, которые она смогла выразить в простых, но так близких сердцу читателей строках:

Спасибо вам, родные наши,
И уцелевшие, и павшие,
За мир, спасенный на Земле.
За то, что нивы колосятся,
За то, что дети не боятся
Ночами спать в родной стране.
Спасибо! И поклон вам низкий
От всех людей: далеких, близких.
Ведь ваша слава широка.
Хоть много лет прошло с той даты,
Но ваши подвиги, солдаты,
Достоинство впишутся в века.
И долгих лет вам, ветераны,
Пусть не дают себя знать раны,
Как память тех суровых лет.
И пусть всегда над вашим домом,
Как давний, ласковый знакомый,
Лучится яркий, добрый свет.
(«Память жива»)

Итак, начав писать стихи еще в юном возрасте, Лидия Николаевна продолжает писать и сейчас, это душевная потребность, стихи – это дар неба. Её волнует и вдохновляет окружающая жизнь, всё происходящее вокруг. Вот потому стихи Лидии Николаевны близки и понятны многим читателям, почитателям её таланта.

ГЛАВА 4. БУДЕМ ГОВОРИТЬ ХОРОШО



Фото 8. «Развитие связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи» (2000 год)

Лидия Николаевна по своей профессии логопед - дефектолог. Ею написано и издано 2 учебных пособия по развитию речи для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов и родителей. Одно из них «Развитие связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи» (Фото 8). Оно имеет научно – исследовательский характер. Другое же пособие «Развитие речи. Занимательная азбука в стихах» (Фото 9). И здесь, на профессиональном поприще, ей помог поэтический дар. Автор строго и доступно в учебнике изложила большой материал, расцветив его детскими стихами собственного сочинения.

Работы эти получили высокую оценку преподавателей кафедры коррекционной педагогики Красноярского госуниверситета.



Фото 9. «Развитие речи. Занимательная азбука в стихах» (2001 год)

За добросовестный труд и высокую результативность в коррекционно – воспитательной работе с детьми неоднократно награждалась Почетными грамотами городского отдела образования, Крайно, Министерства образования Российской Федерации.

Многие, многие родители благодарны Лидии Николаевне за её труд, помощь им с детьми, такой случай описан в рассказе «Особый случай», который посвящен её «любимым и умным» ученикам по развитию речи. Здесь рассказывается, как Лидия Николаевна помогла малышу в постановке речи, мальчику Никитке, которому был поставлен страшный диагноз: алалия. Алалия – это отсутствие речи у ребенка.

Благодаря своему усердию, вниманию, профессиональной подготовке, любви к детям у

Лидии Николаевны получилось помочь ребенку (Фото 10). Для самой Лидии Николаевны это было, очевидно, тоже очень важно, иначе бы не назвала она свою последнюю книжку по названию рассказа « Особый случай».



Фото 10. Занятия в логопедической группе

На некоторые стихи Лидии Николаевны написаны песни и романсы. Её песни исполняла народная артистка России Валентина Толкунова. Дело в том, что Валентина



Фото 11. Фотография В. Толкуновой для Лидии Шляпцевой

Васильевна приехала на гастроли в г. Канск, где и встретились с поэтессой Лидией Николаевной Шляпцевой, написавшей ей песню «Только не с тобой». Корреспондент газеты «Канские ведомости» взял интервью у Лидии Николаевны, в котором поэтесса рассказала о теплом приёме Валентины Толкуновой её и Ольги Григорьевны Мельниковой, музыкального работника детского сада №50, с которой они и написали эту песню. Они подарили ей сборник стихов Лидии Николаевны «Сторонка канская моя». В знак благодарности певица подарила им свои фотографии с автографом (Фото 11) и попросила присылать ей их новые работы,

дав свой московский адрес, куда, через некоторое время, Лидия Николаевна и Ольга Григорьевна отправили еще одну песню, написанную ими.

