

<b>Полное название темы работы</b>	«Цена Победы» (Человек в истории. Россия – 20 век)
<b>Название секции</b>	Краеведение
<b>Тип работы</b>	Исследовательская работа
<b>Фамилия имя отчество (полностью) автора, дата рождения (ДД.ММ.ГГГГ)</b>	Скрипко Диана Владиславовна, 29.08.1999г.р.
<b>Место учебы:</b>	МБОУ СШ №150 г. Красноярск
<b>Класс</b>	10
<b>Место выполнения работы</b>	МБОУ СШ №150
<b>Руководитель</b>	Берсенева Любовь Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ СШ №150 Попыхова Татьяна Юрьевна, педагог-библиотекарь МБОУ СШ №150

## Содержание:

1. Введение..... с.5
2. Тема языкового отражения проблемы сохранения исторической памяти.Терминологическое поле проблемы «патриотизм». .... с.5-7
3. Публицисты об исторической памяти народа.....с. 8-11
4. Патриотизм и проблема сохранения исторической памяти народа в художественной литературе.....с. 11-13
5. Живая история рядом с нами. И.А. Сендерский.....с. 13-20
  - А).Личные встречи с И.А. Сендерским
  - Б).Интервью с И.А. Сендерским
  - В). Воспоминания И.А. Сендерского: патриотический долг – защита Родины.
6. Выводы. Научная новизна работы.....с. 20-21
7. Приложение:..... с. 21-28
  - А) Фотографии из личного архива И.А. Сендерского
  - Б) Документальный фильм с участием И.А.Сендерского «Глазами тех, кто видел бой», снятый к 60-летию победы (диск)

Актуальность:

Проблема фальсификации истории Второй Мировой войны, сохранения исторической памяти в настоящее время стоит особенно остро. Всё меньше остаётся живых свидетелей страшных военных лет. Молодёжь без исторической памяти может стать «Иванами, не помнящими родства». В суете современного мира мы живём молниеносно, отрывисто, часто не помня о том, кто мы есть и кто был до нас. А это очень страшно. Ведь человек, не знающий своего прошлого, не ищущий в нём мудрости, обречён на новые ошибки. Не может он считаться полноценным гражданином, если не знает, что за государство - Россия. Тяжёлые последствия борьбы с собственным прошлым мы наблюдаем на Украине (например, там сейчас считают патриотами тех людей, которые стояли на стороне фашистов). Лихачев Д.С.<sup>1</sup> писал, что память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Поэтому наш долг знать и помнить, какой ценой завоёваны мирное небо над головой и свобода сегодняшних россиян. За семьдесят лет, что нас отделяют от Дня Победы, менялось понимание причин Великой Отечественной войны, её хода и последствий. Но не изменилось понимание того, что главным источником победы СССР в войне стали беспримерные мужество и героизм советских людей на фронте и в тылу.

В.Солоухин<sup>2</sup> заметил: «Человек - явление социальное, национальное, историческое, ... у него есть прошлое, настоящее и будущее. Без одного из этих слагаемых... его просто нет». И в этом помогут нам литература и краеведение. Литературное краеведение — эффективное средство нравственного воспитания, пробуждения истинного патриотизма, основа поисковой, исследовательской деятельности. Культура родного края — прекрасная составляющая всей культуры России.

Память — это «способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт». С. Ожегов. А что же такое «историческая память»?

Не помня и не ценя истории собственной семьи, родного края, истории России, человек становится «диким». Памятники, церкви, старинные здания, иконы, картины, книги отражают важнейшие события, ярчайшие подвиги минувшего времени. Они создавались множеством людей, которые вкладывали в них свою душу, веру, черты своей эпохи. Нам же нужно всё сохранить, не забыть, ведь «культура человечества - это активная память, активно же введённая в современность» Это и есть «историческая память».

Почему данная проблема актуальна сейчас?

Люди нынешние, живущие реалиями нового мира, иногда ошибочно полагают, что всё сложилось просто и естественно: и культура, и границы, и устройство в целом. Однако за словом «просто» скрывается огромное количество великих свершений, великих людей, не только создавших ценности, но и проливших кровь за нас, потомков. А потомки их просто забыли... Легко уничтожили многие храмы, надругались над памятниками, выбросили из истории имена, посчитав, что всю свою жизнь надо начинать с чистого листа, без остатков «рабского прошлого».

<sup>1</sup>Лихачев Дмитрий Сергеевич-литературовед, критик, публицист, автор статей «Письма о добром и прекрасном», «Время собирать камни».

<sup>2</sup>Владимир Алексеевич Солоухин-современный писатель, публицист, автор статей «Чёрные доски», «Письма из Русского музея»

---

«Историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ». А если память стирается, то люди, отдалённые от своей истории, становятся и безучастными к свидетельствам прошлого. Поэтому «память - основа совести и нравственности, ... основа эстетического понимания ценностей, ... без памяти нет совести».

Для того чтобы была возможность «переродиться», стать мудрее, начать дорожить своей Родиной, надо открыть в себе любовь к семье, городу, краю, а из этого воскреснет и любовь к стране, культуре, языку. «Ответственны за всё мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому, ведь забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем».

Наталья Третьяк, первый заместитель министра образования и науки РФ отметила: «Конечно, важно передать ребёнку определённый набор знаний и навыков. Но если не дать ему устойчивых моральных принципов, его профессионализм будет мало чего стоить» («Учительская газета», №1 от 5 января 2016 года). История знает немало примеров. Давайте, например, вспомним о Третьем Рейхе. Там было много блестяще образованных людей. Они любили классическую музыку, балет, оперу, но истинная культура в них отсутствовала, ибо не было в них самых важных человеческих качеств – человечности, сострадания и уважения к человеческой жизни. Мы не должны забывать, к каким трагедиям в 20 веке это привело.

Цель:

Сохранение памяти о подвигах защитников Отечества и формирование патриотической культуры молодёжи.

Задачи:

1. Ознакомиться с понятием «патриотизм».
2. Исследовать зависимость сформированности патриотических чувств и социально-психологической готовности молодых людей к службе в армии (Провести анкетирование среди учащихся МБОУ СШ №150)
3. Проследить развитие темы патриотизма в публицистике и художественной литературе
4. Изучить биографию И.А. Сендерского.
5. Ознакомиться с личным архивом И.А. Сендерского.
6. Проследить пример патриотического служения родине И.А. Сендерского.

Методы исследования:

1. Анкетирование учащихся старших классов
2. Анализ статистики и обработка данных
3. Интервьюирование
4. Анализ архива

Предмет исследования: патриотическая культура нашего общества

Объект исследования: жизнь и судьба И.А. Сендерского как пример патриотического служения Родине

Гипотеза:

Обществу и государству нужен профессионал, обладающий не только определённым набором знаний, умений и навыков, но и высокой патриотической культурой

## 1. Введение.

За годы Великой Отечественной войны многие оценки, конечно, менялись, пересматривались, уточнялись. Тем не менее и сегодня, спустя 70 лет после нашей Победы, можно с полным основанием утверждать: это была самая тотальная, самая кровавая и жестокая война в истории человеческой цивилизации. Чтобы выжить и победить, нашей стране, нашему народу пришлось мобилизовать все силы – физические, экономические. Но главным образом – духовные.

