

«Уездной барышни альбом»

Самойлова Дарья

Енисейский педагогический колледж, студентка 1 курса

Руководитель Моисеева Ирина Николаевна

Семейный альбом...На его страницах оживают родные, дорогие тебе лица, возникают образы «знакомых незнакомцев»-далёких пращуров, о которых знаешь порой лишь только имя да пару деталей. Тети, дяди, какие-то золовки, свекровки...А вот и забавное существо, которое при внимательном рассмотрении оказывается...тобой! Калейдоскопом проходят лица, судьбы, эпохи.

Вот она- устная история, запечатлённая в визуальных образах. Текст! Ведь еще Доррида говорил о том, что на каждом шагу нас окружают тексты, «зашифрованные послания», и мир – это не что иное как текст.: *«Ничто не существует вне текста. Культура любого исторического периода предстает как сумма текстов, или интертекст»*[1]. И что может быть увлекательнее и занятнее чтения в широком понимании! А вот в качестве объекта для считывания, дешифровки устной истории мы взяли не фотоальбомы, а альбомы «уездных барышень» разных эпох-альбомы - песенники моих ровесниц 80гг 19в и их аналоги начала 21в(2007, 2009гг.). В них есть и в привычном понимании тексты, и рисунки, и символы, и фотографии...Словом , они интересны и достойны внимания. Отправной точкой для данной работы послужили летние полевые изыскания в составе XI историко-фольклорной экспедиции в Казачинский район Красноярского края. Всё началось с отсканированного альбома жительницы с.Рождественское Хахалевой Ирины.. По возвращении из экспедиции нашу коллекцию дополнили еще 7 тетрадей-альбомов, 1 пожеланник и тетрадь с песнями, стихами и газетными вырезками. Все эти образцы девичьего фольклора по времени охватывают отрезок с начала 70х- 80гг 20 в.. и до 2013г. уже 21в.

Несколько дневников (рукописных альбомов) моих ровесниц-провинциалок мы решили использовать не только для реконструкции повседневности, деталей быта конца 80-ых годов и начала 21в., но и для «реконструкции» их внутреннего мира в контексте этого временного отрезка

Традиция рукописных альбомов пришла в Россию из Западной Европы, главным образом из Германии, в середине XVIII века. В Европе альбомы были известны гораздо раньше: в XVI - XVII вв. дружеские альбомы (*album amicorum*) были, в частности, популярны у странствующих студентов. В Германии альбомы назывались «штамбухами» (*Stammbuch*), в Англии «кипсеками» (*keepsake*). Слово «альбом», латинское по происхождению (лат. *album* - белая книга), в русский обиход вошло из французского языка, где оно означает «памятная книжка».[2]

История русского рукописного альбома насчитывает почти три столетия, на протяжении которых альбом испытал значительные изменения своего содержания и внешнего вида, но остался при этом распространенным и исключительно интересным явлением культуры. Но до сих пор нет единого названия-термина. Одни исследователи зачастую называют их альбомами, другие и составители альбомов из нашей коллекции называют их песенниками, тетрадями, анкетами.

Комплексному изучению девичьи альбомы еще не подверглись. Учёными различных дисциплин исследуются разные аспекты данного явления. На сегодняшний день опубликованы лишь отдельные работы, посвящённые латентным механизмам гендерной социализации девочек или целостным описаниям отдельных форм девичьей субкультуры. С.Б.Борисов, В.А.Базанов, С.Ю.Неклюдов исследовали девичьи образы в фольклорно-мифологической и архаической культурах [3,4,5] .М.Л.Лурье, М.В.Калашникова, Е.В.Кулешов, А.Ф.Белоусов разработали подходы к изучению школьного фольклора в целом [6,7,8]. Занимая особое место на стыке фольклора и

литературы, истории альбом долгое время рассматривался как факт истории литературы, средство социализации. Мы же попробуем взглянуть на альбом как на способ отражения истории повседневности.

Обычная общая тетрадь, без видимых признаков возраста- а ведь ей 31 год! Сердце дрогнуло взять её навсегда, и поэтому мы отсканировали страницы. Давайте перелистаем их. На обложке тетради первая запись, рифмованная: «Писал не художник, писал не поэт, писала девочка 11 лет». И рядом нарисована роза ветров. Что ж, символично. 11 лет-это самое что ни на есть начало пути. А на следующей страничке альбомное стихотворное клише с подставляемыми буквами: На Х-моя фамилия, на Н-меня зовут, на Л-подруга милая, на В-мой милый друг. Атмосфера загадочности, как мы выяснили, свойственна девичьему альбому в целом. И достигается она еще и путем использования квазиаббревиатур:

З-за

Л-любящую

О-отомщу

Встречаются и «секреты» в виде приклеенных кармашком открыток, куда надо класть пожелание, рисунок, одним словом - что-то секретное...А в конце тетради даже азбука Морзе приведена! Догадаться о хозяйке тетради достаточно сложно еще и потому, что адрес прописки сложно «найти»: «Мой адрес? г.Места, ул.Ожидания, дом Свидания, квартира Любви. Будет время, заходи» И все же получить представление о хозяйке можно, обратив внимание на Анкету. Стоит отметить, что иногда Анкеты ведутся отдельно, иногда-являются составной частью тетради-альбома, как в нашем случае. В представленных анкетах вопросы можно распределить на несколько групп:

1.Вопросы биографического характера (ФИО, как зовут маму, папу, в каком месяце родилась, знак зодиака),

2. Вопросы, способствующие налаживанию коммуникаций, направленные на выявление информации, которая может повлиять на дальнейшее развитие отношений респондента и хозяина анкеты (выясняются любимые книги, фильмы, любимые группы, певцы и певицы, любимый школьный предмет и нелюбимый тоже, любимое занятие, любимый музыкальный инструмент, чем увлекаешься, любимый певец, певица, фильм, цветок, артист, ансамбль, город, есть ли у тебя кошка/собака, любимое время года...). Вопросы подобного характера составляют половину всех вопросов анкеты. Хочется обратить внимание на вопросы типа :любимые книги, любимые писатели, любимый композитор.

3.Около четверти вопросов, содержащихся в анкетах (это свойственно для подростков 10-11 лет), направлены на выявление социальной структуры коллектива, в котором общается хозяин анкеты, и на определение места хозяина анкеты в этой структуре, на выявление его значимости для данного коллектива. (с кем ты дружишь из класса, кто тебе нравится из девочек, твоя любимая учительница, любимый урок, в каком кружке занимаешься).

Анализируя ответы на вопросы о читательских интересах, любимых фильмах, певцах и актёрах, отмечаем:

А) Среди любимых писателей абсолютным лидером является Г.Х.Андерсен, также называют Н.Носова, М.Твена, А.Линдгрена, Драгунского, Э.Успенского. Наиболее читаемые книги- «Конь и его мальчик» К.Льюис, «Приключения карлика и Вали» Я.Ларри, «Человек-амфибия» А.Беляев (все книги из списка для чтения в начальной школе)

Б) Музыкальные кумиры эстрады-С.Ротару (лидер),Т.Кутуньо, С.Минаев, «Модерн Токин», П.Чайковский, М.Боярский

В) Артисты кино и фильмы - И.Абдулов, И.Муравьева; «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», « Вечный зов», «Ну, погоди».

Оценивая роль Анкеты в составе тетради, считаем, что анкета является не только средством и способом общения, но и инструментом малой социализации как для хозяина тетради, так и для его друзей. Список чтения, входящий в анкету, говорит об интересе девочек-подростков к приключенческой литературе, к литературе о своих ровесниках. А что касается сказок Г.Х. Андерсена, не лишним будет напомнить, что этот автор писал сказки для взрослых, на что сам не раз указывал. И в них так много романтики, а сколько любви! Обреченная, самоотверженная, на всю жизнь любовь наперекор обстоятельствам, постоянно встречается в сказках Андерсена. Русалочка, бедная маргаритка, стойкий оловянный солдатик и его бумажная невеста жертвуют жизнью ради любви. Именно этого жаждет пробуждающееся женское начало.

Изобилует тетрадь всевозможными гадалками. Гадания - один из самых популярных жанров фольклора современных школьников. Иногда записи гаданий оформляются в отдельную тетрадь, но чаще включаются в состав рукописных девичьих альбомов. «Гадание - это комплекс обрядовых действий, совершаемых с целью выяснения неизвестных фактов будущего, настоящего или прошлого. Структура гадания складывается из трех основных компонентов: 1) совершение обрядового действия - 2) получение информации - 3) расшифровка информации, - а в традиционных народных гаданиях может присутствовать еще и четвертый компонент: прекращение контакта с нечистой силой. [9] Говоря об особенностях «гадалок» из школьных тетрадей, А.В.Чеканова отмечает: «Особенностью современных гаданий, представленных в девичьих альбомах, является то, что связи с магией они начисто лишены; в них на первый план выходит игровое начало, да и служат они прежде всего для развлечения и всерьез, особенно старшими школьницами, не воспринимаются. Этим гаданиям свойственна «краткосрочность», соотнесенность с более коротким отрезком будущего, чем у традиционных гаданий. Они являются повседневными, то есть не приурочиваются к каким-то датам или праздникам». [10]

В представленном альбоме встречаются гадания «тестового характера», они строятся на подсчете количества положительных и отрицательных ответов и расшифровке полученного результата по толкователю. Анализ вопросов и ответов в такого рода гаданиях позволяет раскрыть некоторые особенности девичьей психологии, взаимоотношений с противоположным полом. (кто тебя любит, что тебя украшает, как к тебе относится подруга, как долго продлятся отношения с молодым человеком, выявление «статуса» во взаимоотношениях - например, стерва, ведьма, хорошая мать, фантазерка, пустышка и пр.). Встречается и всем известная гадалка ЛУРНИСТ, которая строится на подсчете одинаковых букв в имени и фамилии, а число оставшихся знаков растолковывается по слову Л₁У₂Р₃Н₄И₅С₆Т₇. (любит, уважает, ревнует, ненавидит, испытывает, страдает, тоскует). Например, Самойлова Дарья и Обама Барак. Она его испытывает и ревнует, а он ее любит и ревнует.

