

**XVII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСТОРИЧЕСКИХ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ  
«ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ. РОССИЯ – XX ВЕК»**

**ТЕМА РАБОТЫ:**

*«Гармонь как средство психологического воздействия  
в годы Великой Отечественной войны»*

**Выполнила:** Ерёмина Юлия Олеговна

МБОУ Абанская СОШ №4 имени В.С. Богущкого,

10 класс, школьный музей «Прометей»,

**Руководитель:**

Трощенко Галина Ефимовна,

учитель истории МБОУ Абанской СОШ №4

Красноярск, 2016

# "ГАРМОНЬ КАК СРЕДСТВО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ"

*“Гармонь была как сто дивизий,  
Что победила ад и смерть!”*

(С. Лихтарович)

## I. ВВЕДЕНИЕ

Прошло более семи десятилетий с тех пор, как история пережитой трагедии и достигнутой Победы живет с нами. Огромное значение в годы войны для поддержания боевого духа русского воина играли русская песня, русский танец и, несомненно, русская гармонь. Их можно назвать символами Великой Победы.

В предыдущих исследовательских работах я писала о детях войны, истории возникновения баяна, про фронтовые письма моих земляков, в которых они писали, что гармонь объединяла людей, помогала им быть дружнее, более стойко переносить жизненные невзгоды.

Великая Отечественная война ворвалась смерчем в судьбу каждого советского человека. Она разрушила планы, мечты. Начало войны сопровождалось небывалым ростом патриотизма, который в первую очередь нашёл выражение в количестве заявлений о добровольном вступлении в ряды красной армии. Но нередко людей охватывало отчаяние, и тогда, как нельзя более, кстати, приходилось появление гармонии. Гармонь по праву можно назвать боевой подругой, ведь она воевала вместе с нашим народом. Она воевала за дух солдат, воскрешала надежду вернуться в отчий дом. Если боец слышал напев или наигрыш своей области, то мыслями он был там, со своими родными и близкими.

Написать исследовательскую работу «Гармонь как средство психологического воздействия в годы Великой Отечественной войны» меня побудили впечатления от экскурсии в тульский мемориальный музей «Н.И. Белобородова». Ведь никогда не будет лишним сказать слово о гармонии на фронте и в тылу.

### **Актуальность исследовательской работы:**

Актуальность данной темы исследования обусловлена тем, что в современном мире, спустя 70 лет после окончания Великой Отечественной войны накоплен значительный материал о факторах победы как о главном достоянии всего человечества.

Чем дальше по времени отодвигаются от нас годы Великой Отечественной войны, тем важнее все детали, все подробности тех великих событий, о которых могут рассказать их непосредственные участники. Их опыт, доставшийся дорогой ценой, не должен забываться, он должен сохраниться, потому что национальная культура - это память народа об историческом прошлом. Однако тема гармонии в завоевании Победы не совсем изучена. Поэтому новый материал, собранный мною, необходимо осмыслить, структурировать, обобщить и представить как совокупность знаний о гармонии как средства психологического воздействия на народ. Благодаря воспоминаниям участников и очевидцев войны появляется возможность более глубокого осмысления и осознания цены победы гармонии, а также и советского народа в Великой Отечественной войне.

**Гипотеза:**

Гармонь на фронте была важным средством психологического воздействия, способствовала подъёму боевого духа, снимала стресс, сплачивала бойцов и существенно помогала в организации фронтового быта.

**Проблема:** какую роль гармонь сыграла в истории моей страны в Победе во время Великой Отечественной войны.

**Объект исследования:** гармонь

**Предмет исследования:** значение гармонии как средства психологического воздействия в годы Великой Отечественной войны

**Цель исследования:** определение роли гармонии как средства психологической поддержки в годы Великой Отечественной войны.

Для достижения указанной цели, в ходе исследования решаются следующие **задачи:**

- 1) Выяснить, почему гармонь была наиболее популярным музыкальным инструментом в солдатской среде.
- 2) Рассмотреть образ гармонии через рассказы фронтовиков, тружеников тыла,
- 3) Распознать образ гармонии в художественной литературе, русском фольклоре.

Прослеживаются следующие **этапы исследовательской работы**:

1. Изучение литературы и исторических данных, посвящённых гармонии во времена Великой Отечественной войны;
2. Аналитическая работа с интернет - ресурсами;
3. Работа с архивными материалами в местном, краевом архиве, библиотеке, музее.

В работе использовались **методы проведения исследования**:

- описательный (собирала материалы по теме исследования, проводила первичный анализ, излагала данные и их характеристики);
- анализ художественной литературы (литературные произведения, фольклор) и документов;
- сравнительно - сопоставительный (выявляла сходства и различия между фронтовым бытом, посредством рассказов участников ВОВ, тружеников тыла, независимо от связи авторов)
- интервьюирование (проводила беседы с респондентами по заранее намеченному плану, придерживалась заранее намеченных вопросов)

**Практическая значимость работы** заключается в публикации в источниках СМИ, экспозиция в школьном музее с экспонатами гармонии, текстов военных песен, использование ценных знаний об истории возникновения гармонии в качестве исторического источника. Для ветеранов организуются праздники, их приглашают в школы на классные часы. Общешкольное дело «Военные песни под гармонь» мы решили провести 5 мая 2016 года, ко Дню Великой Победы. Мы пригласим ветеранов, теперь живущих в нашем посёлке. Они расскажут о том, как они находили в себе силы жить, какую роль сыграла гармонь в приближении победы. В ноябре 2015 года в нашей школе прошла квест - игра «Сибирский щит» для учащихся 6-11 классов. Я с учителем музыки нашей школы Климантович А.А. проводили станцию «Играй, гармонь», где ребята узнали, почему



именно гармонь была самым популярным инструментом на фронте. Также пели фронтовые песни, народные частушки, плясали. Пытались создать небольшой оркестр из народных инструментов: ложки, трещётки, бубны.



*рис.1 Квест - игра «Сибирский щит», экскурсия в музее «Прометей»*

Также проведены экскурсии в школьном музее «Прометей» для учеников по теме "Гармонь во время Великой Отечественной войны".

**Материалы работы будут использованы:**

- на уроках истории
- на уроках краеведения
- во внеклассной работе
- школьным музеем

**Новизна исследовательской работы:** 9 мая 1945 года – День Победы – священная дата для всего нашего народа. В мировой истории нет подвига, равного подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Вера в победу, в добро и справедливость, в мирную жизнь помогала ему преодолевать немыслимые испытания, преодолевать голод и холод, бороться во имя счастливого будущего нашей Родины. В работе будет рассмотрена роль гармонии в истории войны, а также показано отношение к образу гармонии в военное время.

**Источники исследовательской работы:** В процессе исследования я опиралась на следующие источники: энциклопедия «Великая Отечественная война 1941-1945», которая содержит новейший материал о событиях Великой Отечественной войны: о внутренней и внешней политике советского Союза, о подвиге народа в тылу, о людях, чьи имена навсегда вписаны в летопись войны. В книге под редакцией красноярского краевого краеведческого музея «78 Сталинская добровольческая стрелковая бригада. По зову сердца» я узнала об истории Великой Победы глазами воинов-красноярцев и тех, кто их провожал, ждал и любил. В сборнике «Фронтная гармонь» были собраны все песни фронтовых лет, которые были размещены в хронологическом порядке, и это помогло проследить, как менялось настроение людей. Немаловажным источником стала глава «Гармонь» в поэме "Василий Теркин" А.Т. Твардовского. В которой рассказывается о роли гармонии, как символа надежды на светлое будущее, в солдатской среде. Я использовала материалы, взятые из фондов школьного, районного, краеведческих музеев, районного архива. Данный материал позволяет выявить особенности гармонии на фронте исторически значимых событий Второй мировой войны.

**План исследования:**

**1. Подготовительный этап:**

1. 1 Утверждение тематики работы и определение цели, формулирование задач,

определение источников информации, планирование способов сбора и анализа информации;

## **2. *Поисково-исследовательский этап:***

2.1 Изучение архивных документов из фондов музеев (фотодокументы, статьи из газеты «Красное знамя»);

2.2 Встреча с ветеранами, тружениками тыла, ныне живущими в нашем крае;

2.3 Изучение литературы, Интернет-ресурсов по проблеме;

2.4 Анализ и отбор полученной информации;

## **3. *Итоговый этап:***

3.1 Анализ исследовательской работы и утверждение презентационной программы;

3.2 Предоставление материалов исследовательской работы "Гармонь, как средство психологического воздействия в годы Великой Отечественной войны" на районные, краевые и всероссийские конкурсы.

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: Гармонь как средство психологического воздействия в годы Великой Отечественной войны

### 1. Гармонь - наиболее популярный музыкальный инструмент в солдатской среде.

Гармонь – это музыкальный инструмент, имеющий давнюю историю. Звонкий голос гармони созывал людей на праздник; с гармонью провожали новобранцев в армию. Гармонь помогала в будни и праздники, украшала жизнь. Мы знаем, с каким трепетом относились солдаты в Великую Отечественную войну к этому инструменту, когда выдавалась свободная минутка на привале.

Создателем первой русской хроматической гармони стал русский музыкант-самородок рабочий-красильщик из Тулы Николай Иванович Белобородов (1828-1912 гг.). Из рассказа экскурсовода мемориального музея Н.И. Белоборода, расположенного в городе Туле, я узнала, что Николай Васильевич является изобретателем хроматической гармони и организатором первого в мире оркестра баянистов. Белобородов - музыкант-самоучка создал прообраз современного баяна. В течение всей жизни Николай Иванович стремился усовершенствовать любимый инструмент. Наконец, в 1870 году новая гармонь была создана. Она получила название «хромка».