О Великой Отечественной войне написаны десятки книг - монографии, воспоминания, художественные произведения. Много – бесценно. Необходимо воссоздать скрупулёзнейшим образом, честную историю этой самой кровопролитной войны в истории человечества. Часто очень говорится вскользь, а то и вовсе умалчивается о трагических страницах войны.

Никакой «полководческий гений великого стратега» Сталина, никакие усилия Верховного главнокомандования не привели бы к успеху, если бы не вступил в строй один из самых главных факторов нашей Победы – духовная помощь народа. В сочетании с другими, материальными. Мы сначала пришли в себя, а затем повели изнурительную борьбу за стратегическую инициативу.

Нередко слышим суждения о том, что патриотизм - это теперь не «модно», это установки изжившей себя официальной идеологии и т. д. Но дело в том, что во все времена у всех народов ценились такие человеческие качества, как мужество, честность, благородство, достоинство, самоотверженность, верность долгу и своей Родине. А между тем, всё это качества Патриота. Годы Великой Отечественной войны дали нам такое количество примеров подлинного героизма, патриотизма, беззаветного служения Родине, что нашей молодёжи – школьникам, студентам предоставляется возможность черпать и черпать из военного наследия нашей истории. Победа была высшим взлётом духа, патриотизма, чувств народа. И об этом надо говорить в полный голос. Кошунство ставить её под сомнение, как иногда делается. Патриотическое не противоречит общечеловеческим ценностям, а обогащает их с позиции их конкретного народа, страны, государства.

## 2. Тема языкового отражения проблемы сохранения исторической памяти

Терминологическое поле проблемы «патриотизм». Тезаурус.

«Любовь к родине, Отчизне, родной земле, ценности, духовность, нравственность, смыслы, чувство долга, ответственность, достоинство, честь, честность, гордость, справедливость, гражданственность, верность традициям, мир, добро, терпимость, дружелюбие, товарищество, жертвенность, целеустремлённость, дружба, братство, толерантность, конформизм, нетерпимость, зло, борьба, война, герой, героизм, стойкость, непоколебимость, вера, правда, борьба, сила духа, уверенность, бесстрашие, мужество, твёрдость характера», патриотическая культура, патриотизм, историческая память, героическая ответственность, сопричастность к истории, преемственность поколений,

активная жизненная позиция». За каждым термином стоит определённое понимание, смысл явления, далеко не однозначные для практической деятельности. Слово и дело. Как соотносятся на практике патриотизм и национализм, патриотизм и толерантность? Где грань, которую нельзя переходить? Критерии нравственного и безнравственного поведения? Какие слова имеют отношение к понятию «патриотизм» и как они характеризуют его, в какой иерархии выстраиваются? В литературе, посвященной теме патриотизма, встречаются следующие определения термина «патриотизм»:

Характеристика понятия «патриотизм»	Источник
Любовь к Отчизне	Даль В.А. Толковый словарь живого великорусского словаря языка [1, с. 78]
Преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу	Ожегов С.И. Словарь русского языка [6, с. 457]
Любовь к Родине, преданность своему Отечеству, своему народу	Словарь современного русского литературного языка [12, с. 47]
Чувство любви к своему Отечеству, готовность подчинять свои личные и групповые интересы общим интересам страны, вернотслужить ей и защищать ее	Психолого-педагогический словарь [9, с. 498]
Любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям	Новый иллюстрированный энциклопедический словарь [5, с. 544]
Чувство любви к Родине, идея, сознание гражданской ответственности за судьбы Отечества, выражающееся в стремлении служить ради своего народа, защиты его интересов	Советская историческая энциклопедия [11, с. 926]
Любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение	Педагогический энциклопедический словарь [7, с. 185]
Социально-политический и нравственный принцип, выражающий	Российская педагогическая

чувство любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, и бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям	энциклопедия [10, с. 110]
Эмоциональное отношение к родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов	Политология: энциклопедический словарь [8, с. 247]
Нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины	Философский словарь [14, с. 358]
Любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа	Лихачев Б.Т. Педагогика [4, с. 54]

Формирование у современной молодежи государственного (державного) патриотизма выделяется как одна из приоритетных задач в «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации». Исторический анализ показывает, что государственный патриотизм занимает особое место в судьбе нашего народа и страны. Русский национальный характер формировался в стремлении к сильному государству: государству передовой науки, культуры и техники, государству, которое гарантирует защиту многомиллионному народу, государству, обладающему огромными территориями и позволяющему переживать чувство большой, великой Родины. Не случайно такие корифеи культуры России, как А.С. Пушкин, П.Я. Чаадаев, славянофилы братья Аксаковы и Киреевские, А.С. Хомяков, западники К.Д. Кавелин, П.В. Анненков размышляли о державном патриотизме как о «русской идее», органически вплетенной в историческую канву развития нашего Отечества, определявшей ее место в мировой цивилизации. Подытоживая сказанное, мы можем сделать следующий вывод. На современном этапе патриотизм понимается как многогранная система мировоззренческих взглядов, убеждений и чувств человека, связанных с любовью к Родине, уважением к своему народу, готовности к их защите и самопожертвованию во имя их процветания, преданностью и служением им в различных сферах общественно-полезной деятельности.

### 3. Публицисты об исторической памяти народа

Человека необходимо постоянно возвращать с тернистой дороги, указывать на ошибки и промахи, и делать это прямо, честно, бескорыстно (“...появ другого человека, помочь ему, не проявив грубости, равнодушия, злорадства, зависти...”). Взяли на себя столь важную миссию два известных публициста XX века - учёный Дмитрий Сергеевич Лихачёв<sup>1</sup> и писатель Владимир Алексеевич Солоухин<sup>2</sup>. Кто же они? Чем интересна их жизнь? Это люди совершенно разные, с разными судьбами. Д.С. Лихачёв - выходец из интеллигентной петербургской семьи. В.А. Солоухин - уроженец села Олепино Владимирской области. Каждый из них по-своему понимал слово «родина», каждый искал своё место в жизни. Но в результате своих нравственных исканий оба они приходят к одной благородной цели: не дать исчезнуть «исторической памяти», сохранить культуру и памятники прошлого. У учёного и писателя боль за Россию одна.

На пути борьбы «за память и искусство» публицисты терпели неудачи, гонения, получали признание, а с ним награды и титулы: Д.С. Лихачёв за свои первые работы был репрессирован (1928-1932 гг.), затем фундаментально исследовал «Слово о полку Игореве» и другие старинные летописи, получил звание Героя социалистического труда и академика РАН и многих зарубежных академий, Государственные премии СССР и РФ, а потом уж и председательство в Советском фонде культуры. В.А. Солоухин всю свою жизнь, не порывая связи с малой родиной, создавал рассказы, повести, а также очерки об исчезающих исторических ценностях; ему принадлежит заслуга быть одним из зачинателей общественного движения за сохранение национального культурного достояния - Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Публицистические произведения этих замечательных людей: «Письма о добром и прекрасном», «Время собирать камни», «Чёрные доски», «Письма из Русского музея» - необходимы молодым людям накануне вступления в самостоятельную жизнь, в которой проявилась бы их гражданская позиция. Публицисты горячо пишут о том, как губительно строить новое на пепелище старого. Могут меняться и правители, и политические режимы, но культура прошлого — это основа настоящей культуры современного человека. В произведении «Чёрные доски» В. Солоухин рассказывает о вопиющем факте - разграблении церкви в родном селе, о сдаче бесценных книг в макулатуру, о «сколачивании ящиков для картошки» из старинных икон. В Ставрополе в одной из церквей «устроили столярную мастерскую, а в другой расположилась МТС (машинно-тракторная станция). И в ту и в другую церковь заезжали гусеничные тракторы, грузовики, закатывались бочки с горючим». Однако, как замечает автор, не может «коровник, паровоз, подъёмный кран и дорожный каток» заменить «Покров на Нерли, Московский Кремль», не может дом отдыха располагаться в здании монастыря Оптиной пустынь, близ которого могилы старцев, родственников Толстого, Пушкина, да и просто могилы ЛЮДЕЙ! «Ведь они там, внизу. А память о них и плиты нужны ведь не им, а нам, живым».