Творческой группой, в состав которой входила и Лидия Николаевна, был написан гимн Лицея №1, в котором училась её внучка.

За участие в конкурсах «Канск литературный», за цикл стихов, вошедших в юбилейную книгу В. И. Царёва «Канск. Градостроительная летопись», за первое место в поэтическом конкурсе «Мой Пушкин», посвященном 200-летию со дня его рождения (1999г.), а также за достойный вклад в развитие культуры г. Канска награждена Благодарственными письмами, Почётными грамотами, Дипломами и ценными подарками.

ГЛАВА 5. «МОРСКОЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС –
ОН ЗАДУМАН И ЕСТЬ...»
Л. Н. ШЛЯПЦЕВА – АВТОР ГИМНА КМКК

Нам, кадетам, по – особому дорога Лидия Николаевна, так как она автор нашего кадетского гимна, значит, стояла тоже у самых истоков корпуса.

В 2000-м году в небольшом нашем городке было принято решение А. И. Лебедем на базе 10 Арсенала ВМФ создать морской кадетский корпус, подписали документ – постановление, в соответствии с которым администрацией Красноярского края № 350- п от 15.05.2000г. было принято решение о создании государственного общеобразовательного учреждения кадетской школы -интернат «Канский морской кадетский корпус».

Дату открытия назначили на 1 сентября 2000 года. К этому времени все организационные вопросы были решены, но перед Барсуковым А. И., первым директором корпуса, встал вопрос: где взять гимн? Он обратился к заведующей детского сада №50



Фото 12. Лидия Николаевна Шляпцева

Воробьевой О. В., ее сын поступил в корпус, за помощью, не посоветует ли она человека, который бы справился с этой задачей. О. В. Воробьева обратилась с просьбой к Лидии Николаевне Шляпцевой (в то время она работала логопедом в этом саду). Лидия Николаевна (Фото 12) пообещала попробовать написать. Как вспоминает сама поэтесса, прежде чем взяться за ручку, она изучила очень много материала о кадетских корпусах и только потом написала стихи, теперь их нужно было переложить на музыку. Лидия Николаевна рассказывает, что очень долго не давалась мелодия, на память приходили все знакомые мотивы, а надо было что – то свое. Так,

в мучительной работе ума, сердца родилось детище – наш гимн. У поэтессы нет музыкальной грамоты, и она обратилась с просьбой переложить ее напев на ноты к музыкальному работнику этого же сада Людмиле Павловне Диденко, которая это и

сделала. Так они и договорились, что будут считать, что слова Л. Н. Шляпцевой, а музыка Л. П. Диденко, хотя Лидии Николаевне по праву принадлежит напев.

Этот гимн разучили музыкальные работники корпуса супруги Кордовы Татьяна Андреевна и Владимир Степанович с хором. И он впервые прозвучал на открытии в 2000 году. С тех пор все наши торжественные мероприятия заканчиваются исполнением гимна стоя, когда он звучит, охватывает такая гордость, радость за то, что ты здесь учишься, что ты тоже частичка кадетского братства.

ГИМН
Канского Морского Кадетского корпуса
Муз. Л. Диденко, сл. Л. Шляпцева.

Мы в счастливое время живем,
Что запишут в историю века.
Мы дорогою дедов пойдем,
Вновь открытой для благ человека.
Мы клянемся у шёлка знамён
Быть достойными и при всём этом –
Не забыть тех известных имён,
Кто стоял у истоков кадетов.

ПРИПЕВ:

Морской Кадетский Корпус –
Наша гордость и честь,
Надежда, в нас живущая всегда.
Морской кадетский корпус –
Он задуман и есть,
Зажглась над нами яркая звезда.

Мы пройдем через бури тревог
И добьемся заслуженной славы,
Помня каждый кадетский урок,
Крепко связанный с честью державы.
Мы изучим морские пути
И устав корабельный изучим,
Чтобы в море и в жизни идти,
Не имея суровых излучин.