*рис. 2 Мемориальный музей Н. И. Белобородова (г. Тула)*

Время неумолимо отдаляет всё дальше нас от тех страшных событий военного лихолетья. Эхо войны обладает своей притягательной силой, не меньшей подчас, чем самая жгучая современность и мы не вправе забыть Великий подвиг наших отцов и дедов.

В истории войны ещё есть что открывать, узнавать, уточнять. Многие безвозвратно утеряно – рукописи, портреты, письма, вещи, могилы. Самая же тяжёлая и невосполнимая утрата – это воины-фронтовики, помнящие Великую Отечественную войну не по книгам. С каждым годом уменьшаются ряды тех, кто пережил это страшное время. Было жутко видеть, как с каждым часом иссякают силы близких, дорогих людей. На глазах у матерей умирали их сыновья и дочери, дети оставались без родителей, многие семьи исчезали полностью. Пережив голод, холод, смерть, выстояли и победили, вопреки всему остались людьми, не потерявшими достоинств и душевных качеств.

Война спутала планы на счастливую жизнь. В первые месяцы войны на массовых проводах на фронт скорбным перезвоном зазвучали в селе гармошки. Тут же у машин, увозивших на фронт мужчин, сочинялись и пелись частушки. Оказалось, что только в частушке находились нужные слова, выражающие горечь, застрявшую в сердце призывника, покидающего родимый дом. Ушла гармошка вместе с гармонистами на фронт. Притихли сёла и деревни. Но вскоре то здесь, то там вновь стали слышны знакомые наигрыши. Это дети ушедших на фронт отцов начали овладевать музыкальным мастерством. Известны случаи, когда гармонистами становились молоденькие девчонки или пареньки.

Более 460 тыс. красноярцев ушли на фронт, на борьбу с врагом. Не было, наверное, семьи, которую бы не опалило пламя войны. Сибиряки-красноярцы защищали Москву и шли на прорыв блокады Ленинграда, стояли насмерть у стен Сталинграда, форсировали Днепр и гнали врага до самого Берлина. В войне Красноярский край был не только глубоким тылом, но и одним из рубежей обороны, одним из военных цехов страны. Эвакуированные в край заводы буквально на следующий день после прибытия начинали работать для фронта. Красноярская земля дала приют тысячам детей из разрушенных городов и сел, детям блокадного Ленинграда.



*рис. 3 Амельченко С.В. со своими товарищами на фронте (взято из книги «Красноярск-Берлин 1941-1945 гг.»)*

Выживать нашим солдатам на фронте всегда помогала музыка. В минуты затишья между боями солдаты отдыхали, вспоминали мирные дни, писали письма родным, пели песни под гармонь. Малогабаритная, несложная в начальном освоении игры, она оказалась любимой и не прихотливой игрушкой в руках солдат. Выживание солдата на фронте зависит не только от его оружия, но и от его внутреннего душевного состояния. С самого начала войны потребность в гармошках сильно возросла. Об этом говорит директива № 226 Главного Политуправления Красной Армии от 5 сентября 1941 г.: «Русская песня, гармонь, пляска – друзья бойца. Они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава»<sup>1</sup> [прил. 1].

<sup>1</sup>

Г. Пожидаев. Музыка на фронтах в ВОВ. М., 1970. с. 129

Из аналитического обзора директивы № 226 от 5 сентября 1941 г. можно сделать следующие выводы:

1) Документ издан Главным политическим управлением Рабоче-крестьянской Красной Армии. Это значит, что гармонь по сути дела рассматривалась не только как развлечение, но и как форма политической работы.

2) Особый упор сделан на распространение боевых и патриотических песен.

3) Работа по внедрению музыкальных средств патриотического и политического воспитания не пускалась на самотек, а была четко организована: *«в частях имеется свыше 60 000 гармошек. В июле — августе ГлавПУ РККА послало в армию свыше 12 000 гармошек».*

4) Недооценка роли гармонии, песен и плясок рассматривалась ГлавПУ как серьезная политическая ошибка;

5) Внедрение музыкальной и песенной культуры в войска идет по двум направлениям - а) отправка на фронт профессиональных ансамблей песни и пляски и б) поощрение и поддержка гармонистов и запевал из числа бойцов действующей армии.

**Общий вывод:** из документа видно, что военно-политическое руководство считало гармонь, а также песни и пляски, одной из главных форм поднятия боевого духа бойцов, важнейшей составляющей организации отпора врагу.

Удивительно, но не простаивала Шуйская гармонная фабрика. Вместо ушедших на фронт рабочих к станкам встали женщины. Производили они не гармони, а приспособления для столярной обработки лыж на нужды фронта. В 1942 году по ходатайству Политуправления Советской Армии наркомат местной промышленности РСФСР обязал Шуйскую и Тульскую фабрики перестроить производство на выпуск гармоней и баянов. Звонких, голосистых шуйских хромок с нетерпением ждали бойцы Красной Армии. В минуты затишья, перед боем, в землянках и блиндажах, в кубриках кораблей, на агитпунктах, в партизанских отрядах и на фронтовых дорогах ждали защитники Отчизны один из любимейших музыкальных инструментов.

Во время наступательных боёв политработники использовали любой подходящий момент (привалы, передышки и т.д.) для того, чтобы побеседовать с бойцами, поднять их настроение, подбодрить. Совершенно иные задачи стояли после боя. Нужно было

подвести итоги, оценить действия каждого и подготовить личный состав к новым сражениям.

Долгой и трудной была военная дорога, но все эти годы рядом с солдатом шла песня. Через всю войну прошагали в боевом солдатском строю песни военных лет. Они звучали на передовой, в прифронтовых госпиталях, в заводских цехах и на колхозных полях. Для нас, родившихся после войны и для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. В них все – горечь отступления в первые месяцы войны, радость возвращения домой, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах.



рис. 4 Маланин И.И.

Ивана Маланина, слепого музыканта, поистине, можно считать героем войны. Он родился слепым, но природа, щедро одарила его абсолютным слухом и музыкальным талантом. Когда началась Великая Отечественная война, Иван Маланин жил в Новосибирске и работал на радиостанции. Его программа «Открываем огонь по врагу!» внесла огромный вклад в военно-патриотическое воспитание молодежи,

поддерживала моральный дух тружеников. Иван Иванович исполнял на баяне любимые мелодии, пел песни. Маланин выступал в госпиталях перед ранеными бойцами. Подвигом слепого музыканта можно назвать поездки творческой бригады радиопередачи «Огонь по врагу!» на фронт для выступлений перед бойцами Красной армии.

Вы обращали когда-нибудь внимание на то, что у гармонистов широкие улыбки, звонкие голоса, заводные характеры? Звонкоголосая гармонь делает парня первым на деревне. Образ гармони – образ души русского народа. Недаром множество песен от души поётся о любви к гармонисту. Не случайно боевые подразделения с гармонистами совершали уверенные прорывы там, где ситуация была на первый взгляд безнадежная. Силой вдохновенной импровизации победы одерживали. Вокруг гармониста нет пессимистов. А для оптимистов нет неразрешимых проблем.

Побывав в городах воинской славы, я узнала, что в России есть старинный город Тула, где ковали на заводах победу - тульские гармони. Потому что под тульские гармони люди пели, и тульские гармони помогли приблизить день Победы. Из экскурсии по городу Тула я узнала, что Тула с первых же дней войны стала крепостью, которую сломить фашистам так и не удалось. С первых дней войны производство гармони, баянов прекратилось, потому что многие гармонисты ушли на фронт, некоторые перешли на

выполнение военных заказов. Но любовь к гармонии, музыке у народа была настолько велика, что в Тулу стали приходить такие письма: «Дайте нам гармони. С ними воевать легче». Естественно, тульская фабрика не могла проигнорировать такой посыл, и с 1943 года стала выпускать свою основную продукцию. Инструменты прямо с конвейера стали отправляться на фронт.

Сколько солдат, офицеров прошло на дорогах фронтов с русской гармошкой. Недаром говорят: «Голос русского баяна и больного подымит и мертвого оживит». Баяны и гармони были взяты нашей армией на вооружение как самостоятельные боевые единицы, так же как самолёты, танки, «Катюши», зенитные установки, т.е. были самыми настоящими боевыми, фронтовыми музыкальными инструментами.

Работая над темой исследования, я прочитала статью А. К. Ехалова в журнале «Играй, гармонь». В статье говорилось о роли и значении русской гармошки в бою. В экстремальных условиях она избавляла от чувства страха: *«Во время войны были случаи русской психической атаки – полк поднимался во весь рост, с одного фланга шел гармонист, играя переборы “Под драку” — своеобразный боевой сигнал. С другого фланга шел другой гармонист, играя уральскую “Мамочку” — тоже сигнал, а по центру шли молоденькие красивые санитарки, помахивая платочками, и весь полк издавал при этом традиционное мычание, какое обычно издают плясуны, когда дело движется к драке, для устрашения противника. После такой психической атаки немцев можно было брать в окопах голыми руками. Они были на грани умственного помешательства.»*<sup>2</sup>

Звучание русских народных инструментов оказывало воздействие эмоционального характера, и было желанным для всех - от рядового до маршала. Так, в своих воспоминаниях маршал Г. К. Жуков пишет: «При подготовке операции войск степного фронта мне пришлось познакомиться с командующим 53-й армией генералом И.М. Манагаровым. А когда была кончена работа и мы сели ужинать, он взял в руки баян и прекрасно сыграл ряд очень весёлых вещей. Усталость как рукой сняло. Я глядел на него и думал: таких командиров очень любят бойцы и идут за ним в огонь и воду. Я поблагодарил И.М. Манагарова за отличную игру на баяне, чему, кстати говоря, всегда завидовал!»<sup>3</sup>

Так наша русская гармошка служила верой и правдой Великой Победе всего советского народа.