Та же мысль в статье Д.С. Лихачёва «Любовь, уважение, знание». В ней академик повествует о «невиданном поругании народной святыни» - взрыве чугунного памятника герою Отечественной войны 1812 года Багратиону. Памятник выражал признательность всего народа брату-грузину, мужественно сражавшемуся за независимость России. У кого поднялась рука? Конечно, не у того, кто знает и чтит историю! Вывод из этого грустный. «Историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ». А если память стирается, то люди, отдалённые от своей истории, становятся и безучастными к свидетельствам прошлого. Поэтому «память - основа совести и нравственности, ... основа эстетического понимания ценностей, ... без памяти нет совести».

Российская столица... Удивительный город, имеющий огромное значение для каждого русского человека. Не случайно Пушкин сказал: «Москва!.. Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось!» С горечью пишет В. Солоухин о реконструкции Москвы в годы советской власти, во время которой уничтожено более 400 памятников архитектуры, и писатель приводит в пример довольно длинный список замечательных сооружений, создававших вместе как бы «симфонию Москвы»: Казанский собор, церковь Рождества, Сухарева башня. Триумфальные ворота, Страстной монастырь... А на месте их - пустота, или автомобильная парковка, или современная «коробка». «Более ста лет исторические Триумфальные ворота украшали древнюю столицу. Но город рос... узкая Тверская улица затрудняла городское движение, и ... Триумфальные Ворота и кордегардии разобрали». Ворота, «построенные выдающимся зодчим эпохи русского классицизма Осипом Ивановичем Бове», мешали... С иронией Солоухин замечает: «Наверное, мешают чему-нибудь в огромных современных городах и Бранденбургские ворота, и собор святого Павла в Лондоне (а в Риме святого Петра)...». И далее - резкий вывод: «...прекрасная вещь, где бы она ни стояла, а тем более вещь памятная, мемориальная, никогда не может помешать людям, обладающим хоть элементарным чувством прекрасного и не лишённым чувства патриотизма». Особенно больно читать строки о сношении храма Христа Спасителя, который сорок лет строился на народные пожертвования. «Он строился как памятник знаменитому московскому пожару, как памятник непокорённости московской перед сильным врагом, как памятник победы над Наполеоном. Великий русский художник Василий Суриков расписывал его стены и своды». И нельзя оправдать постройки на его месте плавательного бассейна - сооружения самого по себе нужного, массового, но не уникального. И таким образом, на месте необыкновенного, архаичного, глубоко русского города Москва «построен город средневропейского типа, не выделяющийся ничем особенным. Город как город. Даже хороший город. Но не более того». Это понимали все, и позднее храм Христа Спасителя будет восстановлен, но о восстановлении позже...

В. Солоухин сравнивает Москву с Ленинградом (Санкт-Петербургом): а он «стоит таким, как сложился постепенно, исторически. Он весь как продуманное стройное произведение искусства...» Все иностранцы отдают предпочтение Петербургу. «И я отдаю, - пишет авто, - с болью в сердце, с кровавой болью... плачу, но отдаю...».

Д.С.Лихачёв тоже восхищается второй русской столицей, где каждый камень воспитывает. «Город наводит на размышления... Улицы, площади, отдельные дома, парки напоминают, напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой ходит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков... Он начинает учиться ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего... Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем...». Однако Лихачёв, как истинный патриот своего города, не может не сказать о том, как беспощадная рука «времени и прогресса» коснулась и Ленинграда. Вниманию читателя представляется печальная участь Путевого дворца Растрелли, «первого большого здания города, несущего печать выдающегося таланта». Во время Великой Отечественной войны здание находилось в непосредственной близости к линии фронта, потеряло многие неповторимые черты (война!), но было сохранено, отвоёвано. А в 60-е годы дворец просто снесли, не захотев тратить средства и старания на его восстановление – «прикоснись к нему рука реставраторов - и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду!»

Тогда возникает неразрешимый вопрос: когда же было проще сохранить «историческую память» - во время войны или сейчас?

Бесспорно, публицисты, посвятившие жизнь и творчество воспеванию родной земли, сохранению её самобытности и истории, сами глубоко чувствовали проблемы современности. Поэтому в их публицистических статьях сочетается взгляд художника, видящего и чувствующего острее, чем обычные люди, и позиция аналитика общественной и нравственной сторон жизни. Своими глазами они видели результаты «борьбы с религией»: опустошённые и разрушенные храмы, усадьбы, ставшие впоследствии амбарами. Знали, как взрывали памятники старины, разбивали их железной болванкой. И та боль, которая тяжёлым грузом лежала в сердцах этих публицистов, объединила их, дала единую почву для исканий и действия.

Если для столицы утеря одного памятника губительна и ощутима, что ж тогда говорить о нашем городе? А как замечательно было бы сейчас иметь в Красноярске и храмы, и церкви, прежде разрушенные, - ведь это подняло бы любовь к нашей малой родине, любовь к ее красоте, культуре... Но, если нет исторических памятников, нет материальных напоминаний о прошлом (нет «ценностей напоминающего и воспитывающего характера»), что же тогда заполняет душевный вакуум народа? Рубя свои корни, люди стремятся впитать культуру иноземную, чужую. При этом, однако, как отмечает В. Солоухин в «Письмах из Русского музея», человек спешит укоренить в себе лишь те элементы западной культуры, которые лежат на поверхности, которые «глянцево и приятно глазу». Представители чужой культуры умеют «пропагандировать своё искусство, ... и вообще всё своё...» Писатель рассказывает о выставке «Архитектура США» в Музее Академии художеств, о широком и умелом рекламировании американцами своего искусства в северной столице. И, конечно, уважение должно быть к людям, которые честно ставят проблему, призывают, борются, направляют... Это относится, в первую очередь, к людям истинной культуры, каким являются Д.С. Лихачёв и В.А. Солоухин. Да, несомненно, публицистика Д. Лихачёва и В. Солоухина - это настоящее гражданское, патриотическое служение. Они не только ставят проблему, но и указывают на те пути, которые помогут её решить.

Для того чтобы была возможность «переродиться», стать мудрее, начать дорожить своей Родиной, надо, как мы можем согласиться с академиком Лихачёвым, открыть в себе любовь к семье, городу, краю, а из этого воскреснет и любовь к стране, культуре, языку. «Ответственны за всё мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении».