ПРИПЕВ:

Морской Кадетский Корпус –
Наша гордость и честь,
Надежда, в нас живущая всегда.
Морской кадетский корпус –
Он задуман и есть,
Зажглась над нами яркая звезда.

Гимн получился настолько удачным, чему свидетельствует тот факт, что его взяли другие кадетские корпуса. Анатолий Алексеевич Бурундуков (Фото 13), наш директор,



Фото 13. Интервью у директора КМКК А. А. Бурундукова

рассказывает о том, каково было его удивление, что при слете в 2013 году в Калининградском корпусе на концерте прозвучал наш гимн, хотя они его выдают за свой. И Туапсинский

морской кадетский корпус им. Адмирала Ф.Ф.Ушакова тоже взял себе наш гимн. Неправильно, что без имени автора.



Фото 14. Лидия Николаевна на торжественном мероприятии в КМКК

Мы благодарны Лидии Николаевне за сотрудничество с нами. Наша дружба на этом не прервалась, она является частым гостем на всех торжественных мероприятиях (Фото 14), приходит, приносит с собой стихотворение, посвященное либо нам, кадетам, либо той дате, по поводу которой её пригласили. Вот одно из них:

Настал весенний день прощанья –
День самый грустный для ребят.
И не сдержат слез расставанья
И щёки всех с утра горят.

Звенит в последний раз звонок
(его мелодия тревожна).
На заключительный урок,
Из самых значимых возможный.

Промчались быстро дни и ночи.
Уйдут в забвение года.
И только память слепит прочно

Прощальный образ навсегда.

Он в каждом слове, в каждом звуке,
В глазах, в шагах учителей.
И не стереть всю грусть разлуки,
Как не вернуть ушедших дней.

И только память слышит свято
Волшебным эхом голоса,
Зовущие когда – то
В мир новых знаний, в чудеса.

И шлют родители поклон
Всем педагогам за терпение,
За чуткость к детям, добрый тон,
Удач вам новых, вдохновения!

Спасибо светлое за всех
За верность делу, верность слову,
За мудрость, грамотность, успех
Директору Бурундукову!

Здоровья, счастья всем! И пусть
В дни и минуты расставанья
Звучит той музыкаю грусть,
Что дарит встречи и свиданья!

«Последний звонок»

Есть стихи – посвящения в сборнике «Особый случай»: «Кадеты», «А. А. Бурундукову».

Лидия Николаевна часто встречается с нами на литературных кают – компаниях «На крыльях Пегаса» (Фото 15), где мы вместе учимся писать стихи, а она как старший наставник нам в этом помогает.



Фото 15. Лидия Николаевна на литературной кают – компании «На крыльях Пегаса» в КМКК

Не осталась в стороне поэтесса и в подготовке к нашему юбилею, 15-летию, она написала стихотворение «Юбилейное»:

**Дорогие господа кадеты!
Уважаемые педагоги и родители!**

15 лет – чудесный возраст дат,
15 лет – большое расстояние.
И стал 15 лет тому назад
Кадетский корпус вашим достоянием!

Кадетский корпус обрамлён мечтою,
Которую в вас Лебедь заложил.
И мудрой губернаторской рукою
Хороших дел начало положил.

15 лет – внушительная дата,
Которая о многом говорит,
Что ваша биография богата
И что звезда её уже давно горит.

Я четко помню прошлых лет начало,
Когда я гимн писала для кадетов.
И торжество открытия встречала,
Где корпус был объектом для приветов.

Был первый путь от нового причала,
И были трудности в неведомом пути.
Но это было только лишь начало,
И вы смогли успешно все пройти.

Кадетский корпус стал одним из лучших
Среди других кадетских корпусов.
В строю едином и одном созвучии
Он среди школ – основа всех основ.

Вы юбилей встречаете достойно:
В учебе, спорте, творчестве – успех.
За всё родители уверенно спокойны:
Кадетский корпус стал родным для всех.