---

<sup>2</sup> А. К. Ехалов, г. Вологда. Журнал «Играй, гармонь», 2002 г., № 9

<sup>3</sup> Г.К.Жуков. Воспоминания и размышления. М. Издательство АПН. 1971, с. 473.

Действительно, всю Великую Отечественную войну, от Ленинграда до Берлина, прошагала вместе с русским солдатом гармошка. Солдат на войне был уверен в Победе, потому что думал о грядущей встрече со своей гармонью так же, как о встрече с матерью, женой, любимой.

Гармонь – удивительный музыкальный народный инструмент. Под нее смеются и плачут, горюют и радуются.

Следует обобщить, почему именно гармонь была наиболее популярным инструментом. Среди причин явно - относительно лёгкий вес и компактный размер, что особенно важно в условиях фронтового быта. Также следует отметить, что обучение игре не было особо сложным, сельские гармонисты не заканчивали музыкальных школ. При наличии некоторых способностей, овладеть навыками игры можно было довольно быстро. При всей простоте гармонь обладала богатым разнообразием звуков, под неё можно было исполнять любые песни, частушки, а также просто танцевать.

Судя по самым различным воспоминаниям и документам, ни один музыкальный инструмент не мог сравниться с гармоникой по эффективности воздействия в восстановлении сил человека и снятии психологического напряжения после ожесточенного боя, длительных и сложных переходов.

## **2. Образ гармонии в рассказах фронтовиков, тружеников тыла.**

Война и люди, что может быть ужасней? Представьте себе зимние морозные окопы, свист пуль, шипение и грохот рвущихся снарядов. Кругом смерть, а надо, преодолевая страх, подняться и идти вперёд и только вперёд. Как же не восхищаться героизмом людей сильных духом, которые не только устояли, но и победили. А помогала выжить им в тех непростых условиях гармонь. В минуты отдыха солдат брал её в руки и напевал фронтовые песни, которые поднимали настроения, способствовали приливу сил и бодрости.

В тылу, в госпиталях, в партизанских отрядах зазвучала гармонь. Нередко партизаны в ходе рейдов по вражеским гарнизонам отбивали вместе с оружием и музыкальные инструменты.



*рис. 5 Воронов А.И.*

В школьном музее я нашла книгу «Они сражались за Родину», пролистав страницы публикации, я отыскала знакомую фамилию – Воронов Алексей Иванович. Оказалось, что это есть отец моей учительницы –



*рис. 6 Беседа с Вороновой В.А.*

Вороновой Валентины Алексеевны. Я обратилась к ней за помощью. На удивление, Валентина Алексеевна рассказала мне, что Алексей Иванович всю свою жизнь провёл с гармошкой. В ноябре 1941 года он ушел на Ленинградский фронт защищать Ленинград, освобождать город от блокады. В 1944 году сорвал наступление фашистских танков: подбил 4 немецких «тигра». Был ранен, лежал в госпитале. Затем воевал на 2-ом Белорусском фронте в 884-ом противотанковом полку. Был награжден орденом славы III степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией». Всё это время с ним была гармонь, которая помогала не пасть духом. После фронта вернулся в с. Долгий Мост. Проработал в комсомоле 5 лет, затем инструктором РК КПСС. Будучи на пенсии, продолжал работать, но в 1986 году заболел. Валентина Алексеевна рассказывала, в памяти абанцев её отец навсегда остался отзывчивым, неунывающим, жизнерадостным человеком. Абанцы помнят, как в каждый День Победы Алексей Иванович сажал в свою машину ветеранов, сам садился со своей боевой подругой - гармошкой и, возглавляя ветеранскую колонну, ехал по центральной улице п. Абан.



*Рис. 7 Внуки Воронова А.И. с отцом Смоляровым С.М. – организатором межрайонного фестиваля «Играй, гармонь» ( фото из семейного архива)*

К сожалению, в наше время ветеранов - очевидцев тех далеких событий становится всё меньше и меньше. А уж гармонистов - тем более. Но мне повезло. Я узнала, что у одной из жительниц п. Абан, дядя, провёл всю войну с гармонью, сейчас живёт в г. Канске. Мне захотелось поговорить с ним. Мы с группой ребят школьного музея «Прометей» отправились в г. Канск на встречу к ветерану Великой Отечественной войны.

Крупский Василий Никифорович родился в 1926 г. в д. Средние Мангареки, Абанского района, Красноярского края. В семье было 10 человек: 5 сыновей и 3 сестры. На войну призван 3 октября 1943 г. Был стрелком. Служил в Прибалтике в 391 - ой стрелковой дивизии, был командиром отделения. Имеет медаль «За отвагу», орден «Отечественной войны» I степени, медаль «За боевые заслуги», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».



*рис. 8 Встреча с Крупским В.Н.*

Василий Никифорович рассказывал: *«На гармошке учился играть я сам. Однажды (1936г.) мать получила 2000 рублей за детей. Мы с братом решили купить гармонь. Купили и поставили на печку. Днём я на работу в колхоз уходил, снопы таскали, а по возвращению домой, первым делом не есть за стол садился, а брал в руки гармонь. Первое произведение, которое я разучил, была «Коробочка», было мне тогда 10 лет. Вечерки в то время в клубах были, я маленький ещё был. А старший брат всегда приходил за мной, звал на гармошке играть. Я приду, стеснялся тогда, сяду, играю, а они пляшут. На фронте, в перерыве между боями, брал гармошку в руки. Был друг у меня один, грузин. Вот я значит, на гармошке играю, а он лезгинку танцует. Однажды, после боя, мы решили отдохнуть. Развесели портянки на берёзы, расположились. Мне опять баян дают в руки и просят: «Сыграй» А внизу стояла немецкая батарея- 45. Подходит старшина ко мне и спрашивает:*

*- Ты из Сибири?*

*- Из Сибири,- отвечал я.*

*- Из Красноярского края?- спрашивал он снова.*

*- Из Красноярского.*

*- Из Абанского района?*

*- Из Абанского.*

*- Из Троицка?*

*-Из Троицка.*

*Ты Крупский?*

*- Крупский, - немного оторопев, ответил я.*

*Как выяснилось позже, что он (Новицкий Николай Никифорович) был с д. Зимник которая располагается неподалёку от д. Троицк. Он узнал меня по звуку гармошки и технике игры, поскольку до войны он приезжал в нашу деревню. Играли на гармонии в любое время суток: и днём, и ночью. Однажды с концертом к нам, в Новгородскую область, приехала Лидия Русланова. Машина, значит, подошла, борта откинули, начался концерт. Только отпела, всё собрали, как в озеро, которое было рядом с нами, упал снаряд. Видимо, немцы узнали, где проходит концерт. К счастью, остались все живы. Вот отойдёшь на 5-6 км от врага и начинаешь петь. Пока ждали обед, чтобы не было скучно, пели мы «Катюшу» и строевые песни. У немцев были тоже гармошки, только губные. Мы забирали их в качестве трофеев. Я пробовал играть на них, получилось. Однажды встретила молодая цыганочка в Великих Луках, нагадала она мне: «Получишь сильный удар, а потом встретишь своих родных». Так и сбылось всё. В скором времени окончилась Великая Отечественная война. После войны вернулся в*

*родную деревню, как и мои 4 брата. Работал в колхозе, затем переехал в г. Канск, где и живу по сей день».*

Как мы видим, Василий Никифорович всю войну прошёл в руках с гармошкой. Его тысячи раз спасала судьба от смерти. Он и не помнит, когда и спал на фронте, зато помнит, как играл солдатам. Как говорит, Василий Никифорович: «Повеселить же надо народ!».