*Лишите дерево корней,  
И вы увидите мгновенно,  
Как гибнет красота ветвей  
И чахнет лист, сухой и бранный.  
Как разливается печаль,  
И пустота душою правит —  
Не чтим мы дедовских начал,  
Живём бездумно и без правил.  
Мы позволяем тех забыть.  
Кто красоту взрастил когда-то,  
И всё стремимся лучше быть  
Среди разрухи и дебатов.  
А красота... она скромна,  
Она века переживает...  
Остановись же, та рука,  
Что вечное уничтожает!*  
Минеева С.В.

#### 4. Патриотизм и проблема сохранения исторической памяти народа в художественной литературе

«Можно отнять землю,  
можно отнять богатство,  
можно отнять и жизнь,  
но кто придумал,  
кто смеет покушаться  
на память человека?!»

Ч. Айтматов

Проблема памяти волнует многих современных писателей. Наиболее полно и интересно она решается в творчестве Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Солоухина, Ю. Бондарева... В своих произведениях эти писатели исследуют психологические основы духовной человеческой памяти. Память рассматривается ими как высшая, непреходящая ценность, многогранная по своей сути, означающая любовь человека к родной земле, родному языку, природе, к родным могилам, что в целом символизирует нерасторжимую связь времен. И как только происходит разрыв этой связи, сразу утрачивается или скудеет память. Человеческая жизнь тогда начинает подчиняться иным закономерностям: все может переходить в свою противоположность — благое намерение — в преступление, человеческая сущность — в античеловеческую, добро — в зло. Таким образом, память выявляет прежде всего нравственную полноценность человека. Самобытно раскрывается проблема памяти в творчестве киргизского прозаика Ч. Айтматова. Обращаясь к памяти как ценности, выработанной человеческим опытом, писатель глубоко исследует пласты народной культуры. Отсюда его интерес к мифу, сказке, легенде, преданию, которые помогают читателю осмыслить память на философском уровне, рассмотреть её во взаимосвязи с такими понятиями, как добро и зло, совесть и долг, смысл жизни. Именно в атрофии памяти видит Айтматов проявление в современном обществе духа мещанства, потребительской психологии. Писатель нашел емкое слово для выражения понятия «беспамятство» «манкурт», которое стало в один ряд с «бездуховностью». Проблеме памяти Ч. Айтматов посвятил роман «И дольше века длится день» (1980)... В седые времена люди кочевого племени жуаньжуанов нашли варварский способ отнимать у пленных рабов их живую память. Это было выгодно поработителям. Обычно эта участь постигала молодых, здоровых парней. Им брили голову и надевали свежую «шири» из верблюжьей кожи, которая, подобно пластырю, намертво стягивала голову обреченного под палящим степным солнцем. Тот, кто подвергался этой пытке, либо умирал, либо лишался на всю жизнь памяти, превращаясь в манкурта. Манкурт был усерден, нестроптив, и ничего, кроме еды и одежды, не требовал. Воля хозяина была для него законом. Но одна любящая мать решила во что бы то ни стало вернуть сыну-манкурту память, но все ее старания были напрасны: беспамятный сын убил мать по приказу своего господина. Раб-манкурт был лишен памяти насильственно, и потому мы не можем судить его за совершенное зло. Эта легенда глубоко символична. Писателя беспокоят те из его современников, которые, имея живую память, отказываются от духовных ценностей, передающихся из поколения в поколение. Главным героем в романе является Едигей. Это рабочий на одной из маленьких железнодорожных станций Казахстана, один из тех тружеников, на которых держится жизнь.

Это человек беззаветного самоотверженного труда, живущий не по готовым рецептам жизни, а старающийся понять ее глубинную сущность. Всегда готовый прийти на помощь человеку, облегчить и улучшить жизнь людей, непримиримый к любым проявлениям зла и равнодушия, Едигей выражает в романе идею активного гуманизма. Благодаря таким людям идут безостановочно не только поезда с запада на восток и с востока на запад, но непрерывается и духовно-нравственная связь поколений.

Страшную картину беспамятства рисует Ч. Айтматов<sup>1</sup> в легенде о манкурте. Потеря памяти, своих корней, истоков приводят к страшной трагедии. Айтматов, предупреждая нас, как бы призывает: «Помни имя своё, помни свои истоки, землю свою, иначе беда тебе, близким, окружающим».

«Без прошлого у человека нет настоящего и не может быть будущего», - сказал кто-то из мудрых. Мысль о чувстве близости человека к деяниям и судьбам предков, о своей ответственности за дарованное ему место на земле хотел донести до нас автор.

Вспомним эпизод из драмы С.Колосова «Помни имя свое» (эпизод в концлагере, когда у главной героини отбирают маленького сына и она кричит ему вслед: «Помни свое имя. Тебя зовут Гена Воробьев»). Почему в такой страшный момент жизни, когда никто не знал, останется ли он в живых, для героини было важно, чтобы ее сын запомнил свое имя? Что заключает в себе имя человека, какую информацию оно в себе несет? Имя человека связывает его невидимыми нитями с историей его семьи, его народа, его Родины. Издревле люди хранили истории своих семей, составляли родословные древа. Семья, в которой знают своих предков, их историю жизни, - нравственно богатая семья. В ней чтут традиции, заботятся о старших. А может быть, можно прожить, не зная всего этого? Может быть, и можно прожить и без этого. Но как? Не случайно на Руси существует поговорка: «Иван, не помнящий родства».

В «Судьбе человека» М.А.Шолохова нет частной истории, частного происшествия. Из истории жизни героя Андрея Соколова автором отбирается только то, что позволяет осмыслить отдельную человеческую жизнь в связи с трагической сущностью эпохи. Это позволяет показать всю несовместимость доброго, мирного, пронзительно человеческого — и бездушно-жестокое, варварски беспощадного отношения к людям.

Приглушенное напоминание «о вечном утверждении живого в жизни» возвращает нас к одной из самых сокровенных тем, проходящих через все творчество Шолохова. В «Судьбе человека» она предваряет рассказ Андрея Соколова о том, как в чужой немецкой земле он «похоронил последнюю свою радость и надежду» — сына Анатолия. Как остался в полном одиночестве... Как нашел в донской станице Ванюшу. Повествование как бы переводится из трагически безнадежного в тональность, пронизанную верой и надеждой.

Сила добра, красота человеческого открываются в Соколове, в том, как он увидел малыша, в его решении усыновить Ванюшу. Он возвращал детству радость, он заслонял его от боли, страдания и скорби. Казалось, война все вычерпала из этого человека, он все утратил. Но в страшном одиночестве он остался человеком. Именно здесь, в отношении Андрея Соколова к детству, Ванюше, была одержана победа над античеловечностью фашизма, над разрушениями и утратами — неизбежными спутниками войны. Конец рассказа предваряет неторопливое авторское раздумье — раздумье много видевшего и знающего в жизни человека: «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибимой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его родина». В этом раздумье утверждение величия и красоты истинно человеческого. Прославление мужества, стойкости, прославление человека, устоявшего под ударами военной бури, вынесшего невозможное.

<sup>1</sup>Ч. Айтматов- русский и киргизский писатель, дипломат, академик АН.