И вы гордиться можете по праву:
Все, что хотели сделать, все смогли.
Себе снискали и любовь, и славу
У жителей своей родной Земли.

Вы становились краше год от года –
Старт педагогами хороший дан.
Ещё, как у большого парохода,
У вас умелый, славный капитан.

Пусть будут вами все рапсодии пропеты!
Пусть каждый будет преданно строптив!
Так с праздником вас, господа – кадеты!
И весь прекрасный, дружный коллектив!

Таким образом, имя Лидии Николаевны Шляпцевой останется не только в поэтической истории города, но и истории Канского морского кадетского корпуса как автора гимна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования нашей работы мы проанализировали источники периодической печати, посвященные поэтессе, сборники стихотворений Лидии Николаевны, взяли у неё интервью, у музыкального работника, у директора нашего корпуса, который с благодарностью рассказывал о ней. По собранным материалам мы составили представление о личности, судьбе и творчестве поэтессы.

Детство и юность Лидии Николаевны выдались довольно тяжелыми. Именно тогда и формируется её характер, отношение к окружающему.

Уже с 10-ти летнего возраста она «заболевает» поэзией, которая стала настоящим призванием. Её стихи отмечены богатством лексики, выразительностью, это бездонный колодец по глубине мысли. В них она откликается на все, что волнует ее, за что переживает, чему радуется. Ее лирика многогранна. Ею выпущено 6 сборников стихов.

За участие в литературных конкурсах «Канск литературный», за цикл стихов, вошедших в юбилейную книгу В. И. Царёва «Канск. Градостроительная летопись», за первое место в поэтическом конкурсе «Мой Пушкин», посвященном 200-летию со дня его рождения (1999г.), а также за достойный вклад в развитие культуры г. Канска Л.Н. неоднократно была награждена Благодарственными письмами, Почётными грамотами, Дипломами и ценными подарками.

Читая её стихи, встречаясь с ней, сделали вывод, что Лидию Николаевну следует приглашать почаще на встречи с читателем, особенно молодежью и детьми: сколько хорошего, светлого, доброго может вложить она в юные души.

Несмотря на то, что жизнь была суровой, сердце Лидии Николаевны не озлобилось и не зачерствело. Она деликатна и тактична, с ней комфортно и приятно в общении. К сожалению, годы берут своё. Уже дает знать о себе здоровье, но, несмотря на эти звоночки, поэтесса продолжает свою творческую деятельность.

Таким образом, мы удостоверились, что гипотеза, выдвинутая нами, верна: Лидию Николаевну по праву можно причислить к замечательным людям нашего города, к творческой интеллигенции. Её имя останется не только в поэтической истории города, но и в истории Канского морского кадетского корпуса как автора гимна.

Материал нашей исследовательской работы мы предоставили в нашу кадетскую библиотеку, чтобы каждый мог познакомиться, а также выступил на классных часах перед ребятами 5 – 8 классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- В. Живлюк Ст. «Стихами греть сердца людей» в газете «Канские ведомости»
- Л. Калиновская Ст. «Жажда творчества» в книге «Особый случай»(2013 год)
- Г. Капустинский Ст. на литературной странице «Нового Енисея» (25.07.2008 год)
- Л.И. Фирсанкова - член Союза журналистов, краевед. Презентация сборника стихотворений «Сторонка канская моя» в газете «Власть Советов № 54» (1992 год); Ст. «Будем говорить хорошо» в газете «Канские ведомости»
- Л. Сорокина Ст. «Сверяю жизнь в стихотвореньях» поэтическая страница «У камина» в газете «Канский текстильщик» (18.07.1997 год)
- Р. Юркина Ст. «Ключ жизни и веры» в газете «Канские ведомости» (3.10.2010 год)
- Сборники стихотворений: «Сторонка канская моя»(1992г.), «В конце века»(1997г.), «Полосатое счастье»(2007г), «Особый случай»(2013г.)