**Рис. 9** Крупский В.Н. показывает награды

В нашем посёлке работает учительница русского языка и литературы – Ильюшенко (Зарубицкая ) Татьяна Николаевна. Её отец, Николай Авдеевич, на фронт уходил с гармошкой. Мне стал интересен его фронтовой путь с гармонью. Я взяла интервью у Татьяны Николаевны, вот что она рассказала:



**Рис. 10** Зарубицкий Н.А.

*«Зарубицкий Николай Авдеевич родился 02.07.1927 г., умер в 13.04.1995 г. Родился в д. Осиповка, Белорусской ССР, Витебской области, Сенненского района. До начала службы в рядах Советской Армии проживал в Дзержинском районе Красноярского края. Служил на Дальнем Востоке с 1945 года. Воевал с японскими милитаристами, награждён Орденом Отечественной войны за отвагу и мужество. Был он:*

*пулеметчик, шофер, гармонист, весельчак, балагур, оптимист, преданный друг, любящий сын, брат, муж и отец. С гармонью не расставался никогда. Его игра отличалась искренностью, темпераментом, страстью, энергией. В годы войны у его костра было достаточно тепла, которое передавалось от человека к человеку, от сердца к сердцу. Состояние чудесного забытья испытывали однополчане, когда слушали, пели, танцевали под гармонь моего отца. В такие минуты воображение увлекало молодых солдат в тот, до боли желанный мир, слагающийся из воспоминаний, грёз, тоски, укоров совести, из утрат и радостей, изведанных на жизненном пути. Этот уникальный музыкальный инструмент наполнял душу новым светом и прозрением, эмоциональной силой воздействия помогал омыть, очистить, осветлить душу, крепить силу дружбы, готовность быть рядом по первому зову, готовность защищать свою Родину, до конца верить в Победу. Гармонь отца служила великому делу любовной связи людей между собой, согревала в холод, вселяла надежду в минуты отчаяния, безысходности».*



*Рис. 11 Зарубицкий Н.А. с гармонью на фронте*

По окончании службы Зарубицкий Н.А. проживал с семьёй в п. Абан. До пенсии работал в Абанском АТП шофером, слесарем, по выходу на пенсию – кочегаром в Абанском райпо. До конца жизни верной подругой была гармошка. Играл

страстно, горячо, самозабвенно. Под неё пели, танцевали члены семьи, соседи, друзья, знакомые.

Отца постоянно приглашали в другие семьи на праздничные торжества. Татьяна Николаевна закончила свой рассказ словами: *« Я не забуду его «Барыню», «Подгорную», вальсы, «Саратовские страдания», такие простые и до боли родные. «Море радости русской душе, когда рядом гармошка Николая играет» - так говорили соседи».*

Можно сказать, что гармонь для Николая Авдеевича, была верной спутницей на протяжении всей жизни. Звук гармонь давал солдатам надежду на скорую Победу над врагом, на готовность защиты родной страны от натиска фашистов. Мы видим, что Николай Авдеевич привил гармонь не только солдатам, которые были на фронте, но и всей своей семье и друзьям, поскольку без гармони не обходилось не одно праздничное торжество.

В школьной музее «Прометей» я нашла книгу «Красноярск-Берлин 1941-1945» в которой я прочитала воспоминания танкиста 63-й гвардейской танковой бригады, жителя Идринского района Владимира Борисовича Докина: *«У нас и артисты свои были, свой оркестр, клубные работники. В экипажах – баянисты, гармонисты, и до плясок дело доходило. Мы же живые люди, и ничто человеческое нам не чуждо. Когда зашли в Румынию, то к нам с концертом приезжала Мордасова с хором... газеты читали, особенно «Красную звезду», политзанятия проводились»* можно баян по праву назвать бойцом, ведь он воевал вместе с нашим народом. Он воевал за дух солдат, воскрешал надежду вернуться в отчий дом. Баянисты в составе фронтовых бригад своими выступлениями вдохновляли людей на подвиги, несли радость, давали поддержку.

В сети Интернет я нашла интервью Василия Ивановича Сербяева, ветерана труда, фронтовика, Почетного жителя города Боготола, Красноярского края. Я узнала, Василия Алексеевича призвали на фронт 10 апреля 1943 года после окончания военного пехотного училища. Из рассказа Сербяева я узнала, что гармонь для него была неразлучной спутницей. Василию Алексеевичу подарил гармонь фронтовой друг, гвардии лейтенант Петр Петров. Сербяев рассказывает интересный случай, который

произошел с ним на фронте: *«Перед Смоленской операцией пришли к нам новички, и мы на занятиях изучали техническую часть пулемета и занимались строевой подготовкой. Отдельные солдаты не запоминали детали пулемета. Я построил взвод, взял гармонь. Каждый шаг исполнялся в такт со словами песни. Через полчаса уже все знали детали и узлы пулемета. Навстречу взводу шел командир дивизии. Он сказал меня: «Лейтенант, я не слышал такой песни». Взвод остановился, я объяснил, что сочетаю строевую подготовку с изучением технической части пулемета. Полковник был пожилой, он обнял меня, прижал к себе, поцеловал и сказал: «Удалой ты молодец! Но вижу, гармонь стара, иди, получи в штабе новую гармонь».*<sup>4</sup>

Как мы видим, воевали русские ещё и вот так. Без единого выстрела. Под гармонь. Играла гармонь – и цепенели от происходящего гитлеровцы, видевшие надвигающуюся на них невероятную силу. Их охватывало безумие, поэтому их можно было брать в окопах голыми руками.

В книге «Красноярск - Берлин» я прочитала воспоминание ветерана войны - Николая Михайловича Калинина, жителя Сосновоборска, Красноярского края: *«Во время войны помогли не пасть духом гитара, которую я всюду возил с собой, и ещё гармошка - её мне подарила мать погибшего на фронте солдата. А дело было так: зашли мы как-то в одну хату переночевать. Ну, как полагается, хозяйка суп сварила, накормила нас, по стопочке налила. А мой товарищ и говорит: «Ну, Коля, давай теперь нашу!»». Мы и запели: «Прощай, Одесса дорогая...». Слышим, всхлипывает кто-то. А это хозяйка плачет. Как оказалось, она недавно сына похоронила, под танком он сгорел. Вот она в сундуке начала что-то искать, достаёт гармонь и передаёт её нам со словами: «Это моего сыночка гармошка, возьмите, сынки!»». Я ведь самоучка, в 3-м классе уже на балалайке играл, в 5-м на гитаре, потом мандалину освоил. Вот так...».*

По рассказам Василия Ивановича Сербаева и Николая Михайловича Калинина - участников фронтовой жизни, можно с уверенностью сказать, что гармони, баяны, гитары и другие инструменты были популярными на фронте. Под них пели, плясали, их просто слушали. Всё это способствовало подъёму настроения, приливу сил и бодрости. Они звучали в любую свободную минуту, и даже во время боёв.

Абанский район весьма богат замечательными людьми, которые своими стараниями, честными и высокими патриотическими порывами прославляют наш район в средствах массовой информации. Моя землячка, София Туринова, жительница с.

Новоуспенка, в книге «Край родной и любимый» рассказывает о деревне Низко-Городецк и её жителях. София Владимировна излагает документальную повесть по воспоминаниям старожилов:



**Рис. 12** скан из книги Туриновой С. «Край родной и любимый»

*«...Одним из видов отдыха, что на время отделяло трудности и войну от обычной жизни, была вечерка. Клуба в деревне во время войны не было, поэтому молодёжи зимой приходилось проситься у какой-нибудь хозяйки на вечер в избу. Если вечер был тёплый, то гармонисты шли по улице и играли, а девчата шли и подпевали. В домах окна в основном были одинарные, слышимость хорошая и, заслышав голос гармони, молодёжь спешила на вечерку. Через час в избе не было пустого*

*места. Кто-то сидел: была скамейка вдоль стены, четыре стула, четыре табуретки, а кто-то стоял, пока музыка не*

*позовет на танец. Сначала робко, несмело начинались танцы, но уже через минут 20 настроение поднималось. «Кадриль», «Краковяк», «Яблочко», «Шестерка», танцую которую девчата пели частушки, «Подыспанец», танго и любимый молодёжи – вальс, сменялись другими народными танцами, увлекая молодых людей в водоворот музыки. А вот устанет музыкант, уйдет на немного отдохнуть, начинались игры: номера, третий лишний. Пот течет по спине игроков, глаза горят и, глядя на веселящуюся молодежь, кажется, что войны нет, тихо и мирно вокруг. Но вот кто-то из молодых выходит на круг и просит «Цыганочку» или «Сербянку». Эти пляски были украшением вечерки. Ноги выбивают дробь, плечи выделывают плавные движения, всё тело танцора движется в такт музыки. Лучшими танцорами плясунами были Круглянин Василий Титович, Демиденко Федора Карповна, Кувек Александр Михайлович, Петрович Петр Романович, а лучшими гармонистами – виртуозами – Василевский Павел, Ляхмоткин Василий, Хиревич Павел. В деревне в эти годы не было ни радио, ни света, ни телефона, поэтому на вечерки собирались быстро и охотно. На вечерках знакомились, завязывалась дружба, сватались. Однажды, на вечерке приглянулась красавица Катя Демиденко учителю деревенской школы Богуцкому Василию Степановичу, он сосватал её и сыграли свадьбу. Но даже медовый месяц молодые не прожили вместе, как ушел муж Василий на фронт, а Катя осталась «воевать» в тылу».<sup>5</sup>*

Как описывает София Туринова - общая беда – война – сплотила людей, все заботились друг о друге и старались не оставлять человека в трудную минуту. Единственное, что отвлекало их на мгновение - вечерка. Посиделки, как говорится в книге, никогда не обходились без песен, и самым главным человеком на вечерке всегда был гармонист. Под её лирические напевы зажигались любовью сердца, а затем создавались семьи, например, так познакомились будущие муж и жена Богуцкие.