Герой рассказа словно бы и не совершал подвигов. Во время пребывания на фронте «два раза... был ранен, но оба по легкости». Но цепь эпизодов, созданных писателем, в полной мере проявляют то непоказное мужество, человеческую гордость и достоинство, которые были так под стать всему облику этого простого, обыкновенного человека. Идеология фашизма и войны связываются в рассказе Шолохова как реальное воплощение конкретного зла. Зла, которое может и должно быть преодолено. В судьбе Андрея Соколова с этим страшным злом вступило в битву все доброе, мирное, человеческое. Мирный человек оказался сильнее войны. Он устоял под сокрушающими ударами самой страшной бури и вышел из нее победителем.

Такой ресурс незаменим. Он позволяет не в лоб, а исподволь передавать опыт, накопленный не одним поколением, и формировать патриотическое мировоззрение на основе идентификации с литературными героями – носителями патриотизма. И одной из проблем для профессионального сообщества является формирование круга чтения по патриотизму на основе гармонизации эмоциональных, интеллектуальных, ценностно-ориентированных подходов, учёта сочетаний рациональности и иррациональности, особенностей левого и правого полушария мозга. Решение этой проблемы зависит от уровня профессионализма, общеинтеллектуальных и речевых умений, навыков, привычек, содержания и культуры чтения, коммуникативного мастерства библиотекарей, воспитателей, учителей, родителей. Иначе говоря, результативность приобретения патриотического опыта растущего человека зависит от тех, кто этот опыт передаёт.

Таков и русский солдат Иосиф Сендерский, который живёт рядом с нами.

## 5. Живая история рядом с нами. И.А. Сендерский

1. Личные встречи с И.А. Сендерским
2. Интервью с И.А. Сендерским
3. Воспоминания И.А. Сендерского
  - А) патриотический долг – защита Родины
  - Б) всегда в строю
4. Активная жизненная позиция И.А. Сендерского

Н. Рерих писал: «Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах мы будем оборонять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: не мысли о Родине. И не только мы приложим мысль ко всему, что творим о Родине, о её счастье, о её преуспевании всенародном. Мы знаем нашу Родину, мы служим ей и положим все силы наши оборонять её на всех путях».

Иосиф Альтерович Сендерский родился на Украине в местечке Ильинцы Винницкой области 21 января 1925 года в большой еврейской семье. В семье Алтера Ароновича и Хавы-Леи Гершковны Сендерских было 5 девочек и 3 сыновей. Отец работал специалистом по инкубаторам. В начале 30-х годов семья переехала в Евпаторию. Маленький Иосиф до 4 класса учился в еврейской школе. С 5 класса учился в общеобразовательной школе. Жизнь изменилась с началом Великой Отечественной

войны. Линия фронта стремительно приближалась, население уходило в тыл. Сначала семья перебралась на Кубань, здесь Иосиф в совхозе работал прицепщиком, затем его послали учиться на курсы шоферов. Из воспоминаний И. А. Сендерского: «Мне в 1942 было семнадцать лет. Когда пал Ростов, эвакуировались в Ставропольский край. А когда немец зашел на Кавказ, нас и оттуда эвакуировали. Чтобы не попасть к немцам, молодых отправляли в первую очередь. Собрали для армии группу молодых людей, примерно сто человек (16,17,18 лет). До Махачкалы шли месяц, в основном по ночам, так как днём приходилось укрываться от фашистских самолетов. Когда прибыли в Махачкалу, нас начали сортировать. Кому 18 лет – на фронт, а кому меньше – в трудовую армию». Военком предложил Иосифу Сендерскому пойти в трудовую армию. Но молодой человек заявил, что хочет воевать. Так 17-летний юноша 9-го сентября 1942 года стал защитником Родины. А сейчас молодые парни хотят «увильнуть» от службы в армии. ... (прил. Анкета). Вместе с Иосифом добровольцами в армию были зачислены ещё двадцать человек. Фронтовой путь начал в составе 271-й стрелковой дивизии Северо-Кавказского фронта рядовым и командиром отделения. Нас побрили налысо. А затем, искупавшись, мы получили «обмундирование». Новобранцев сразу же погрузили в эшелон – и в часть. Интенсивные занятия молодого бронбойщика проходили в местечке южнее Дербента, обучались по 16 часов в день. Далее вспоминает ветеран: «Помню, сидим в саду, учимся. В перерыв нам принесли персики местные жители. Перекусили, занимаемся дальше. Мы готовили город к обороне. Махачкала считалась воротами в Баку. Стояла задача не допустить взятия Баку. Вражеская армия стремились туда из-за нефти, чтобы снабдить свою технику горючим. Новобранцы строили оборонительные укрепления (доты, дзоты, эскарпы, рогатки из рельсов, проволоки). Беда сплачивает людей. В роте были представители пяти национальностей: русские, украинцы, азербайджанцы, грузины, армяне. Жили в землянках. Было очень тесно, но все жили очень дружно, как одна семья. Спали в одежде, только расстегнув воротнички. Переворачивались с боку на бок по команде. Каждый кусочек хлеба делили между собой, никого не обижали. В октябре нас собрали по тревоге, вооружили и пешком отправили до Махачкалы. Дорогой заставляли совершать манёвры, то есть, прямо на ходу обучали, как надо действовать на войне».

Но первым человеком, которого убил на войне Иосиф Алтерович, был не вражеский солдат. Молодому солдату Сендерскому пришлось участвовать в страшной акции – расстреле дезертиров. Таких историй на войне было не так уж и мало. Летом 1942 года началось немецкое наступление на юго-восток: заняли Донбасс, вышли к Дону. Создалась непосредственная угроза Сталинграду. 24 июля пал Ростов-на-Дону – ворота Кавказа. Опасаясь быстрой утраты всего советского Юга, Сталин И. В. издал 28 июля 1942 года приказ №227<sup>1</sup>, который вошёл в историю как приказ «Ни шагу назад!». Согласно приказу под угрозой расстрела запрещалось войскам покидать линию фронта без указания вышестоящего командования. Тот расстрел Иосиф Алтерович помнит до сих пор. Из воспоминаний И. А. Сендерского: «Шло формирование 271-ой стрелковой дивизии 58 армии. В дивизии у нас было 3 полка, отдельный батальон и рота ПТР (противотанковое ружьё).

---

<sup>1</sup>Приказ №227-приказ «О мерах по укреплению дисциплины в Красной Армии и запрещении самовольного отхода с боевых позиций» или в просторечии «Ни шагу назад!»

Я был в этой роте бронбойщиком, то есть вел борьбу с танками. Всегда нашу роту ставили на танкоопасных направлениях, чтобы не пропустить танки в Баку. Двое солдат сговорились между собой сбежать, когда мы учились в Кубе. Мы там учились месяц. Занимались по 16 часов в день. Это ЧП. Тогда ещё вышел приказ, что самовольная отлучка более 2-х часов считалась дезертирством. И человека или же судят, или же расстреливают, но там судить некогда было, расстреливали, да и всё. Так вот, два человека сбежали. Их семьи жили в Дербенте. Побежали к жёнам домой, повидаться, может быть, соскучились, они же молодые. И вот послали нашего командира роты. Ему дали задание поехать в Дербент по их адресу, поймать и привести беглецов. После рассказывали, как поймали. Командир застал беглецов дома, так как попал как раз в такое время, когда они только зашли домой и мылись. Командир подождал солдат, дал помыться и поесть. А дальше обратился к домашним, чтобы те собрали их в часть. Когда вернулись в часть, то их сразу же посадили под стражу, чтобы не убежали.