Если учесть, что любовь - это загадка, «это великая тайна», то только «гадалка» может что-то объяснить, растолковать неопытной душе.

Много в исследуемой тетради всевозможных «примет» и «значений» любви: всевозможных «чихалок», «чесалок», «спотыкалок», значений дней недели, месяцев для знакомства, формы письма, значение роста (высокий - злость, средний - красота, маленький - доброта), губ (толстые - доброта, средние - красота, тонкие - коварство), носа (тонкий - величавость, длинный - привлекательность, с горбинкой - гордость, средний - любовь, курносый - задумчивость), глаз (значение разговоров: на ВЫ - уважает, на ТЫ - считает своей, на ИМЯ - любит, на ЭЙ - презирает.), значение комбинации знаков в конце предложения, значение чисел, значение подарков, пощёчин (по левой - любовь, по правой - ненависть), цветов и пр. Они, как правило, истолковывают контролируемые и неконтролируемые проявления жизнедеятельности человека. Некоторые приметы и значения сопровождаются рисунками: глаз, губ, рук.

Отдельно считаем нужным остановиться на «25 законах любви»

1. Любовь между девушкой и парнем начинается в 12-15 лет.
2. Не знаешь характера парня, не садись на траву.
3. Девушка тушит зажжённую спичку- просит любви.
4. Влюблённые говорят на «ты».
5. Парень не должен опаздывать на свидание.
6. Парень не должен при девушке курить и пить вино.
7. Если парень говорит о любви, не верь. Если любит- не скажет.
8. Парень не должен просить у девушки поцеловать его.
9. Если видите, что девушка не любит, назначайте почаще свидание.
10. Если парень жмёт крепко руки девушки, он любит её.
11. Парень наступает на ногу девушке-хочет дружить.
12. Если парень любит девушку, а она не замечает его, он должен бросать на неё короткие взгляды и ухаживать за ней.
13. При первом свидании парень с девушкой говорят только о любви.
14. При встрече парень первым должен подать руку девушке.
15. Если парень крепко жмёт руку девушке, а она при этом вскрикивает, значит признаётся в любви.
16. Если целуешь девушку, а она закрывает глаза, поцелуй еще раз.
17. При первом свидании поступай так: удержи руку девушки и не отпускай без поцелуя.
18. Если любишь девушку и хочешь узнать, любит ли она тебя, то смотри ей прямо в глаза. Если не выдержит, значит любит.
19. Парень может брать девушку за талию.
20. Если парень берёт у девушки носовой платок или расчёску, значит он хочет дружить.
21. Не бери девушку за правую руку: правая для всех, а левая для одного.
22. Парень не должен быть печален при девушке.
23. Если парень бьёт девушку по левой щеке, значит он её любит.
24. На прощанье влюблённые должны поцеловаться.
25. Если видите, что девушка любит, любите её.

Среди «законов любви» встречаются утверждения, построенные

- по типу аксиом (Любовь между девушкой и парнем начинается в 12-15 лет.; Парень может брать девушку за талию.);

- интерпретативно-логические суждения: (если... значит... (если... то...)). (Если парень жмёт крепко руки девушки, значит он любит её; Если целуешь девушку, а она закрывает глаза, поцелуй еще раз..)

- суждения императивного характера, обращенные либо к девушке (Не знаешь характера парня, не садись на траву.), либо к парню (Парень не должен быть печален при девушке;. При первом свидании поступай так: удержи руку девушки и не отпускай без поцелуя).

Условно эти «законы» можно разделить на несколько категорий:

- этика поведения: 2, 5, 6, 8, 14, 21, 22 (например: «Парень не должен опаздывать на свидание», «Парень не должен при девушке курить и пить вино»);

- возрастные границы: 1 (например: «Любовь между парнем и девушкой начинается в 12-16 лет»);

- приметы: 3, 10, 11, 20, 23 (например: «Девушка тушит зажжённую спичку – просит прощения», «Если парень берёт у девушки носовой платок или расчёску – хочет дружить»);

- речевой этикет: 4, 13 (например: «Влюблённые говорят на «ты», «На первом свидании парень с девушкой говорят только о любви»);

- психология отношений: 7, 9 (например: «Если видите, что девушка не любит, назначайте почаще свидания»);

- эротические: 12, 15, 16, 17, 18, 19, 24 (например: «Если парень любит девушку, а она не замечает его, то он бросает на неё короткие взгляды и ухаживает за ней», «Парень может брать девушку за талию»).

«Законы любви», думается, призваны помочь девочкам - подросткам в познании норм «правильного» (достойного) поведения в ситуации межполового общения.