В детской районной библиотеке я отыскала книгу Дядичкина В.С. под названием «Родная поскотина». Эту фамилию я уже слышала в творчестве Софии Туриновой «Край родной и любимый». Мне захотелось выяснить, имеет ли Владимир Дядичкин какое-либо отношение к д. Низко - Городецк, или просто однофамилец. Я обратилась за помощью в Абанский краеведческий музей, где мне сказали следующее: над книгой "Родная поскотина» работали С. В. Туринова и В. С. Дядечкин. Мои догадки оказались верны. Действительно, они оба писали об одной и той же деревне, деревне Низко – Городецк (Аржаво). Итак, что же пишет о гармошке Владимир Дядичкин:

*«Не широким потоком, но музыкальные инструменты шли в деревню. Шли балалайки, мандолины, гармошки. Можно ли представить деревенский быт без гармошки?! Вечёрка - это отдушина, это форма самовыражения каждого. Вечёрка начинается с первых аккордов, подаваемых гармонистом ещё тогда, когда девушки справляются по хозяйству. Это сигнал - будет вечерка. У каждого гармониста свои переборы, свои аккорды. Вот за поскотинной со стороны посёлка залилась гармошка «Сибирской подгорной. Это на вечерку идёт гармонист-виртуоз Иван Лахмотин. Умывшись, и, еле-еле перекусив, девушки одевают платица, набрасывают цветастый платочек на плечи и бегут к клубу».<sup>6</sup>*

Можно сказать, что оба автора в своих изданиях не упустили об одном из немаловажном факторе вечерки - гармошке. Труд и отдых – всё размеренно. Гармонисты в деревне были самоучки. Шёл гармонист по деревне, значит, вечерка будет. Девушкам нужно быстрее управиться с хозяйством, да бежать в клуб на вечерку. Вот так в деревне гармонь была символом радости, от насущных, тяжёлых, фронтовых дней.

Моя бабушка, Ерёмкина Мария Михайловна, является ребёнком войны. Но, не смотря на её незначительный возраст, когда была война, она всё-таки помнит тыловую

---

<sup>6</sup> Дядечкин В.С. Родная поскотина - Иланский, 2000

жизнь. Бабушка мне рассказала, что гармонь на фронте и в тылу поднимала боевой дух, давала энергию. Того кто умел играть на гармонии, она его всегда сопровождала. Мой прадедущка, бабушкин отец, на войну не ходил, был инвалидом. По радио слушали концерты Лидии Руслановой, сестёр Федоровых под аккомпанемент гармонии, которые ездили на фронт. Телевизоров в то время не было, поэтому все ходили к Давыдовым слушать пластинки с фронтовыми песнями. После окончания войны, вернулись фронтовики с гармошками. Люди тогда были дружные, за столами пели песни военных лет, особенно, по словам бабушки, ей запомнилась песня «В землянке».



*Рис. 13 беседа с бабушкой -  
Ерёминой М.М.*



*Рис. 14 Мазуров П.Б.*

Мой прадедущка, Мазуров Прохор Борисович, воевал в действующей Армии в составе 598 СП на 3-ем Белорусском и 1-ом Украинских фронтах. Как рассказывал мой дедушка, Мазуров Геннадий Прохорович, что всю фронтовую жизнь с его отцом (моим прадедущкой) прошагала гармонь. Встретил победу в 1945 году в Будапеште. Мой дедушка рассказывал, о том, как прадедущка и его товарищи с размахом шли по немецким городам: *«Как только на пути встречался город Германии, первыми входили гармонисты с песнями «Катюша», «Прощание славянки». Немцы знали, идут победители! Играли и пели они от всей души. Во-первых, кончилась война, а во-вторых, остались живы».* После возвращения с войны Прохор Борисович работал председателем Долгомостовского колхоза, затем председателем сельского совета. Снова песня и гармонь, художественная самодеятельность. Прадедущка, как говорят, хорошо пел и плясал.



*Рис. 15 Я и мой дедушка -  
продолжатели династии гармонистов*

Мой дедушка, не смог остаться равнодушным к гармонии. Он также играет на гармонии. *«Не один праздник не обходится без гармошки»*, - говорил дед. Я смело могу сказать, что я являюсь продолжателем династии гармонистов. Я окончила музыкальную школу по классу баян. Я принимаю активное участие в районных, зональных, краевых конкурсах музыкального творчества. Я считаю, музыкальное образование пригодится не только будущим профессионалам, но и для общего развития.

Потому что русская гармонь – верная подруга и вечная спутница великого русского народа.

Итак, в данной главе исследования я рассмотрела образ гармони на фронте и в тылу с помощью методов интервьюирования и анализа литературы. Я выяснила, что гармонь на фронте поднимала боевой дух солдат, давала уверенность в предстоящей победе, а в тылу помогала на время забыть тяготы войны.

### **3. Образ гармони в художественной литературе, фольклоре.**

В годы Великой Отечественной войны голос советской поэзии был голосом мужества народа, уверенного в неизбежной победе над фашизмом. Поэзия помогала разглядеть сквозь нависшие тучи солнце. Не утратить веры в торжество победы.

Перо было приравнено к штыку. Поэзия надела фронтовую шинель и – шагнула в бой.

Среди многочисленных произведений, написанных в то время, всем известна поэма «Василий Теркин» А.Н. Твардовского. [прил. 2]

Эпизод, легший в основу главы «Гармонь» - случайная встреча Тёркина, который возвращается из госпиталя с танкистами на фронтовой дороге. И вот тут-то гармонь, случайно обнаруженная у танкистов, является тем огоньком, к которому тянутся бойцы. Желание Теркина помочь товарищам, поднять их настроение сильнее печали. Теркин начинает играть – и вмиг преображаются солдаты. Мыслями они переносятся в далекое и милое их сердцу прошлое. Кровь, смерть, испытания войны не смогли заглушить силу жизни, бодрость духа советских солдат.

В главе «Гармонь», как и во всей поэме, утверждается сила и неистребимость жизни, преемственность и непрерывность высокого. Образ Василия Тёркина не случаен в литературно-поэтическом наследии, посвященном войне. Ведь без песен военной поры невозможно представить ни прошлое, ни настоящее. Молодые поколения вспоминают те образы и мелодии, которые звучали в военное время, с которыми шли на битву за Родину, защищали рубежи страны. С ними человек чувствует себя причастным к подвигам своих великих предков и продолжает подвиг русского воина.



**Рис. 16** скульптура В. Тёркина  
(г. Орехово-Зуево)

Больше 70 лет назад началась Великая Отечественная война. Память о тех страшных событиях до сих пор жива. прославленного солдата с гармошкой. Этот монумент, посвящён всем солдатам-музыкантам, которые вместе с гармонью приближали Победу. Это символ памяти миллионов погибших солдат, партизан, в том числе и воинов-гармонистов.

Гармонь и война. Эти понятия не сочетаются. Война, страдания, смерть и звонкая мелодия гармони. Казалось бы, во время войны не до музыки не до песен. Но задорные и душевные песни согревали сердца бойцов.

В страшные годы войны частушки стали набирать популярность. Бесхитростные, наивные припевки выражали подлинную любовь к Родине, помогали пережить тяготы и потери, являли собой подлинный образец стойкости духа.

Частушки рождались, как говорится, на ходу. В газете «Маяк» от 7 ноября 2013 года я нашла статью Анатолия Ехалова, Вологодского писателя, в которой он говорит о гармонии и частушке, как о неразрывных факторах, поддержания боевого духа: *"Гармонь и частушка имеют огромный энергетический потенциал и способны пробуждать в русском, да только ли в русском человеке мощную ответную реакцию, подобную скрытому атомному реактору"*.<sup>7</sup>

Героизм, проявляемый нашими бойцами на всех фронтах, объясняется внутренней энергией русского человека. А боевая частушка, словно отлитый в кузницах народной души снаряд, который вырывался и поднимал солдат в атаку. Примеры боевых частушек:

*«Немец хвастал, будто в клещи,  
Всех возьмёт и всех сожмёт.  
Наши клещи вышли хлеще,  
Вышло всё наоборот».*

*«Подлый враг идет войною  
На советский мирный дом.  
Нашей силою стальнойю  
Мы с пути его сметем».*

Итак, частушка на фронте не просто продолжала жить, а помогала "ковать" Победу, содержала важный воспитательный момент. Частушка давала боевой настрой солдату.

Частушка поддерживала не только солдат, но и народ в тылу. Женщины в деревне находили минутки свободного времени для отдыха. Собирались вместе погоревать и

<sup>7</sup>

Ехалов А.: газета «Маяк» от 7 ноября 2013 года

порадоваться. Тут не обходилось без частушки. Она выражала душевное состояние людей, утешала, помогала пережить горе, лечила израненную душу, вдохновляла, давала веру жить и надеяться на лучшие времена.

Частушка пробуждала в русском человеке положительную, мощную, ответную реакцию, несмотря на огромное человеческое горе и боль. Военная частушка – это нерукотворный памятник, вполне сравнимый с гранитным.

Война и песня. Что может быть общего между ними? Казалось бы, тяготы военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою, она вдохновляла бойцов. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, уберечься от слабости и паники, поэтому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастеров, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Говорилось, фронтовая песня — это вторая винтовка, враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.



*Рис. 17* сборник песен и стихотворений участника Великой Отечественной войны

В рамках краевого молодёжного проекта «Новый Фарватер» я стала участником выставки поисковой группы «Память» г. Зеленогорска. Одним из экспонатов выставки, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, был сборник песен военных лет. Экскурсоводы рассказали, что данный сборник был передан в музей родственниками ветерана

Великой Отечественной войны. Как я узнала, сборник был написан в перерывах между боями. В сборнике были не только тексты песен, но и стихотворения, партитуры. Поразило то, что последняя песня, военной поры «Севастопольщик» была написана в Австрии за 4 дня до Победы (05.05.1945г.). В песне чувствуется уверенность в предстоящей Победе.