В октябре 1942 мы строили оборону, когда объявили тревогу. Все выскочили из землянок. Нас быстро построили и объявили, что поступило сведение о том, что немцы высадили десант. Как раз на территории, где у нас было стрельбище. От нас это было километра два, на площади, у речки. Мы туда срочно выдвинулись с ружьями, в полном боевом снаряжении. Мы ещё не воевали, поэтому было очень страшно. Всё было впервые. По дороге переговаривались: «Неужели немцев спустили, мы не слышали, не видели ничего». Прибежали, а там чистое поле, никого нет, мы перешли вброд речку. И вот когда мы ее прошли, нам дали команду: «Стой! Садись!» Оказывается, не только мы по тревоге прибежали туда, а все батальоны дивизии собрались на этом поле. Сразу же объявили, что сейчас должны привести двух дезертиров. Когда вся дивизия собралась, нас построили в шеренги и председатель военного трибунала зачитал приказ. Но сначала сказал, какая творится обстановка вокруг, что издан Приказ Сталина №227, где пишется, что ни шагу назад. И отлучка более 2-х часов считается дезертирством. Это было сказано для того, чтобы предупредить людей о страшных последствиях таких отлучек. Дезертиров заставили рыть окопы. Дальше из роты вызвали пятерых человек, в том числе и меня, выйти из строя и встать напротив этих двух. Дали приказ: «По изменникам Родины – огонь!». Каждый стрелял по пять раз, это значит, двадцать пять раз выстрелили в них. Когда всё закончилось, убитых столкнули в ямы и закопали. И всё. Война ни у кого не спрашивает, хочешь или нет. Приказ надо выполнять. Конечно, жалко, это же люди живые. И это впервые в жизни я стрелял в человека. Я никогда раньше не стрелял. Но ничего не поделаешь - это была наука для всей дивизии. После этого я не помню, чтобы в нашей дивизии были дезертиры. Самострелы пару раз были...».

В составе четвёртого гвардейского механизированного Сталинградского Краснознамённого орденов Суворова и Кутузова корпусом командовал стрелковым взводом. Корпус был сформирован в мае 1942 года в городе Сталинграде, укомплектован тремя танковыми и одной мотострелковой бригадами и назывался тринадцатым танковым корпусом. Соединения и части участвовали в двадцати крупных оборонительных и наступательных операциях, проведённых по планам Ставки Верховного Главнокомандования на южном фланге советско-германского фронта (Прил. №2).

Одиннадцать раз соединения и части корпуса вводились в образованный общевойсковыми соединениями прорыв и вели боевые действия в глубоком тылу врага. Пять раз самостоятельно прорывали вражеские оборонительные полосы. В четырёх оборонительных операциях длительное время отражали удары превосходящих сил противника. Все тридцать три месяца корпус находился в составе действующей армии и ни разу не отводился в тыл. Даже его переформирование из танкового в механизированный и все доукомплектования происходили в непосредственной близости от линии фронта. Личный состав корпуса жил фронтовой жизнью с её суровыми законами. Повседневные подвиги боевых соратников казались самыми обыкновенными явлениями фронтовых будней. Постоянным местом жительства воинов, их «квартирами» были блиндажи<sup>1</sup> и окопы<sup>2</sup>, кабины и кузова автомашин, башни танков и самоходно-артиллерийские установки. В них солдаты были «прописаны» до полной победы над врагом. В них питались, проводили всё свободное время, писали письма родным и любимым, сочиняли стихи. В башне боевой машины родилась и песня танкового корпуса, песня, которая поддерживала боевой дух, помогала выжить.

Вспомним, друг, как у стен Сталинграда,

Встав над Волгою – русской рекой,

Мы громили фашистского гада

И тогда подружились с тобой.

Не забывай, товарищ, эти годы

Былых сражений, грохот канонад,

Стремительные марши и походы

В боях прославленных солдат.

Не забудь, как с распутицей споря,

Шли на Запад в пургу и туман,

Как прорвались к Азовскому морю,

Штурмом взяли Матвеев Курган,

Как сражались в степях Украины,

Шли на выручку братьев-славян,

Как неслись по румынской равнине,

По горам и ущельям Балкан

Не забывай, товарищ, эти годы

Былых сражений, грохот канонад,

Стремительные марши и походы

В боях прославленных солдат.

Сколько слышать пришлось нам с тобою  
На дорогах войны канонад,  
Кровью нашей, уральской бронёю  
Проложили мы путь на Белград.  
Не забывай, товарищ, эти годы  
Былых сражений, грохот канонад,  
Стремительные марши и походы  
В боях прославленных солдат.  
Не дошли мы, дружок, до Берлина  
Но вина в том не наша с тобой,  
Много водных преград у нас было,  
Дважды только – Дунай голубой.  
Не забывай, товарищ, эти годы  
Былых сражений, грохот канонад,  
Стремительные марши и походы  
В боях прославленных солдат..[7; С.7].

В составе четвёртого гвардейского механизированного Сталинградского Краснознамённого орденов Суворова и Кутузова корпуса Иосиф Сендерский прошёл с боями Северо-Кавказский, Сталинградский, 3-й и 4-й Украинские фронты. После Сталинградской битвы в январе 1943-го года Иосифа Сендерского послали учиться на курсы младших лейтенантов Южного фронта в Новочеркасск.

А дальше в составе 270-го гвардейского стрелкового полка, 89-й гвардейской Белгород-Харьковской орденов Суворова и Богдана Хмельницкого стрелковой дивизии, принимал участие в освобождении города Кишинёва, участвовал в Ясо-Кишинёвской операции, дошёл до реки Прут. Первое ранение – сквозное в ногу получил 24 октября 1943-го года в Запорожье. В этом же году, 6-го декабря, под Николаевом был ранен повторно. А третье ранение, очень серьёзное (вырвало кусок мышца на левом бедре), случилось под Одессой 8-го апреля 1944 года, из-за чего пришлось 4 месяца пролежать в госпитале. «Думал, что спишут. Хватали сильные судороги. Нога выворачивалась и, чтобы поставить ее на место, я прямо на костылях шёл в госпитальный клуб, где собиралась на танцы выздоравливающая молодёжь. Мне было всего девятнадцать, и я понимал, что надо двигаться, что-то делать, и я танцевал вместе со всеми на одной ноге. А после танцев ежедневно занимался упражнениями, хотя они причиняли ужасную боль. Но это дало результат: буквально через две недели смог пользоваться ногой...»

24 августа 1944 года Иосиф выполнял боевое задание на берегах реки Прут. Он ехал на лошади, только-только получил письмо от родных, мечтал о том, как ответит им. Однако с обычной бумагой были трудности, а тут увидел: она-прямо под ногами. Лошадь наступила на лист...Раздался взрыв, у животного оторвало ноги и разодрало живот. Иосифа отбросило на несколько метров. Контуженный, он очнулся в повозке. Далее был госпиталь в Кишенёве и поездка на «пятьсот весёлом», а проще сказать, грузовом эшелоне, приспособленном для транспортировки раненых в тыл.