Встречаются в альбоме и определения дружбы и любви: «Любовь- это чувство, не зависящее от человека», «Любовь-это бурное море, любовь-это злой ураган, любовь-это парусник в море», «Любовь-это ваза, а ваза-стекло, стеклянные вещи бьются легко», «Любовь-это головная боль», «Любовь-это солома, сердце-жар, минутка и пожар!».

Думается, что подобные выражения при всём их несовершенстве все же способны разбудить в хозяйке тетради склонность к образному мышлению.

Встречаются и так называемые «народные стихи», типа:

-Люби, не бойся никого.
Любовь всего дороже.
А если скажут- влюблена,
Ответь им- ну и что же?

Или

Не верь цветам-они завянут.
Не верь мечтам-они уйдут.
Не верь мальчишкам сероглазым-
Они с ума тебя сведут!!!».

Не крась, девчонка, глазки,
Ведь главное одно:
Красива дева в сказке, а наяву смешно

Всегда так было, есть и будет,
И для того мы рождены.
Когда нас любят, мы не любим.
Когда не любят, любим мы.

Подобные экспромты могут только способствовать одному - развитию дурного поэтического вкуса. Увы!

Говоря об альбоме в целом, следует отметить, что ведение альбома позволяет девушке выразить личные эстетические пристрастия, этические и нравственные представления. Альбом становится способом творческой и эмоциональной самореализации, ведь на его страницах появляются только те тексты, которые соответствуют личным вкусам девушки: ее любимые стихи, песни. Альбом также в определённой степени является и отражением действительности.

В нашей коллекции есть разные по времени ведения альбомы. И поэтому мы решили выяснить, как стал выглядеть альбом девочки-подростка спустя 20 лет уже другого, нового 21 века. Для анализа мы взяли две тетради 2007-2008гг.

Что изменилось, что осталось прежним?

Во-первых, прежним остался сам факт существования альбома! Это кажется невероятным: в век Интернета, социальных сетей... Но это факт.

Снова две общих тетрадки-только теперь с красивыми котиками и собачками на обложке. На форзаце одной из них читаем: «Тетрадь. Стихи. Песни», на другой- стихи, выпуск 2.»

И вновь-к чему-то чешется правый глаз. А вот и левая рука зачесалась. А если обе щеки в момент, когда запнулся сначала левой ногой, а потом правой? Да, *приметы и значения любви* живы. «Чесалки», «спотыкалки», «икалки» и через 20 лет всё так же истолковывают контролируемые и неконтролируемые проявления жизнедеятельности человека.

Думается, вы согласитесь с тем, что когда любишь, каждое движение, действие любимого наполняется особым смыслом, ищется подтекст. В этом смысле мы предлагаем сравнить символику некоторых действий и предметов, например, поцелуев (как зашифрованных сексуальных сигналов) в конце 20в. и в начале 21в.

Место поцелуя	80-ые годы 20в.	Начало 21 в.	Общепринятое значение в наши дни
Щека	Крепко любит	любовь	вы ему нужны, и он благодарен
Лоб	уважает	ненавидит	
Губы	Пылко любит	Большая любовь	Очень любит
Нос	-	насмешка	вы милы
Глаза	-	нежность	
Голова	-	Хочет дружить	Страстно хочет обладать вами
Шея	нежность		
рука			уважение и почитание

Анализ данной таблицы-символики и значения поцелуя- не навёл на какие-либо серьёзные выводы, кроме одного. Если любите-целуйте в губы. Во всех отношениях не промахнётесь, всё остальное может быть истолковано по-разному.

Интересным для нас показалось сравнение значения подарков, точнее, не значения, а того, что рассматривалось в качестве потенциального подарка, поскольку в этом ярко отражается эпоха.

80-ые годы 19 в.		Начало 21 в.	
подарки	значение	подарки	значение
	прощание	Духи	нрависься
	измена	Зеркало	ненавидит
Вы мне нравитесь, на все согласен		Цветы	любит
Любовь, верность		Кольцо	соединение
воспоминание		Платок	счастье
		игрушка	ревность
		открытка	задумка
Вечная любовь		Фото	разлука
встреча		Книга	счастье

	конфеты	дружба
Груша, яблоко, часы, серёжки, брошка, лента, расчёска, стихи, пудра, носовой платок		

Несложно заметить, что во все времена принято было дарить следующие предметы: духи, зеркало, цветы, кольца, платки, фото, книги (что особо радует). Почему изменилось «значение» некоторых подарков? На это вопрос сложно ответить. Одно лишь можем констатировать: различное толкование подарков, примет и при знаков любви встречалось нами и в тетрадах одного временного отрезка. Попробуем поразмышлять о том, почему «исчезли» некоторые подарки. Начнём с простого.

Лента. Девушки перестали плести косы с лентами, заменив последние на резиночки, заколочки и др.

Часы. В дарении часов нет не только необходимости, но и смысла, поскольку функцию часов выполняет сотовый телефон. Исключение составляют золотые часы. Здесь, думается, без комментариев

Серьги и броши. Среди молодого поколения (альбом предмет девичьей, а не женской субкультуры) эта бижутерия не рассматривается как креативный подарок.

Пудра. За 20 лет она трансформировалась в тональные крема, которые, во-первых, не принято дарить, во-вторых, очень сложно понять без предварительных вопросов, какой фирмой, тоном и пр. пользуется девушка и пользуется ли вообще.

Расчёска. Этот предмет перестал быть дефицитным, как это было на заре советской власти. Сложно предугадать реакцию девушки, которой подарили бы...расчёску.

Носовой платок. Сегодня носовые платки перестали быть штучным товаром: девушки больше не шьют их, не вышивают на них свои инициалы. Вполне возможно, что мы с вами пользуемся носовыми платками одной и той же фабрики или ООО. Да и к слову сказать, подавляющее число людей предпочитают разовые носовые платки. Так вот.

Стихи. Быть может, ушло время романтиков? И, возможно, потому что стихов сейчас море: на открытках, в Интернете. И от этого они обесценились, возможно.

Игрушка. В наше время это очень хороший подарок для любимой девушки. Парадоксально: девочки как будто стали рождаться сразу девушками- они не играют в куклы. А достигнув половой зрелости (девичества) становятся девочками- очень радуются игрушкам, даже спят с ними. Что, правда, не мешает им порой проводить ночь не только в компании любимой игрушки.

Открытка. Их сейчас такое разнообразие- на любой вкус, на любое событие. Авторские открытки...

Конфеты. Их «подарочность» объясняется разнообразием, большим выбором, уже готовыми пожеланиями внутри. Это не сильный аргумент- но люблю, когда мой молодой человек дарит мне конфеты.

Груши (я хочу быть с тобой), яблоки (разреши поцеловать). В период девичества моего руководителя яблоки закупались ящиками и ставились под кровати, а груши не продавались. И как они могли дариться? Если только в качестве сухофруктов...

Что еще осталось прежним?

Нашлась в анализируемых нами тетрадах и одна *квазиаббревиатура* :

С-амым
Л-лучшим
У-уроком
Ж-жизни

Б-была
А-армия

Гадалки. Они тоже остались. В основном, это гадания «тестового характера» (связаны с ответами на вопросы, подсчитыванием количества положительных и отрицательных ответов и расшифровкой полученного результата по толкователю).

«Кто ты будешь такой?» . Эта гадалка направлена на социализацию девочки-подростка. Предлагается расставить из названных животных в порядке твоих симпатий к ним, подобрать определения к существительным, назвать пять любых птиц, записать пять строчек из любимых песен. Далее ответы интерпретируют ваши жизненные приоритеты, ваше место в жизни, стиль поведения.

«Уважаешь ли ты учителя?». Вопросы этой гадалки-теста направлены на выявление отношения к учителю (например: радуешься ли ты, когда заболел учитель; злишься ли, когда тебе заслуженно ставят двойку; считаешь ли ты веселым, когда учителю на стул кладут кнопку; веришь ли в то, что учитель тебе хочет добра и пр.). В результате подсчёта отрицательных и положительных ответов предлагается 3 типа отношения: «ты уважаешь учителей», «средне», «не уважаешь».

«Ты себе нравишься?» Данная гадалка направлена на выявление самооценки хозяйки тетради.

Не исчезли из тетради-альбома и формулы любви. Они остались. Но...это, порой, те же мысли и образы, но в другом контексте. Например: «Любовь- это когда совсем не хочется удалять его сообщение», «Счастье- это ты в onlain», «Жизнь-это sms-ка, такая же короткая и с ошибками». 20 лет назад они выглядели бы , наверное, так: «Любовь-это когда хранишь записку», «Счастье-это когда ты чувствуешь любимого на расстоянии».

Стихи (наивные, «народные»). Они всё так же заполняют страницы альбомов. Но их стало намного больше. Тематика все та же – любовь. Но в отличие от альбомных стихов своих сверстниц прошлого века они еще больше стали чувственными, еще больше стали пошлыми. Например:

Закрываю глаза, представляю тебя:
Как ты рядом со мной, обнимаешь меня...
Скоро время пройдёт, я увижу тебя
И на ушко шепну: «Я твоя!»

Забавным и показательным в смысле изменений в содержательной стороне, элементарном понимании рифмы является , на наш взгляд, «стихотворение» с говорящим названием «Хочу!»:

Хочу дотронуться,
Хочу раздеть,
Хочу ласкать,
Хочу любить,
Хочу страдать,
Хочу я жить и умирать.
Хочу я «да», хочу «нет».
Хочу вопрос, хочу ответ.
Хочу идти, хочу стою, хочу смотрю.
Хочу луна, хочу земля.
Но больше всех хочу тебя!

Каким ещё изменениям подверглись девичьи тетради?

Исчезли из тетрадей как таковые Анкеты. Но, на наш взгляд, это не значит, что тетради перестали играть роль в социализации подростков. Содержание Анкеты как бы рассредоточилось по всей тетради: появилось больше «гадалок» (по своей сути анкет), появилось много текстов песен с указанием исполнителей, групп. Так, мы узнаем о новых музыкальных интересах. На смену Ротару, Кутуньо, «Модерн Токин» пришли «Animal ДжаZ», «Tracktor Bowling», «Akado Oхyморon», «Инь-Ян». Фотографии кумиров - Марка

Тишмана, Анастасии Приходько, Джастина Рэндалла Тимберлейка, Корнелии Донато, Ума Турман, Бритни Спирс- это не что иное как зрительный ответ на вопросы типа: твой любимый певец, актриса....

Появились в Тетрадах и новые жанры:

1.Приколы и анекдоты. Зачастую в них используется сниженная или ненормативная лексика. Например:

-Мужики, с кем Димон первым поздоровается, тот лох.

-Пацаны, привет,- сказал Димон

или

Что алгебра, что люди – никакой логики и ***поймёшь.

2. «Валентинки». Появление «валентинок» вполне объяснимо, поскольку в нашей стране официально этот праздник начали отмечать с 1990 года. И если учесть, что основная тема Тетради-любовь, то этот жанр не мог не появиться на страницах девичьей тетради.

Например: «Люблю тебя, как солнце воду. Люблю тебя, как птица лес. Твоя весёлая улыбка мне никогда не надоест».

3.SMSки .Первая в России сотовая сеть «Дельта Телеком» появилась в 1991году. А вместе с её появлением и распространением вошёл в обиход такой жанр лаконичного послания как SMS.Например: «В душе туман, на сердце грусть. Я до тебя не дозвонюсь. То занят, то сбой сети...Мне что, пешком к тебе идти?»

4. Встречаются и перефразирования известных строчек, или стихов. Например:

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу,

Чтобы девушек не лапал.

Или

Забирай меня скорей,

Увози за сто морей

И садись на 10 лет-

Восемнадцати мне нет!

5. Ещё одно изменение, которое невозможно было не заметить: море ошибок в море любви! Причин падения грамотности в нашей стране много, но одна из них зафиксирована в Тетрадах- падение читательского интереса. Исчезли вопросы про любимые книги, литературных героев, потому что стали мало читать/перестали читать. И как следствие, стали безграмотнее.

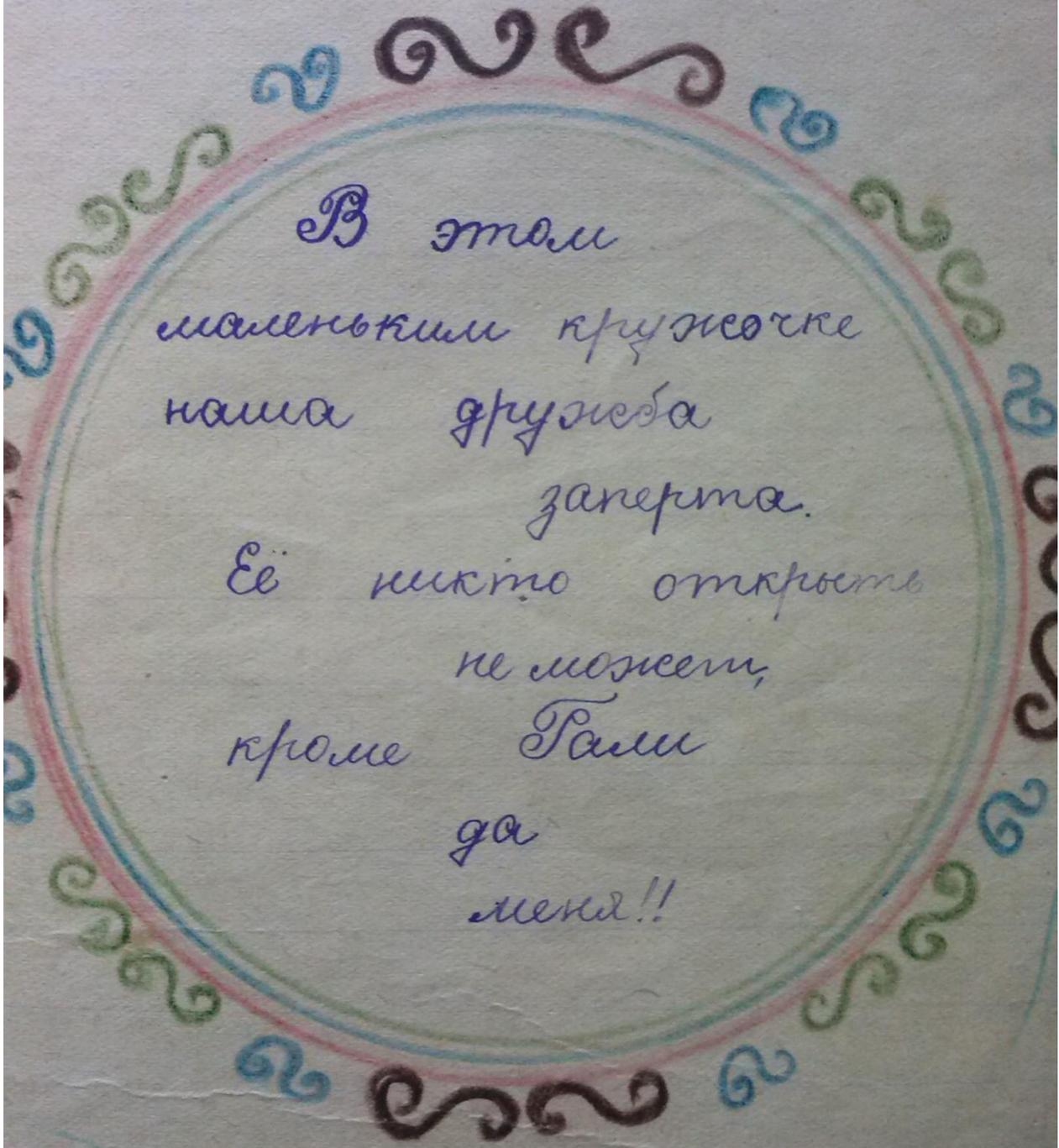
Подводя итог наблюдениям (не претендующим на научность, эмпирическим, субъективным и, возможно, спорным), отмечаем, что девичий альбом выполняет архивирующую функцию, сохраняет фольклорные тексты, является воплощением характерных черт девичьей субкультуры, «коллективного самосознания» девушек. Он является зеркалом нашей жизни, здесь всё: приоритеты в воспитании и их смена, изменение морали, языковая ситуация, отражение научно-технического прогресса, быт...И всё это становится зримым, осязаемым благодаря обычной девичьей Тетради.

P.S. Мы не оговорились, употребляя глаголы в форме настоящего времени. Девичьи альбомы не исчезли- они «перебрались» в социальные сети: «Вконтакте», «Одноклассники». Но это уже совсем другая история.

Библиография и источники:

- 1-Новейший философский словарь. Постмодернизм/Грицанов А. А. - Современный литератор, 2007
2. Чеканова, Анна Владимировна. Рукописный девичий альбом : Традиция, стилистика, жанровый состав : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.09. - Москва, 2006. - 192 с.
- 3.. Борисов С.П. Любовный рассказ в ансамбле девичьего альбома. Анкеты // Рукописный девичий рассказ / Сост. С.П.Борисов. М.: ОГИ, 2002.
- 4.. Базанов В.А. Функциональный аспект бытования детских анкет // Традиционная культура и мир детства: материалы международной научной конференции «XI 5.Виноградовского чтения» Часть I . Тезисы. Ульяновск: Лаборатория культурологии, 1998.3.
5. Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы // Исследования по славянскому фольклору и народной культуре. Вып.2. Берkeley, 1997].
6. Лурье М.Л. Пишу на корке, живу на горке, имя и число снегом занесло (несколько слов о девичьем альбоме) / [http:// www.altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/9](http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/9) (05.03.03).
- 7..Калашникова М.В. Литературные произведения в альбоме / [http:// www.ruthenia.ru/folklore/publikations.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/publikations.htm) (12.03.05).
8. Кулешов Е.В. Предисловие // Рукописный девичий рассказ / Сост. С.П.Борисов. М.: ОГИ, 2002.
9. Виноградова Л. Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М., 2000. С. 328.
10. Чеканова, Анна Владимировна. Рукописный девичий альбом : Традиция, стилистика, жанровый состав : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.09. - Москва, 2006. - 192 с.
- 11.Тетрадь (выборочные места, сканированная) Х...ой Ирины.(1984г)
12. Тетрадь (выборочные места, сканированная) С....ой Алисы (2007, 2008гг)

Приложение



В этой
маленькой кружочке
наша дружба
заперта.

Её никто открыть
не может,
кроме Гали
да
меня!!

гдд

гдд - лая замкнута

дд - лена зобуні

дд - поруга смелая

дд - А. мой

много груз!!!

ЗНАЧЕННЯ

Цвета:

Красний - любов

Жовтий - радість.

Синій - траур.

Білий - свідомість.

Розмір:

Високий - злисть.

Середній - краса.

Малий - доброта.

ГУБ:

Толстые — доброта,
Средние — красота,
Тонкие — коварство.

НОСА:

Тонкий — величавость,
Длинный — привлекательность,
Горбатый — гордость,
Средний — любовь,
Курносый — задумчивость.

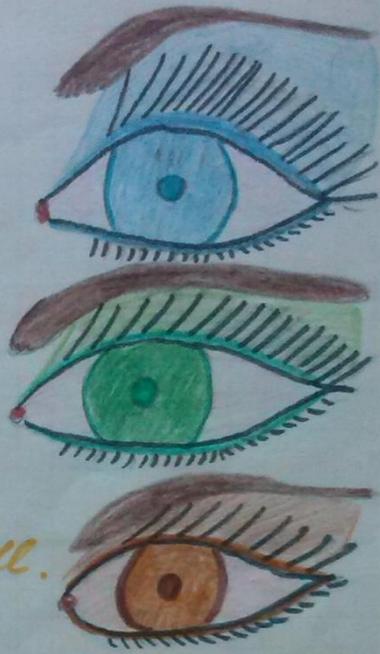
Глаз:

Голубые - неудача

Зеленые - злые

Карие - счастливы.

Земно - карие - любящие.



Дни недели:

Понедельник - неудача

Вторник - любовь

Среда - надежда

Четверг - ненависть, ничего не будет.

Пятница - ненависть, шантаж.

Суббота - дружба, счастливый на всегда

Воскресенье - обман.

Таблица № 3 1-га 0-мет.
Вопросы:

Мужчины:

1. Считает ли бог себя красивым?
2. Любит ли бог модно одеваться?
3. Пользуется ли бог успехом у женщин?
4. Пользуется ли бог репутацией, деньгами?
5. Любит ли бог шумное общество?

1. Считает ли бог, что внешнее главное для женщины?
2. Можем ли мы встретиться с женщиной, которая была не красивой?
3. Допускает ли бог недостатки лица у женщины самого окружения?
4. Любит ли бог говорить комплименты?
5. Допускает ли бог чтобы все обманывали?

1. Любит ли бог детей?
2. Любит ли бог танцы?
3. Любит ли бог работать?
4. Любит ли бог музыку?
5. Любит ли бог спорт?

ушма - я хочу быть с тобой
сблизко - разреши познакомиться
кавы - признание в любви
книга - встреча
подушка - первая любовь
серетки - я не могу без тебя
кошачья - любовь, верность
фото - вечная любовь, любовь
цветы - вы мне нравитесь, на все согласен
зеркало - узнаю
декором - искренно люблю
брошка - бросает
сента - дружба
духи - праздник, верный друг
расческа - считает бабкой, люблю до сих пор
платок - тайная любовь
косынка - вспоминает
стихи - ухватает
пуша - мамашка
моховый писток - люблю.

Таблица № 6.

1	2	3	4	5	6	7
d d d d d	d d d d 1	d d d d 1	1 d d 1 0	d d d d d	d d d d d	1 0 d d
8	9	10	11	12	13	14
d d d d	1 0 0 0	d d d 0	d 0 0 1	d d 0 1	1 1 1 0	0 1 0 d
15	16	17	18	19	20	21
0 1 1 d	d 0 1 1	d 0 d d	0 0 1 d	d d d 1	0 d d 1	0 d d 0
d d	d 3	d 4	d 5	d 6	d 7	d 8
0 d 0 1	0 1 d 1	d d 0 1	1 1 0 d	d 0 d 1	1 1 d d	d 1 1 d
29	30	31	32	33	34	35
1 d d 0	0 0 0 d	0 1 1 0	0 d 0 d	0 1 d d	d 1 0 d	1 d d d
36	37	38	39	40	41	42
1 d 0 0	0 0 d d	0 0 1 1	d 0 1 1	1 d 0 1	1 0 1 1	1 1 1 1
43	44	45	46	47	48	49
0 1 0 0	1 0 0 1	d d 0 d	0 1 0 1	1 1 0 1	0 d d 1	0 d 0 d
50	51	52	53	54	55	56
0 0 d 0	d 1 d d	d d d 0	0 d d d	d d d 1	d 0 1 0	1 0 d 0
57	58	59	60	61	62	63
0 0 d 0	0 0 d 1	0 1 d 0	0 0 0 0	1 1 1 d	1 1 1 d	1 0 d 1

25 законов любви.

1. Любовь между парнем и девушкой начинается в 12-16 лет.
2. Не зная характера парня не садись на траву.
3. Девушка тушит затённую спичку - просит поцелуя.
4. Свободные говорят на ТЫ!
5. Парень не должен опаздывать на свидание.
6. Парень не должен при девушке курить и пить вино.
7. Если парень говорит о любви не верь, любит - не скажет.
8. Парень не должен просить у девушки поцеловать его.
9. Если видите что девушка не любит назначайте поцелуе свидание.
10. Если парень шлёт френчо жуки

ЛЮБЕТИН.

по левой - любовь
по правой - ненависть

Л ~ эти

Ю ~ шесть

Б ~ букв

О ~ приносит

Э ~ много

Ь ~ шук

З ~ за

Л ~ любящую

О ~ отыщю.

Любили во маль-
чишку - про любовь
читайте книжку.

Не крась девчѣнка глазки
Зведь главное одно - красива дева
В сказке а на яву СМЕШНО.
Всегда так было, есть и будет
и для того мы рожденос
Когда нас любят, мы не любим
Когда не любят, любим мы.

Мой адрес:

г. Меза
ул. Отиданша

дом. свидания
кв. любви

Будет время
Заходи!

Неделя любви.

В понедельник я влюбился

Весь я вторник прострадам

В среду я ей объяснюсь

А в четверг ответа жду

В пятницу мы обвенчаемся

А в субботу подражусь

В воскресенье в суд подам

В понедельник развенчаюсь.

Скажешь матушка:

Понедельник - к подарку

Вторник - к призыву

Среда - к вестям

Четверг - к похвале

Пятница - к свиданию