Песни военных лет можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали под гармонь с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Песни о войне – это песни о Родине, о встрече и разлуке, об утрате и надежде. Песни это нити, которые связывают военную и мирную жизнь.

*«Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!...» [прил. 3]*

Песня «Священная война» написанная В.И. Лебедевым-Кумачом имеет боевое, торжественное настроение, пронизанное ненавистью к врагам, которая сохраняется на протяжении всей песни. Передать это настроение автору удалось с помощью следующих образов.

Описание обширных территорий страны (страна огромная, поля просторные, большой Союз) придает стихотворению величавость, а такие образы, как крылья черные, гнилая фашистская нечисть, передают ненависть и неприязнь советского народа к врагам. Эпитет «страна огромная» характеризует неисчерпаемые человеческие ресурсы. Так, благодаря словосочетанию «страна огромная» песня уже первой своей строкой поднимает дух народа, напоминая о главном источнике его непобедимости. Эпитет «смертный бой» подчеркивает то, что сражающиеся стороны бьются не на жизнь, а на смерть, до последней капли крови.

Это первая песня, написанная в годы Великой Отечественной войны, стала настоящим гимном советского народа. И сегодня, в мирное время, песня не утратила своей мощности воздействия на эмоциональное состояние души.

Многие песни Великой Отечественной войны рождались прямо в окопах. Так, поэт Алексей Сурков на фронте был военным корреспондентом, который написал немало стихотворений. Но, пожалуй, только «В землянке» осталась на долгие годы в нашей памяти.

*«Вьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза...» [прил. 3]*

Первоначально это было личное письмо к любимой женщине. Письмо было написано в конце ноября 1941 года, после трудного фронтового дня под Истрой, когда ночью пришлось пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков. Письмо было написано сразу. По словам песни видно, как поэт благодарен жизни. За то, что она есть, за этот потрескивающий огонь в землянке, за смоляную слезу, за друзей,

играющих на гармонии. Слова песни о негасимой любви вселяли надежду на встречу с теми, кто верил и ждал.

Лидия Русланова пела её на фронтовых гастролях и записала эту песню в самый разгар войны – в 43-м году, когда в окопах и землянках думали о победе, но мечтали – только бы поскорее вернуться домой. Песню «В Землянке» передавали из уст в уста, от гармониста к баянисту, от сердца к сердцу.

С самых первых дней Великой Отечественной войны Лидия Андреевна Русланова была в составе фронтовых бригад, которые обслуживали передовые позиции. Она, как солдат, дошла до Берлина, до рейхстага. И там, на его ступеньках, русская артистка пела советским солдатам-победителям народные песни. “Звездой” всенародной военной эстрады была гармонь. Под гармонь пела великая Лидия Русланова, дав на фронте 1120 концертов.

В годы войны официально было выпущено огромное количество различных песенников. Так, например, тираж сборника песен «В бой за Родину» составил 150000 экземпляров и разошёлся он всего за один месяц.

Иногда довоенные песни становились первыми военными, обретали новый смысл. Всеми известная песня «Катюша» наибольшую популярность получила во время Великой Отечественной войны. В этой песне нет тоски, героиня выражает уверенность, что её любимый «на дальнем пограничье» верен ей в любви. Искренняя любовь простой девушки Катюши помогает защитнику Отечества выполнять свой воинский долг. В бой с ней, конечно, не шли, она очень лирична, а пели в периоды затишья между боями. Песня «Катюша» стала своеобразным образом девушки, которая любит бойца и ждёт его ответа.

Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, песни звучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью. Заново родившись, песни эти помогали воевать. Они стали символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернется, что его надо вернуть, сметя захватчиков с родной земли.

Песни играли во время войны огромнейшую роль. Они помогали в бою, поднимали командный дух, дарили надежду на мирное время, напоминали о семьях, друзьях-товарищах, говорили о Родине, ради которой надо было выжить, которую надо было спасти. В суровое военное время советская песня стала мощным идейным оружием.

Она была неотъемлемой частью быта на фронте и в тылу, звала в бой за Родину и получала живой отклик в сердцах людей.

А сколько стихотворений написано про гармошку. Наверняка, не хватит пальцев на руках, чтобы вспомнить и перечислить их. Я тщательно просмотрела все сборники, сайты сети Интернет, посвященные данной тематике. Стихотворений нашлось много. Но меня интересовали те, которые написаны в годы войны.

Итак, стихотворение поэта - фронтовика Н. К. Старшинова «Моя гармонь» было написано летом 1943 года после многодневных походов с пулеметами. Николай Константинович описывает долгожданную встречу с гармонью [прил. 4] :

*«Всю неделю провели в походах,  
Пулеметы тащим на себе.  
Лишь однажды на короткий отдых  
Разместились в бросовой избе.*

*Разморило нас жарой июльской,  
Вот прилечь бы, да забыться сном.  
Но от разливной гармошки тульской  
Ноги сами ходят ходуном.*

*Ни стола, ни лавки в ней, пустынной,  
Но нашли ребята-москвичи,  
Всю опутанную паутиной,  
Тульскую гармошку на печи...*

*И плясали мы и распевали  
Может час всего и вновь подъем.  
Ну, а словно дома побывали,  
Каждый в доме побывал своим».*

Автор стихотворения представляет образ гармони как образ родного дома, родного очага. Солдаты, не только отдохнули от тяжёлых фронтовых будней, но и будто бы окунулись в довоенное прошлое. Ведь гармошка может создавать и передавать самые разные настроения и эмоции.

Русская гармонь. Сколько радостей и печалей прошли с ней через долгие годы. Под чистый голос росли и воспитывались миллионы русских людей, отдавших жизнь на войне против фашизма. Неслучайно, множество стихотворений о гармонии пишется в наше время. Так, например, Илья Кулёв - журналист из г. Усть-Каменогорска, Республики Казахстан, посвящает оду фронтовой гармонии [прил. 4] :

*«Пункт призывной у райвоенкомата.  
Гармони голос звонок и речист.  
Под плач и песни уходил в солдаты  
Единственный в деревне гармонист.*

*Жене сказал: «Ты ничего не бойся!  
Сын в помощь будет, хоть пока и мал».  
А после пронеслась команда «Стройся!»*

–

*Он снял гармонь и сыну передал:*

*«Пусть слёзы градом – ты играй, хоть*

*тресни!*

*Назло смертям – играй и не греши!*

*Пойми, сынок, нельзя в войну без песни.*

*Народ без песни – будто без души.»*

В стихотворении я понимаю, что гармонь сопровождала солдата в течение всего боевого пути: начиная проводами от военкомата и заканчивая Парадом Победы. В тяжелые минуты она спасала солдат и поднимала дух. Всю войну прошла вместе с русским солдатом гармонь. Она для него была и матерью, и женой, и любимой. Гармонь для солдата – второе оружие, без гармонии солдат – не солдат!

Какой бы жестокой, смертоносной ни была война, а человеку всегда – и в таких условиях – хочется оставаться человеком. Влюбляться, мечтать, петь... Кадры военной кинохроники сохранили для нас моменты тех, боевых, будней, когда наряду с винтовкой в солдатских руках оказывалась гармонь или балалайка. И начинался привал – фронтовая передышка.



**Рис. 18** фестиваль «Играй, гармонь»

Какие замечательные проходят конкурсы, встречи, объединяющие всех любителей гармоней и баянов. Чего только стоит всероссийская передача «Играй гармонь, любимая!». В нашем Абанском районе на протяжении более 25 лет проходит межрайонный фестиваль «Играй, гармонь!». Гармонь – символ, который объединяет воедино зрителей и самодеятельных артистов любовью к народному творчеству, искусству, наполняя душу особой теплотой, вдохновением, положительным эмоциональным зарядом.

Данная глава исследования позволяет сделать мне вывод, что образ гармонии не остался забытым поэтами, писателями, журналистами. Множество песен и стихотворений посвящены, написанные бесхитростным языком, представляли собой образцы стойкости духа. Задорные и душевные песни, которые игрались под гармонь, согревали сердца бойцов, и сегодня они не оставляют никого равнодушным.

### III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При написании данной исследовательской работы:

- 1) Я выяснила, почему гармонь была наиболее популярным музыкальным инструментом в солдатской среде;
- 2) Рассмотрела образ гармонии по рассказам фронтовиков, тружеников тыла;
- 3) Определила образ гармонии в художественной литературе, русском фольклоре.

Победа в Великой Отечественной войне показала всему миру не только мощь нашего оружия, но и мощь русского духа. Война прошла через судьбы многих людей, оставила свой след в каждом доме, в каждом сердце, в каждой душе. Лирические песни согревали душу солдат, напоминали о доме, о жене, любимой девушке. Стоит лишь зазвучать нехитрому напеву, как сами собой возникают в памяти слова песни.

Что помогало людям 40-х крепить боевой дух? Откуда черпали они силы, мужество, терпение? Конечно же, это была гармонь. Во время войны гармонь оказалась незаменимым инструментом на фронте и в тылу. Поскольку она имеет лёгкий вес и компактный размер, что особенно важно в условиях фронтового быта. Также следует отметить, что обучение игре не было особо сложным, сельские гармонисты не заканчивали музыкальных школ. При наличии некоторых способностей, овладеть навыками игры можно было довольно быстро. При всей простоте гармонь обладала богатым разнообразием звуков, под неё можно было исполнять любые песни, частушки, а также просто танцевать.

Гармонь провожала солдат на фронт, сопровождала их в пути, в теплушках и на перегонах станций, звучала в минуты затишья и отдыха от боев, лучше всяких лекарств, а то и вместо них, залечивала свежие раны в госпиталях.

Таким образом, гипотеза моего исследования подтвердилась. Гармонь действительно занимала большое место в приближении Победы в Великой Отечественной войне.

Практическое использование исследования моей работы заключается в следующем:

1) В школе проведена квест - игра «Осенний экстрим» для учащихся 6-11 классов. Я проводила станцию «Сибирский щит», где ребята узнали, почему именно гармонь была самым популярным инструментом на фронте.

2) На данный момент провожу экскурсии в школьном музее «Прометей» для учеников по теме "Гармонь во время Великой Отечественной войны".

3) Имеются публикации по теме исследования:

а) в районной газете «Красное знамя» от 28.11.2015 г.

б) на сайте 10 «Б» класса МБОУ Абанской СОШ № 4 // [http://odnoklassniki4.ucoz.ru/news/vstrecha\\_s\\_veteranom/2015-11-22-118](http://odnoklassniki4.ucoz.ru/news/vstrecha_s_veteranom/2015-11-22-118)

в) на сайте МБОУ Абанской СОШ № 4 в разделе «Школьный музей» // <http://abanschool4.ucoz.ru/index/0-22>

Проходят годы и десятилетия, рождаются новые поколения, но никогда не померкнет в памяти людской великий подвиг народа в борьбе с фашизмом. Гармонь – по-настоящему народный инструмент. В наши дни возрождается интерес к гармонии. И это действительно нужно, потому что мы должны знать, какой непомерно высокой ценой была плата за Победу.

Поклонимся же солдатской любимице – гармонии русской. Низкий поклон и вечная слава всем музыкантам, бойцам и всем тем, кто принёс Победу и мир нам.

#### **IV. БИБЛИОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКИ**

##### **I. Печатные издания:**

1. Галкина Е.И., Мы помним, сборник воспоминаний. - Красноярск, 2005
2. Дядечкин В.С. Родная поскотина - Иланский, 2000
3. Елинская Т. Красноярск - Берлин-1941-1945.- Красноярск: «Поликор», 2010
4. Ехалов А. К. Русская бескровная атака под гармонь. – Вологда: журнал «Играй, гармонь». 2002.
5. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления.- Москва: издательство АПН. 1971, с. 473.
6. Заливако В.Ф. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т.- Москва: Современник, 1986
7. Кулаков А., Статейнов А. Фронтная гармонь.- Красноярск: «Горница», 1995.
8. Люзато М. Они сражались за Родину- Абан: «Печатные технологии», 2005
9. Мезит Л.Э., Красноярский край в году Великой Отечественной войны 1941-1945. - Красноярск, 2010
10. Пожидаев Г. Музыка на фронтах в ВОВ. Москва, 1970. - с. 129
11. Твардовский А.Т. Василий Теркин
12. Туринова С. Край родной и любимый.- Новоуспенка: Канская типография, 2006.
13. Чагин В. Была война... И была Победа! Красноярский край в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.- Красноярск: издательство Группа компаний «Платина», 2005

##### **II. Непечатные источники**

1. Архив Абанского краеведческого музея
2. Архив музея «Прометей» МБОУ Абанской СОШ № 4
3. Государственный архив Абанского района

4. Семейные архивы (Вороновы, Зарубицкие)

### **III. Интернет - ресурсы**

1. Ехалов А. Мы живем на земле будущего// <http://ehalov.s3dev.ru/news/intervyu-s-ekhalovym-v-gazete-mayak>

2. Лихтарович С. Гармонь на дорогах войны// <http://www.proza.ru/2010/10/14/988>

3. Сербаев В.А. Мы – разведчики и этим все сказано// [http://pobeda.krskstate.ru/razdel/last\\_9](http://pobeda.krskstate.ru/razdel/last_9)

**ДИРЕКТИВА ГЛАВПУ РККА НАЧАЛЬНИКАМ ПОЛИТУПРАВЛЕНИЙ  
ФРОНТОВ, ОКРУГОВ И АРМИЙ О ПРОПАГАНДЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПЕСЕН  
В ВОЙСКАХ**

**№ 226 5 сентября 1941 г.**

Политическое управление неоднократно обращало ваше внимание на значение боевых красноармейских патриотических песен в деле поднятия боевого духа войск. Русская песня, гармонь, пляска — друзья бойца. Они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава. В годы гражданской войны, на Халхин-Голе, во время советско-финской войны боевая русская песня, гармонь и пляска вселяли бодрость, звали на новые подвиги во славу Родины, облегчали победу над врагом.

Политорганы располагают большим количеством красноармейских песенников, лишь в августе с. г. разослано 150 000 экземпляров сборника песен «В бой за Родину». В частях имеется свыше 60 000 гармошек. В июле — августе ГлавПУ РККА послало в армию свыше 12 000 гармошек.

Тем не менее, за последнее время политорганы, комиссары, политруки, ротные партийные и комсомольские организации прекратили работу по насаждению боевых патриотических песен, забыли гармонь и веселые русские пляски. Это свидетельствует о недооценке и непонимании воспитательной роли песен, пляски, в особенности в боевых условиях.

Недостаточно используются фронтами красноармейские ансамбли песни и пляски. Краснознаменный ансамбль, разбитый на четыре группы, работает с начала войны на фронтах. Посланы на фронт также окружные ансамбли. Однако во многих случаях они используются в тыловых частях и реже бывают в полках, дерущихся на фронте.

В целях ликвидации этого серьезного недостатка в политической работе, приказываю:

1. Политорганам, комиссарам, политрукам, партийным и комсомольским организациям развернуть работу по насаждению боевых русских песен. Песня и гармонь должны звучать всюду — в походе, на привале, в промежутках между боями. Особое внимание уделить русской пляске, так любимой бойцами.

2. Для пропаганды песни, пляски широко использовать ансамбли, направив их непосредственно в полки. На страницах фронтовых, окружных, армейских и дивизионных газет популяризировать лучших гармонистов, запевал и плясунов — любимцев роты. Печатать в газетах тексты и ноты патриотических песен и широко показывать боевой досуг красноармейцев.

3. В каждой роте иметь запевал, гармонистов и гармонь. Клубам частей и капельмейстерам организовать систематическую работу с запевалами, помогая им внедрить песни в жизнь части и подразделения.

4. Работу по внедрению песни и пляски вести систематически, рассматривая ее как составную часть политического воспитания личного состава части. Против

недооценки многими политработниками песни, пляски и гармони вести решительную борьбу.

5. В 3-дневный срок донести мне, что вами предпринято для выполнения настоящей директивы. Впредь во всех очередных политдонесениях подробно освещать организацию боевого досуга бойцов.

6. Директиву довести до командира и политрука роты включительно.

*Начальник Главного политического управления РККА*

*армейский комиссар 1 ранга Л. МЕХЛИС*

Александр Трифонович Твардовский

«Василий Тёркин»

Глава: «Гармонь»



Памятник Василию Тёркину и  
Александр Твардовскому  
в Смоленске

По дороге прифронтовой,  
Запоясан, как в строю,  
Шел боец в шинели новой,  
Догонял свой полк стрелковый,  
Роту первую свою.

Шел легко и даже браво  
По причине по такой,  
Что махал своею правой,  
Как и левою рукой.

Отлежался. Да к тому же  
Щелкал по лесу мороз,  
Защемлял в пути все туже,  
Подгонял, под мышки нес.

Вдруг — сигнал за поворотом,  
Дверцу выбросил шофер,  
Тормозит:  
— Садись, пехота,  
Щеки снегом бы натер.

Далеко ль?  
— На фронт обратно,  
Руку вылечил.  
— Понятно.  
Не герой?

— Покамест нет.  
— Доставай тогда кисет.

Курят, едут. Гроб — дорога.  
Меж сугробами — туннель.  
Чуть ли что, свернешь немного,  
Как свернул — снимай шинель.

— Хорошо — как есть лопата.  
— Хорошо, а то беда.  
— Хорошо — свои ребята.  
— Хорошо, да как когда.

Грузовик гремит трехтонный,  
Вдруг колонна впереди.  
Будь ты пеший или конный,  
А с машиной — стой и жди.

С толком пользуйся стоянкой.  
Разговор — не разговор.  
Наклонился над баранкой,—  
Смолк шофер,  
Заснул шофер.

Сколько суток полусонных,  
Сколько верст в пурге слепой  
На дорогах занесенных  
Он оставил за собой...

От глухой лесной опушки  
До невидимой реки —  
Встали танки, кухни, пушки,  
Тягачи, грузовики,  
  
Легковые — криво, косо.  
В ряд, не в ряд, вперед-назад,  
Гусеницы и колеса  
На снегу еще визжат.  
  
На просторе ветер резок,  
Зол мороз вблизи железа,  
Дует в душу, входит в грудь —  
Не дотронься как-нибудь.  
  
— Вот беда: во всей колонне  
Завалившей нет гармонии,  
А мороз — ни статья, ни сесть...  
Снял перчатки, трет ладони,  
Слышит вдруг:  
— Гармонь-то есть.  
  
Уминая снег зернистый,  
Впеременку — пляс не пляс —  
Возле танка два танкиста  
Греют ноги про запас.  
  
— У кого гармонь, ребята?  
— Да она-то здесь, браток... —  
Оглянулся виновато  
На водителя стрелок.  
  
— Так сыграть бы на дорожку?  
— Да сыграть — оно не вред.  
— В чем же дело? Чья гармошка?  
— Чья была, того, брат, нет...  
  
И сказал уже водитель  
Вместо друга своего:  
— Командир наш был любитель...  
Схоронили мы его.  
  
— Так... — С неловкою улыбкой  
Поглядел боец вокруг,  
Словно он кого ошибкой,  
Нехотя обидел вдруг.  
  
Поясняет осторожно,  
Чтоб на том покончить речь:

— Я считал, сыграть-то можно,  
Думал, что ж ее беречь.  
  
А стрелок:  
— Вот в этой башне  
Он сидел в бою вчерашнем...  
Трое — были мы друзья.  
  
— Да нельзя так уж нельзя.  
Я ведь сам понять умею,  
Я вторую, брат, войну...  
И ранение имею,  
И контузию одну.  
И опять же — посудите —  
Может, завтра — с места в бой...  
  
— Знаешь что, — сказал водитель,  
Ну, сыграй ты, шут с тобой.  
  
Только взял боец трехрядку,  
Сразу видно — гармонист.  
Для начала, для порядку  
Кинул пальцы сверху вниз.  
  
Позабытый деревенский  
Вдруг завел, глаза закрыв,  
Стороны родной смоленской  
Грустный памятный мотив,  
  
И от той гармошки старой,  
Что осталась сиротой,  
Как-то вдруг теплее стало  
На дороге фронтовой.  
  
От машин заиндевельх  
Шел народ, как на огонь.  
И кому какое дело,  
Кто играет, чья гармонь.  
  
Только двое тех танкистов,  
Тот водитель и стрелок,  
Все глядят на гармониста —  
Словно что-то невдомек.  
  
Что-то чудится ребятам,  
В снежной крутится пыли.  
Будто виделись когда-то,  
Словно где-то подвезли...

И, сменивши пальцы быстро,  
Он, как будто на заказ,  
Здесь повел о трех танкистах,  
Трех товарищах рассказ.

Не про них ли слово в слово,  
Не о том ли песня вся.

И потупились сурово  
В шлемах кожаных друзья.

А боец зовет куда-то,  
Далеко, легко ведет.  
— Ах, какой вы все, ребята,  
Молодой еще народ.

Я не то еще сказал бы,—  
Про себя поберегу.  
Я не так еще сыграл бы,—  
Жаль, что лучше не могу.

Я забылся на минутку,  
Заигрался на ходу,  
И давайте я на шутку  
Это все переведу.

Обогреться, потолкаться  
К гармонисту все идут.  
Обступают.  
— Стойте, братцы,  
Дайте на руки подуть.

— Отморозил парень пальцы,—  
Надо помощь скорую.  
— Знаешь, брось ты эти вальсы,  
Дай-ка ту, которую...

И опять долой перчатку,  
Оглянулся молодцом  
И как будто ту трехрядку  
Повернул другим концом.

И забыто — не забыто,  
Да не время вспоминать,  
Где и кто лежит убитый  
И кому еще лежать.

И кому траву живому  
На земле топтать потом,

До жены прийти, до дому,—  
Где жена и где тот дом?

Плясуны на пару пара  
С места кинулися вдруг.  
Задышал морозным паром,  
Разогрелся тесный круг.

— Веселей кружитесь, дамы!  
На носки не наступать!

И бежит шофер тот самый,  
Опасаясь опоздать.

Чей кормилец, чей поилец,  
Где пришелся ко двору?  
Крикнул так, что расступились:  
— Дайте мне, а то помру!..

И пошел, пошел работать,  
Наступая и грозя,  
Да как выдумает что-то,  
Что и высказать нельзя.

Словно в праздник на вечерке  
Половицы гнет в избе,  
Прибаутки, поговорки  
Сыплет под ноги себе.  
Подает за штукой штуку:  
— Эх, жаль, что нету стуку,  
Эх, друг,  
Кабы стук,  
Кабы вдруг —  
Мощеный круг!  
Кабы валенки отбросить,  
Подковаться на каблук,  
Припечатать так, чтоб сразу  
Каблуку тому — какюк!

А гармонь зовет куда-то,  
Далеко, легко ведет...

Нет, какой вы все, ребята,  
Удивительный народ.

Хоть бы что ребятам этим,  
С места — в воду и в огонь.  
Все, что может быть на свете,  
Хоть бы что — гудит гармонь.

Выговаривает чисто,  
До души доносит звук.  
И сказали два танкиста  
Гармонисту:  
— Знаешь, друг...  
Не знакомы ль мы с тобою?  
Не тебя ли это, брат,  
Что-то помнится, из боя  
Доставляли мы в санбат?  
Вся в крови была одежда,  
И просил ты пить да пить...

Приглушил гармонь:  
— Ну что же,  
Очень даже может быть.

— Нам теперь стоять в ремонте.  
У тебя маршрут иной.  
— Это точно...  
— А гармонь-то,  
Знаешь что,— бери с собой.  
Забирай, играй в охоту,  
В этом деле ты мастак,  
Весели свою пехоту.  
— Что вы, хлопцы, как же так?..

— Ничего,— сказал водитель,—  
Так и будет. Ничего.  
Командир наш был любитель,  
Это — память про него...

И с опушки отдаленной  
Из-за тысячи колес  
Из конца в конец колонны:  
«По машинам!» — донеслось.

И опять увалы, взгорки,  
Снег да елки с двух сторон...  
Едет дальше Вася Теркин,—  
Это был, конечно, он.

Песни военных лет

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

**Автор текста (слов):** Лебедев-Кумач В.

**Композитор (музыка):** Александров А.

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идёт война народная,  
Священная война!

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей.

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идёт война народная,  
Священная война!

Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идёт война народная,  
Священная война!

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идёт война народная,  
Священная война!

## «В ЗЕМЛЯНКЕ»

**Автор текста (слов):** Сурков В.

**Композитор (музыка):** Листов К.

Бьётся в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поёт мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой,  
Я хочу, чтоб услышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Я хочу, чтоб услышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
Ты сейчас далеко-далеко,  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти - четыре шага.  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От твоей негасимой любви.  
Мне в холодной землянке тепло  
От твоей негасимой любви.

Бьётся в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поёт мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой,  
Я хочу, чтоб услышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
Я хочу, чтоб услышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Стихотворения о гармонии

Н.Старшинов  
«МОЯ ГАРМОНЬ»

Всю неделю провели в походах,  
Пулеметы тащим на себе.  
Лишь однажды на короткий отдых  
Разместились в брошенной избе.

Ни стола, ни лавки в ней, пустынной,  
Но нашли ребята-москвичи  
Всю опутанную паутиной  
Тульскую гармошку на печи.

Разморило нас жарой июльской:  
Вот прилечь бы да забыться сном...  
Но от разливной гармошки тульской  
Ноги сами ходят ходуном!

И плясали мы, и распевали  
Может, час всего - и вновь подъем!  
Ну а словно дома побывали,  
Каждый в доме побывал своим!

И подорудийные раскаты  
С песнею выстраивался взвод.  
До свиданья, города и хаты:  
Нас дорога дальняя зовет!

*1943 год*

## И. Кулёв

### «ДВЕ ГАРМОНИ»

Пункт призывной у райвоенкомата.  
Гармони голос звонок и речист.  
Под плач и песни уходил в солдаты  
Единственный в деревне гармонист.

Жене сказал: «Ты ничего не бойся!  
Сын в помощь будет, хоть пока и мал».  
А после пронеслась команда «Стройся!»  
–  
Он снял гармонь и сыну передал:

«Пусть слёзы градом – ты играй, хоть  
тресни!  
Назло смертям – играй и не греси!  
Пойми, сынок, нельзя в войну без песни.  
Народ без песни – будто без души.

Я верю в то, что мы непобедимы!  
Пусть даже не надеются враги –  
Вернусь домой живым и невредимым.  
Храни гармонь и маму береги!»

Отцом своим воспитанный с пелёнок,  
Сын раньше срока в бедах возмужал.  
Трудился в меру всех своих силёнок,  
И общую Победу приближал.

Не сразу – потихоньку, понемножку,  
Он был упрям, хотя ещё малец,  
Освоил парень всё-таки гармошку  
И заиграл не хуже, чем отец!

С тех пор в деревне не смолкали песни,  
Ложились на мелодии слова.  
Ведь всем на свете издревле известно,  
Что жив народ, коль песня в нём жива.

Теплее с песней пережить морозы,  
Все беды легче с песнею втройне.  
И пели вдовы, утирая слёзы,  
Оплакивая павших на войне.

Пришла Победа! Из далёких далей,  
За всю войну не раненый всерьёз,  
Отец вернулся, в орденах, медалях,  
С войны гармошку тульскую привёз.

«Со мною воевал земляк с Алтая,  
И не было роднее никого.  
Погиб мой друг, Берлин освобождая,  
Осталась эта память от него».

Стол накрыли, встретили как надо,  
Взгрустнули, вспомнив тяжести годин.  
Сидели оба гармониста рядом –  
Отец-герой и возмужавший сын.

Склонили ветви стройные деревья,  
Замолкли на мгновенье соловьи.  
Под две гармони пела вся деревня  
О самом главном в жизни – о любви!