Когда в Красноярске вышел из госпиталя, думал, что пошлют на фронт, но отправили в военный городок, где стоял 33-й полк 27-ой учебной дивизии, и назначили командиром учебного взвода. Иосиф Сендерский готовил сержанский состав для фронтов, успел сделать один выпуск, и война закончилась. Затем был Омск и должность командира роты, затем, в Новосибирске Сендерский служил командиром подразделения штрафников. Дальше был направлен в Томск на курсы усовершенствования квалификации офицерского состава<sup>1</sup>. В 1948 году был демобилизован. В 1950 году поступает на исторический факультет Красноярского пединститута. Но прежде чем стать студентом, Иосифу очень много пришлось доучиваться, так как у молодого человека за плечами было всего восемь классов. Учился в вечерней школе при «Сибтяжмаше». После окончания института сорок лет отработал в школе учителем истории. «Любил историю ещё когда учился в школе. Для меня-это как хлеб. И сегодня постоянно смотрю по телевизору программы на исторические темы».

С женой, Лилией Борисовной, познакомился на танцах в Красноярске (Прил. №3). Вместе прожили 57 лет, вырастили двух сыновей. Вообще танцы занимают в жизни Иосифа Альтеровича важную роль. Благодаря танцам он справился с последствиями ранения в ногу, встретил вторую половинку. После смерти супруги именно танцы помогли пережить горечь утраты любимого человека. А ещё в трагические моменты Иосифа Альтеровича спасала вера в Бога. Глубоко верующий Иосиф Альтерович посещает синагогу, которую не случайно называют еврейским домом. Главное отличие от христианской церкви в том, что это место не только для богослужения, в синагоге проходит вся жизнь человека – от рождения и до смерти. В синагоге отмечают все радостные и печальные события в жизни – от свадьбы до похорон. В еврейской традиции история народа и религия неразрывно связаны и равно почитаемы. Большая часть праздников основана на событиях, описанных в священных книгах. Есть и особые даты календаря – траурные, в ознаменование трагических поворотов еврейской истории. Часть торжеств связана с победами еврейского народа. Евреи говорят: «Мы победили, давайте покушаем». В день торжества в синагоге проходят не только религиозные службы, но и накрывают столы. С каждым праздником или трагической датой связаны определённые обычаи. Среди важных праздников – еврейский Новый год – Роша-Шана, который начинается 17 сентября. На столе в этот день обязательно должны быть яблоки и мёд, чтобы год был благополучным. В праздник Пурим, посвящённый чудесному спасению евреев в Персидском царстве, на стол подают треугольные пирожки с маком – гоменташа (уши Амана).

Дело в том, что около 2, 5 тысяч лет назад царь Артаксерксо научению своего придворного Амана собирался истребить всех евреев Персии. Избежать печальной участи сынам израилевым удалось благодаря царице Эсфирь, которая разоблачила интриги. Ещё один важный исторический праздник – Песах, или еврейская Пасха. Связан он с историей исхода еврейского народа из египетского рабства, который произошёл 3300 лет назад. Исход был ознаменован чудесами – например, перед Моисеем расступилось море, чтобы пропустить идущий народ. На Песах принято кушать мацу – пресные лепёшки из муки и воды. Печальные даты – это День памяти жертв Холокоста, День памяти павших в войнах Израиля и День памяти геноцида еврейского народа в годы Второй мировой войны.<sup>1</sup>

И.А. Сендерский трижды ранен и один раз был контужен. Инвалид первой группы.

В 1955 году окончил Красноярский педагогический институт. Работал более 40 лет учителем в школе и по совместительству преподавателем в ДОСААФе. Преподавал в Красноярских школах: 46,40,63,14 . С 1995 года на пенсии. Помимо истории преподавал уроки труда. После стал завучем по производственному обучению .

Имеет более 30 медалей и почетных знаков. Награжден орденом Отечественной войны I степени и медалями «За оборону Кавказа», «За оборону Сталинграда», «За отвагу», «За победу над Германией». Гвардии майор, учитель истории Иосиф Альтерович Сендерский знает цену Победы. Человек, который прошёл весь ужас войны стремится сделать всё, что чтобы больше этого не повторилось. Поэтому болью в сердце у старого солдата отзываются события на Украине, где он воевал. Он и сегодня в строю. Иосиф Альтерович серьёзно относится к работе по военно-патриотическому воспитанию молодёжи. Несмотря на преклонный возраст (21 января ему исполнился 91 год), ветеран ведёт большую просветительскую работу. Он энергичен, с удовольствием показывает фотографии, рассказывает о прошедших годах, т.к. его память бережно хранит страницы прошлого, без которого не было бы настоящего. Нашего с вами общего настоящего, а не только его. Ведь он именно тот солдат, который защитил Родину от врага, сохранил мирное небо над страной, научил молодое поколение ценить и преумножать достигнутое предками. Он частый гость на Уроках Мужества в школах города Красноярска. (Прил. №4 ). Более пятидесяти лет Иосиф Альтерович принимает активное участие в работе ветеранского движения, вначале в Кировском районе, теперь в Советском. В настоящее время является председателем Клуба фронтовых друзей и тружеников тыла при Красноярском Доме офицеров. ( прил. №5) Действительно, жизнь И.А. Сендерского - это настоящее гражданское, патриотическое служение.

Храни огонь родного очага  
Таким законом наши предки жили  
И завещали нам через века  
Храни огонь родного очага!  
Лелей лоскут отеческой земли  
Как ни болотист, как ни каменист он,  
Не потянись за черноземом чистым,  
И не позарься на огни чужие –  
Что до тебя другие обрели.  
Лелей лоскут отеческой земли.

И если враг задумает отнять  
Твоим трудом взлелеянное поле,  
Не по страничке, что учился в школе,  
Ты будешь знать, за что тебе стоять.  
Ты будешь знать, за что тебе стоять!

6. Выводы: Научная новизна работы

Выдвинутая нами ранее гипотеза подтвердилась:

1. Обществу и государству нужен профессионал, обладающий не только определённым набором знаний, умений и навыков, но и высокой патриотической культурой.

Государство не может существовать без патриотов. Жизнь И.А. Сендерского- это настоящее гражданское, патриотическое служение.

1. Обществу и государству нужен профессионал, обладающий не только определённым набором знаний, умений и навыков, но и высокой патриотической культурой.
2. Государство не может существовать без патриотов. Жизнь И.А. Сендерского- это настоящее гражданское, патриотическое служение.
3. К патриотизму нельзя только призывать, его нужно воспитывать- воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную осёдлость, а для всего этого необходимо развивать науку культурной экологии. Не только природная среда, но и культурная среда, среда памятников культуры и её воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.
4. Защита Отечества и родной земли – долг тех, кто ест ее хлеб, пьёт ее воду, любуется ее красотой.
5. Память выявляет прежде всего нравственную полноценность человека.

Символично, что от 30 декабря 2015 года вышло Постановление правительства РФ о Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

С учетом современных задач развития Российской Федерации целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию.

**Научная новизна работы** заключается в том, что мы узнали судьбу ещё одного патриота, свидетеля страшных военных лет. В живых их остались единицы, но их жизнь – это пример героического служения Родине.

**Практическая значимость** работы заключается в собранном материале, который можно использовать на классных часах, на уроках литературы и истории Красноярского края. Сохранение памяти о подвигах защитников Отечества есть условие формирования патриотизма у молодёжи, есть нравственный долг молодёжи.

## Список литературы:

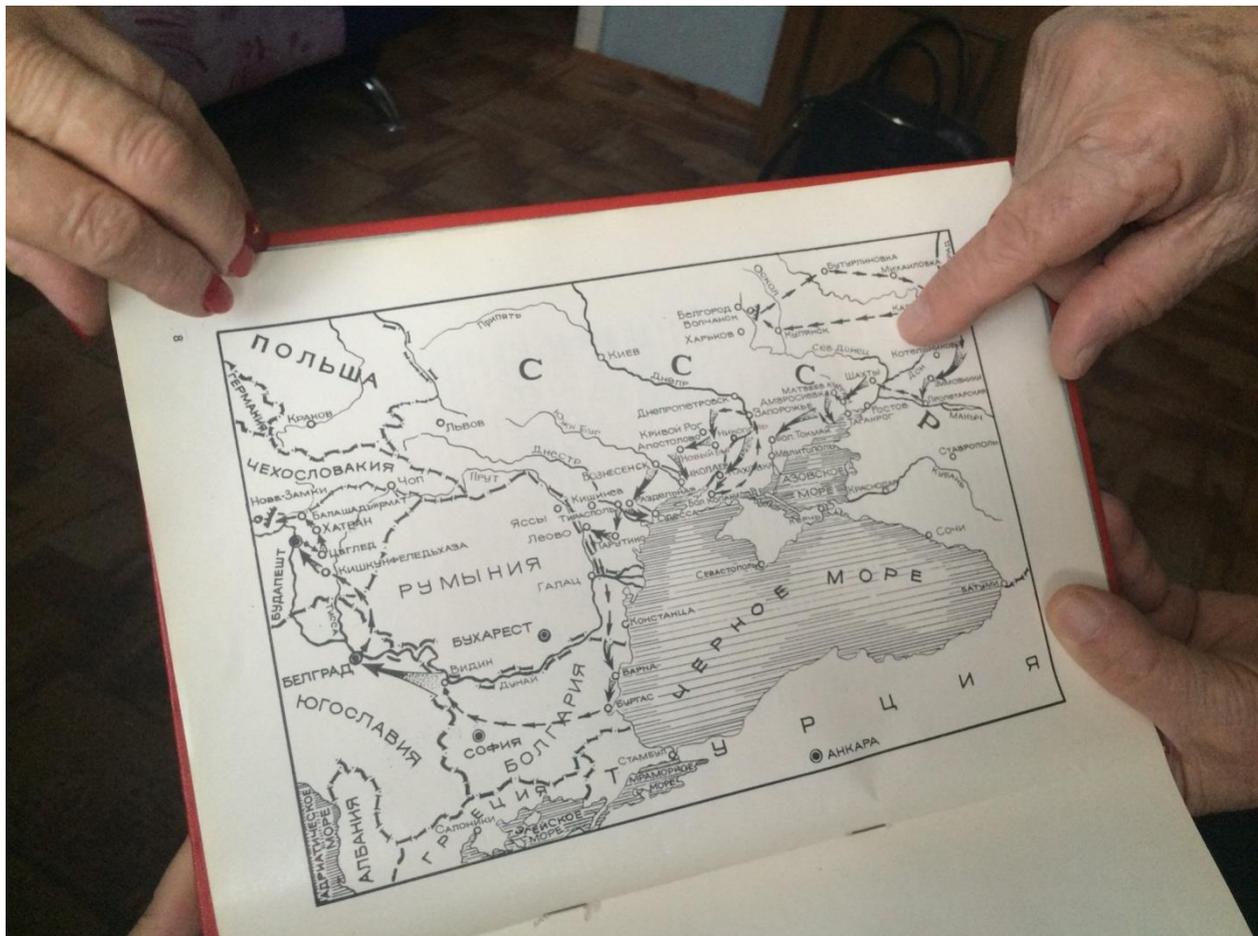
1. Айтматов Ч.Т. «И дольше века длится день»
2. Ануфриев А. «Всё горит огонек!...»// Кировчане. - 1990. №5(20 мая). – С.1
3. День Победы в наших сердцах. - За победу.- 2009.-13 мая. – С.1
4. Жлудко Е. «Позади ещё один год»
5. Красноярцам-защитникам// Ветеранские вести.- 2013-С.2
6. Павленко С. «Фронтовые дороги Иосифа Сендерского» // Красноярский рабочий .- 2015.-№6(22 янв.). - С.29
7. Путешествие по Красноярскому краю. Культура и традиции/ Репина Л. и др. – Красноярск, 2012. – 192с.
8. Распутин В.П. «Помни имя своё»
9. Сендерский С.Б. «Будь здоров, дед!» // Новости СФУ.-2010.-№89(5 мая). -С 12
10. Тысяча дней и ночей в огне сражений: Ветераны 4-го гвардейского механизированного Сталинградского Краснознамённого орденов Суворова и Кутузова корпуса. – Министерство обороны СССР,1978
11. Филистович Г. «Патриотизм без усмешки.» - (вырезка из газеты: архив Сендерского И. А.).
12. Шолохов М.А. «Судьба человека»

## 7. Приложение:

1. Приложение №1, Анкета
2. Приложение №2, Фотографии из личного архива И.А. Сендерского
3. Приложение №3 Фотография с женой и боевым товарищем И. А. Сендерского
4. Приложение №4, Документальный фильм с участием И.А.Сендерского «Глазами тех, кто видел бой», снятый к 60-летию победы (диск)
5. Приложение №5, И.А Сендерский

## Анкета

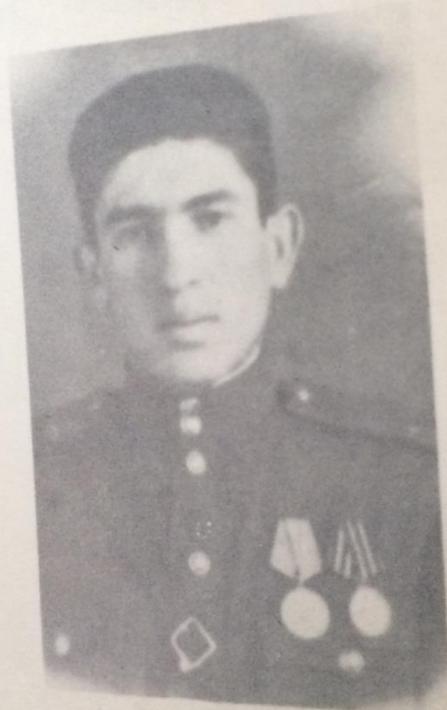
1. Связываете ли вы патриотический долг с воинской службой?
2. Нужны ли стране профессиональные военные?
3. Кто из вас хочет поступить в военное училище?
4. Вы за или против службы в армии?
5. Есть ли у вас пример для подражания?
6. Хотели бы вы родиться и жить в другой стране?
7. Хотели бы уехать из России?
8. Хотели бы вы посвятить жизнь служению Родине?
9. Считаете ли вы себя патриотом?
10. Знакомы ли вы хотя бы с одним ветераном ВОВ?



(Приложение № 1)



ады по комсомолу гвардии  
вет комсомольский билет  
С. Смирнову



Командир мотострелко-  
вого взвода гвардии  
лейтенант  
Иосиф Алтерович  
Сендерский



(Приложение №3)



(Приложение №4)



(Приложение №5)

Другие фотографии:



