XIX Всероссийский конкурс исторических исследовательских работ «Человек в истории. Россия XX век.»

Номинация:«Человек и малая родина»

Тема исследовательской работы: «Творческие люди моего села»

Тема работы: «История Каратузского драмтеатра»

Дудникова Александра Александровна

ОУ: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Каратузская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Е.Ф. Трофимова», 9В класс, Школьный музей «Память».

Адрес ОУ: 662850 Красноярский край, Каратузский район, с. Каратузское, ул. Шевченко, 16.

Тел. 8 (391 37) 21- 3-46

Ф.И.О. руководителя: Трубинова Татьяна Михайловна – учитель истории

Каратузское, 2018 г.

Введение

Этот год объявлен годом кино, но наше село никак не связано с большим кино, зато имеет богатую историю театра, в котором служили как любители, так и профессионалы. Благодаря Нисе Григорьевне Каратаевой составлена летопись драмтеатра, которая меня очень заинтересовала, поразила и удивила. Я решила ее изучить, встретиться с участниками театральных постановок и соприкоснутся с историей театральной жизни нашего села.

Цель моего исследования — творческие люди в истории Каратузского драмтеатра.

Задачи:

- 1. Изучить имеющиеся материалы, изучить их.
- 2. Составить записи-воспоминания бывших артистов.

Методы:

- 1. Работа с архивным материалом.
- 2. Опрос бывших артистов и их родственников.
- 3. Анализ и выводы по результатам исследования.

Актуальность: работа актуальна, так как история сельского театра — это часть истории нашего села, а значит и страны.

Ожидаемые результаты: гордость за свое село, его творческих людей, которые оставили свой след в истории нашей малой Родины.

История Каратузского драмтеатра начинается с 1882 года. До 1917 года купечество и казаки ставили спектакли на местной сцене. Если была «мужицкая» роль, то приглашали кого-нибудь из крестьян или рабочих. В тех спектаклях принимали участие Михаил Алексеев, Марфа Андреевна Яхонтова. В конце 1917 в начале 1918 года начал свою работу Каратузский драматический коллектив. Первыми артистами-любителями стали учителя: Анисим Андреевич Мальчаков, Андрей Иванович Фефелов, Груня, Агафья и Мария Яхонтовы, Александр и Константин Алексеевы. Они поставили пьесы: «Рабочая слобода», «Бедность не порок» Островского. В 1920 году прибыли с запада артисты-профессионалы: Брезгунова, Бушуевы, Анашкин с режиссером Лаврецким. Они все работали в госучреждениях, так как при клубе платных единиц не было, и ставили спектакли на общественных началах. В этот коллектив влились учителя обеих школ, председатель волисполкома П.А. Молин и молодежь со своим вожаком Гришей Загвосткиным. Ставили даже оперетты. Композитор Бушуев написал оперетту на местные темы «Сват из Моторска», а учитель Коноплев нарисовал декорации. Баянистом несколько лет был Василий Кошин, и все они за это не получали ничего – трудились из любви к искусству. Сами заготавливали дрова, по очереди мыли полы в клубе. Заведовал клубом (тоже бесплатно) Н.Яхонтов. Несколько лет вел образцово все хозяйственные работы и был настоящим организатором веселья. Все постановки ставили с благотворительной целью в пользу детдома, в фонд бедноты. Денег не было - брали плату за билет по два - три кг. зерна. Выручка состояла из пятишести мешков пшеницы, овса. На зерно выменивали в магазине гвозди, материал для декорации. Струнным оркестром руководил Жеребцов по профессии техник-строитель (он же и районный дом культуры строил). Работала живая газета «Синяя блуза». Участники: Охотский, Капустин, Иван Татаренко, Михаил Маслов, Ваня Маслов (в последствие артист Канского театра). Был большой хор, которым руководил Сергей Ионович Попов (сын дьякона). Выезжали в села с постановками. Оперетка «Хряк» имела исключительный успех.

В 1928 году прибыл режиссер Минусинского драмтеатра Николай Петрович Афанасьев. Он работал в плановом отделе Каратузского райисполкома и на общественных началах ставил большие спектакли из классического репертуара. Сам играл и сам режиссировал. С 1935 по 1938 годы стал режиссером-любителем Георгий Петрович Мартьянов, в то время бухгалтер типографии. Им поставлены спектакли: «Расплата», «Накипь», «Шестеро

любимых», «Без вины виноватые» Островского. В спектаклях играли братья Алексеевы, Анна Горбунова, Михаил Турчанинов, Павел Степанов, Василий Коронов, Е.Смирнова. В 1938-1939 годах художественным руководителем был Виталий Григорьевич Ничаев, который руководил хоровым, струнным, хореографическим, драматическим кружками, являясь платным работником. В драмколлектив влились К.Сартаков, Ф.Ерофеев, М.Тюшова, муж и жена Конины, Костя и Иван Епифановы, баянистом был Степан Степанович Пуликов.

В 1939 и 1940 годах работали режиссерами Анатолий Михайлович Ермолаев и Иван Тарабаров. Они поставили: «Любовь под вязами» и «Сады цветут». В военное время спектакли и концерты ставили в фонд обороны страны и семей фронтовиков. В 1942 году из Москвы эвакуировалась режиссер филиала малого театра Мария Яковлевна Смирнова и ее дочь художник-декоратор Наталья Смирнова - Таран. Они поставили два спектакля с прекрасными декорациями на профессиональном уровне.

В 1946 году коллективу артистов стали платить зарплату. Директором был М.В. Ивлев. Драмтеатр пополнился другими артистами: Михаил Григорьевич Величкин, И.П. Овчинников, Виктор Клебанский, Нина Берко (актриса Читинского театра), Илья Лученков (стал актером Новосибирской муз комедии). Музыкальное оформление вел Степан Степанович Пуликов. Работал театр в таком составе два года восемь месяцев. В это время поставили двадцать премьер, несколько повторных спектаклей.

В 1948 году сюда приехала режиссером артистка Минусинского драмтеатра Валерия Александровна Шмидт и актриса Нина Винеоминовна Сорокина, артисты Яков Файзулин и Мария Алексеевна Хасан.

С 1949 по 1955 года в драматический коллектив влились Александр Яковлевич Колегов, Нина Васильевна Байшева, Клавдия Власовна Алиферова, Л.С. Долганин, А.К. Изотова, Е.И. Зуева, муж с женой Глазковы (артисты Минусинского театра). Драматический коллектив состоял из 50 человек. За тот период поставлено 45 спектаклей и 30 концертов.

В 1955 году несколько месяцев работали режиссерами К.Н. Сартаков, А.Д. Горячев, Д.И. Осипов. В этом же году стала работать художественным руководителем Рахиль Моисеевна Рыбак.

Огромный вклад в создание театра внесла Ниса Григорьевна Каратаева (сестра Каратузского поэта Григория Каратаева), которая была профессиональной актрисой, оставившая сцену Минусинского театра.

Работая парикмахером и в разные периоды времени являлась режиссеромлюбителем и художественным руководителем Каратузского драматического коллектива. Именно ей принадлежит авторство летописи художественной самодеятельности с.Каратуза.

Я встретилась с бывшими артистами Каратузского драмтеатра и записала их воспоминания о творческой жизни. Чернышов Валерий Денисович — он был в составе артистов театра в 60-ые годы. Помнит почти все спектакли, в которых играл: «Свадьба под черемухой», «Вас вызывает Таймыр». Режиссером театра была Рыбак Рахиль Моисеевна. В 1964 году, когда репетировали «Свадьбу под черемухой», познакомился со своей будущей женой Целищевой Любой. В 1967 — 1968 году (точно не помнит) театру было присвоено звание «Народный». Он вспоминает: «Каждый месяц мы готовили новый спектакль, в котором было до трех составов. Много ездили по другим селам района».

А Фатеева Неля Николаевна вспоминает свою театральную историю, как лучшую страницу жизни. Ей пришлось участвовать в спектаклях в 50-60 г.г., и она почти во всех играла главные роли. За спектакль «Бесталанная» театр получил звание «Народного». Кроме нее в спектакли были заняты: Горшков Юрий (Гнат), Осипов Дмитрий (отец), Кутугина Нина (Варька), и сама Неля Николаевна в главной роли (Софья). Этот спектакль готовила Рахиль Моисеевна, а помогала ей Ниса Григорьевна Каратаева. Фатеева Н.Н. вспоминает: «За этот спектакль мне было присвоено звание «Драматическая актриса народного театра», об этом даже говорили по радио. Меня приглашали в Минусинский драмтеатр, но сельские заботы не позволили этого сделать. Если бы сейчас в Каратузе был театр, то я бы с удовольствием играла роли каких-нибудь старух».

Дикарев Валерий Матвеевич играл в театре с 5-го класса (1957 год) по 11-ый (1964 год). В школе театральным кружком руководила Изотова Эльвира Богдановна, которая сама была занята во всех спектаклях районного театра. Было поставлено несколько спектаклей: «У лесного озера», «Снежная королева», «Солдат и змей». Постановки длились до трех часов. Большую роль в театральной жизни школы играл Шакун Николай Филиппович, который играл на всех инструментах (окончил Московскую консерваторию). Им в школе была поставлена опера «Гуси – лебеди», в которой играли Ада Изотова, Пуликов, сам Дикарев. Уехал Шакун из Каратуза в 1965 году, о чем очень сожалели творческие люди. Валерий Матвеевич рассказывает: «В 1964 году я закончил школу, а вернулся в Каратуз только в 1973 году и сразу же

окунулся в театральную жизнь. В это время режиссером был Валерий Михайлович (фамилию забыл). Была повторена пьеса «Паутина», которой мы подтвердили звание «Народный». Очень жаль, что сейчас в Каратузе нет театра».

Литвиненко (Суднишникова) Эльвира Сергеевна вспоминает: «Школьный театр своего наивысшего рассвета достиг, когда им руководила Эльвира Богдановна Изотова, человек талантливый во всех отношениях. Спектакль по сказке Ш. Перро «Золушка», например, шел больше пяти часов. Главную роль в нем играла Валя Лепешкина (Павлова), а Золушку – Галя Бершова. Принца играл Валерий Дикарев, он вообще играл все положительные роли в наших спектаклях и они ему прекрасно удавались. Королем был Толя Пуликов. Эльвира Богдановна требовала от нас знания роли «назубок», а Толя всегда импровизировал, и это ему прощалось. Я в этом спектакле играла королеву. Костюмы придумывали сами и шили из подручных материалов, например, платье ДЛЯ королевы сшили ИЗ простыни, подкрашенной в бледно – розовый цвет, с глубоким декольте, отделанным мехом белого зайца. Шить нам костюмы помогала преподавательница по домоводству Антонина Тихоновна Анохина. Режиссером Эльвира Богдановна была требовательным. Репетиции продолжались по несколько часов почти каждый день, пока каждая деталь не доводилась до совершенства. Разводку она проводила изумительно. Я смотрю сейчас спектакли иных именитых режиссеров и ловлю себя на мысли, что наши профессиональнее. школьные спектакли были намного руководительница искусству грима и сама владела им в совершенстве. Все школьные спектакли игрались на сцене районного Дома культуры при неизменном аншлаге. Первая постановка - для учащихся и учителей, вторая для родителей учащихся, третья – для всех остальных. Мы ставили «Снежную королеву» по сказке Андерсена, «Таню» Арбузова и другие. Я уже не помню их названия, помню только роли – Сонька «золотая ручка», женщина - комиссар. С приездом в школу Николая Филипповича Шакуна, который преподавал музыку, поставили детскую оперу «Гуси – лебеди», где главные сольные партии исполнили Ада Изотова и Валерий Дикарев. Вот откуда в нас, выпускниках школы, это тяга к театру, к искусству вообще, умение отличить настоящее от подделки».

Алавердян Людмила Ивановна вспомнила еще одного режиссера нашего театра — Браузман Ирму Ивановну, которая попыталась возродить Каратузский драмтеатр. Она написала сценарий (Людмила Ивановна ей помогала) по повести Н.С. Сахарова «Черная соль» и поставила этот

спектакль на сцене. Премьера состоялась 2 ноября 1995 года. В главной роли был Бражников Юрий Андрианович (других артистов не помню). Еще ею был поставлен спектакль «Семейный портрет», 4 февраля 1998 года. Спектакли всегда проходили при полном зале по несколько раз. После этого она уехала в Германию и долгое время театром никто не занимался.

Из Каратузского театра многие артисты были приглашены профессиональные театры: Иван Маслов (Канский театр), Елена Ниволена Илья Лученков (Новосибирская (Черногорский театр), музыкальная комедия), Нина Берко (Читинский театр). А Иван Корытов (Красноярский театр музыкальной комедии) в 2000 году получил «Золотую маску» за спектакль «Инкогнито из Петербурга», был приглашен в Санкт – Петербург в театр музыкальной комедии. В 2007 году он был вновь номинирован на «Золотую маску».

В 2008 году Светлана Сваткова попробовала возродить театр, и была поставлена пьеса «Вестсайдская история», которую тепло воспринял зритель. Но на этом возрождение и закончилось, так как Светлана уехала из Каратуза. Сегодня у нас много творческих коллективов, которые известны за пределами края и России — это ансамбль «Конфетти» под руководством Татьяны Сомовой, ансамбль скрипачей из с.Таяты и другие.

Я удивлена историей нашего театра, она такая богатая, корни ее уходят в 19 век. Поражена тем, что артисты днем занимались основной работой, а вечерами готовили спектакли, даже не получая платы. Восхищена тем, что бывшие артисты, а сегодня бабушки и дедушки, с удовольствием вспоминают свою театральную жизнь и их глаза при этом молодо блестят. Из своего исследования я увидела, что Каратузская земля очень богата талантливыми артистами и режиссерами и их творчество остается в памяти жителей нашего села. Очень хочется, чтобы история Каратузского драмтеатра продолжалась молодым поколением.

P.S. К моей радости, я узнала из местной печати, что жительница нашего села, Шишкина Лидия, прочитав мою работу, возродила театр, став его режиссёром, подготовив и дав два представления в 2017 году со сцены Каратузского Центра культуры «Спутник» по пьесам А.П. Чехова, которые пользовались большим успехом.

Я не считаю свою работу законченной, так как еще можно встретиться с актерами 70-80 годов, уточнить даты постановки спектаклей, фамилии режиссеров.

Лист самооценки исследователя

1. Участвовали ли вы в выборе темы исследования?

Если «да», то каким образом?

Да, так как в год кино выбрали тему «История театра».

2. Какие первоисточники вы использовали в исследовании?

Я изучала материалы архива районного краеведческого музея, архив газеты знамя труда, летопись театра Нисы Григорьевны Каратаевой, беседовала с бывшими артистами.

3. Трудно ли вам было работать с первоисточниками?

Испытывала небольшие трудности, так как я первый раз работаю с первоисточниками.

4. Чему вы научились, работая с различными источниками информации (в том числе первоисточниками)?

Получила навыки работы с различными источниками информации, материалами архива.

5. По каким вопросам вам особенно была необходима помощь руководителя?

Обсуждение хода работы, оформление, приобретение навыка работы с первоисточниками.

6. В чем особая ценность вашей работы?

Особая ценность этой работы в том, что я узнала историю нашего театра, судьбыего артистов.

7. Считаете ли вы свое исследование законченным?

Если «нет», то перспективы его продолжения.

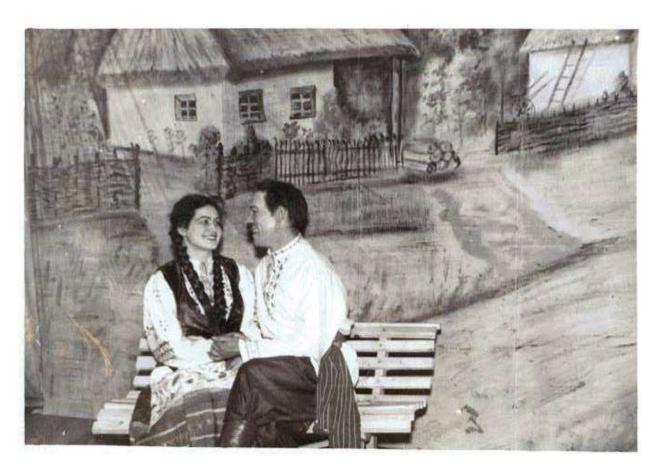
Нет. Буду продолжать поиск материалов, архивных данных для уточнения отдельных дат и имен режиссеров театра.

Список используемой литературы:

- 1. Краткое описание приходов Енисейской Епархии (репринтное воспроизведение издания 1916 года)
- 2. Газета «Знамя труда» (!966 1976 .г.г.)
- 3. Летопись Нисы Григорьевны Каратаевой (1967 год)



Слева направо сидят: Изотова Эльвира Богдановна, Каратаева Ниса Григорьевна, Осипов Дмитрий Иванович (художник — декоратор); стоят: Нина Кутугина, Юрий Горшков, Неля Фатеева. Спектакль «Бесталанная».



Юрий Горшков, Неля Фатеева. Спектакль «Бесталанная».





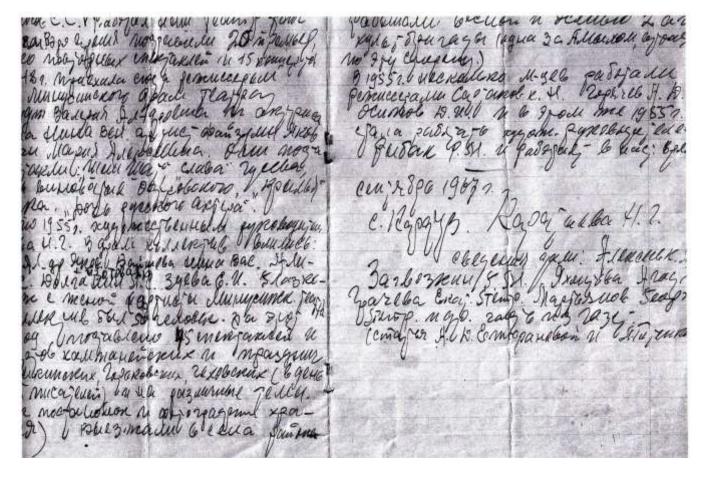
Изотова Эльвира Богдановна.



Каратаева Ниса Григорьевна и артисты Каратузского драмтеатра.



Слева направо: Кучкулова Р., Ветрова Антонина, Мартыненко Александр, Агаркин В., Чернышов Валерий, Коровкина Любовь, Прокофьева Лидия (режиссер). Спектакль «Вас вызывает Таймыр».



Отрывок из летописи Н.Г. Каратаевой «История Каратузского драмтеатра»

на сцене рдк

"В ДОБРЫЙ

Так называлась новая работа коллектива участников художественной самодеятельности Каратузского районного Дома культуры, с которой зрители познакомились 2 июня. Содержание спектакля по пьесе В. Розова становится понятно в первой же картине. Зрители с самого начала волнуются, переживают за судьбу выпускников-десятиклаесников, которые выбирают свою дорогу в жизни

Вот легкомысленный, неустроенный в жизни Андрей. Он не нашел свое призвание. Ему все равно, в какой поступать институт, лишь бы где-нибудь учиться. Хорошо вжился в эту роль Анатолий Лиханов. Ему удалось передать основные черты, присущие Андрею. На сцене Анатолий держит себя уверенно, просто, и не видно даже, что он играет. Кажется, что он живет жизнью своего героя.

05 Аркадии грудно говорить. Адександр Калинин играет его довольно неровно. Временами его слова эвучат наиграино, в некоторых сценках слишком переживает, пытается разжалобить зоителя своей неудачей в жизни.

Не совсем удовлетворяет игра Гали Селюковой (мать Андрея и уркадия). Не видно волнения, переживания за сульбу своих детей. Она не смогла передать зрителю черты характера, присущие жен-

щине, которая видит счастье в высоких званиях. Хороше справился се своей ролью Валерий Чернышов, играющий Алексея (двоюредного брата Андрея и Аркадия). Честный, целеустремленный Алексей остается верен своей мечте — поступить в Тимирязевскую академию. Не ради высоких званий мечтает он о Тимирязевке — дочет быть агрономом. Но в жизни - не все бывает гладко, случаются трудности, неудачи. Вот и Алексею подставила она ножку. Сделала его неудачником. Не прошел ро конкурсу. Но не падает он духом. Решает работать, а мечту свою не забудет. Обязательно будет учиться в Тимирязевке. Образ Алексея сразу привлекает к себе сердца зрителей. Он несколько застенчив, не услышишь от него резких слов, но когда дело касается какого-нибудь недо-статка, который он увидел, тут же не постесняется сказать в лицо правду. Он не герпит лжи и никаких сделок с совестью не допустит. Своей честностью сумел убедить Андрея, что с запасного хода подло поступать в институт. Пусть трудно порой, но зато знаешь, что к учению ты пришел свении силами, свени уперством.

Удался образ Галки в исполнении Гали Пуликовой. Хорошо передана ее справедливость под напускным спокойствием и равнодушием. На первый взгляд она легкомысленная девчонка, только о модных платьях, но в глубине души — серьсзиая, честная девунка. В нужный момент она может оборвать человека, который своим внешним отвращением к чинам прикрывает эгоистические чувства. Так в сцене спора Алексея и Вадима (которого играет Н. Рыжков) Галка вовремя «укусила» самоуверенного Вадима в том, что говорять о честности надо не ему, так как он стремится понасть в институт при помощи звонка папы.

Хороша Катя Сорокина (М. Фатюшкина), немного наивная, светлая, правдивая. « 2 Семретого РК ВАКС»

Удачно сыграла Машу Зоя Москвичева. Запоминлея также и Де месть Аверии стариний (В. Шикалов). Ему удалось передать справедли-вость, строгость.

Хорошо сыграл Володя Фомин, исполняющий роль Афанасия Кабанова

Итак, на сцене РДК состоялась премьера спектакля В. Розова «В добрый час», Самодеятельные артисты сделали небелуспешную попытку домести до зрителя идею спектакля — торжество правды. Пусть много спорного было в неполнении ролей, но ведь это борьба творчества. И почаще бы зал районного Дома культуры принимал у себя каратузцев. Почаще бы устраивались подобные спектакли.

В. БУДЫЛИНА.

"Обуховке нужны чудаки"

Тема «чудаков» Прекрасно решена она, скажем, в замечательной пьесе назыма Хикмета «Чудак». Главный герой ее — человек Главный герой ее чуткий, внимательный к людям, всегда готовый прийти к ним на помощь, сделать жизнь красивее, духовно богаче, счастливей! Прежде всего героя отличает бескорыстие, почти полное забвение личных интересов, за что люди недалекие и вазывают его чуть ли не свысока «чудаком». Но постепенно это слово осветилось новым внутренним све-том, стало символом людей больших сердцем.

С «Чудаком» турецкого пи-сателя перекликается драма А. Бархоленко «Обуховке нужны чудаки».

В Обуховну, залекую деревеньку, приехал человек, который не ахает и не охает, увидев здесь массу недостатков, а, засучив рукава, смело берется за решение многих назревших преблем. Он идет к людям с открытой душей, у него «талант понать челове-ка». Пьеса эта сложна психологически, сюжет развивается круго, много действующих лиц, и каждое из них живет своей особой, часто полной драматизма жизнью. Вет ее-те и решил поставить коллектив художественной самодеятельности районного Дома культуры. Решение похвальное, но справятся ли они с постановкой, сумеют ли донести до зрителя глубокую идею спектакля? Об этом думали и постановщик пьесы Р. М. Рыбак, и исполнители. Немало было поисков, срывов, надежд, снова поисков. И вот премьера. Она состоялась 23 апреля в РДК.

Почти два с половиной часа шла постановка. И теперь с увереннестью межне сказать уенлия коллектива не пропали даром. Спектакль несомненно удался. Зрителей захватило действие, игра артистов, они сопереживали с героями пьесы. А это ли не главное? С каким вниманием следили они за тем, как молодой врач завоевывает постепенно сердца людей, как с его помощью многое меняется в деревне Обуховке, В. Чернышов убедителен в этой роли. Зритель сразу же проникается к нему горячей симпатией. Врач Валентин Петрович и есть тет самый «чудак», которых немало в нашей жизни и которые составляют ее сердцевину. За свою деятельность он успел сделать очень многое. Люди не забудут его, люди продолжат дело, которое он начал.

А как моментально реагировали сидящие в зале на юмористические сценки спектакля. С какой радостью встречалось каждый раз появление бабки Анисьи. Этот образ блестяще удался А. Б. Изотовой. Она очень непосредственна, жива, полна неподдельной радости жизви.

ети жизви. Вообще отличнаись, несом-Хороша ненно, «старушки». спокойная, величавая Марфа (И. Г. Каратаева), беззаботная, любопытная Сидориха (П. С. Хаустова), добрая тетя Липа (Л. Тетњева). Тянулись за ними и многие из молодых. Удалось добиться естественности, хорошо вникнуть в образ Г Ромазановой (играла она Дашку), В Смятских (Витька), В. Пикалову (Терентий), Н. Рыжкову (Яшка) и другим успекты запежавля ирели

Успеху спектакля несом-ненно содействовало и его оформление. Неплохие декорации, костюмы. Звуковое и световое оформление, выполненное А. Калининым, были безупречны.

Итак, коллектив можно поздравить с творческой удачей, пожелать ему совершенствования, новых успехов, но... но в конце обычно положено говорить о недостатках Не будем оригинальничать. Ведь что греха таить, были досадные промахи, были недоделки в характерах действующих лиц. Скажем, главный герой в трактовке В. Чернышова был иногда излишне спокоен, как бы витал над событиями, а не



На снимке: сцена из спектакля. Слева направо Яшка Н. Рыжков, Дашка — Г. Ромазанова, Витька В. Смятских.

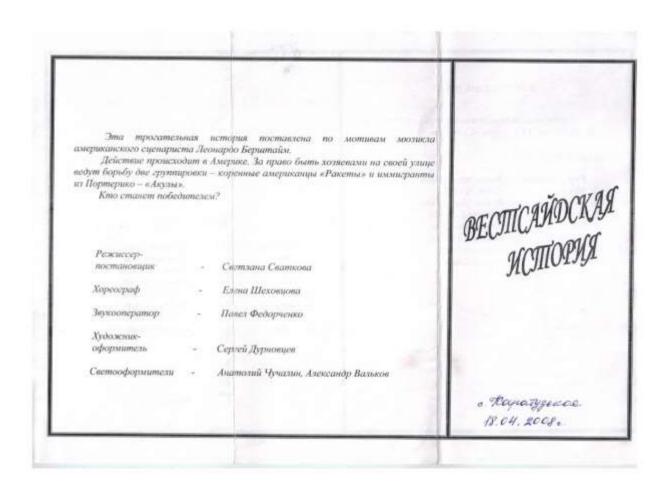


На снимке: сцена из спектакля. Слева направо Марфа — Н. Г. Каратаева, Катя — Р. Кучкунова, Валентин Петрович — В. Чернышов.

вед их, говорил менторским тоном. Повторию — иногда, так как в общем работа эта удачна. Немного деланной была трагичность Кати (Р. Кучкунова). Особенно слабо прошла сцена, где она спрашинает идти ли ей замуж за Якова. Глубокая психологичность этой сцены не была допесена до зрителя. Роль эта, конечно, сложная и не всегда была под силу меледей самодеятельной артистке. Как-то сгладилась араматичность сцены у костра, когда Яшка вместо имени Кати сказал ими Дашки. Не удались многие вз массовых спен Случилось так, что чем больше артистов на сцене, тем

замедлениее шло действие. Такова овечеринка», заседапие «прожектористов». Массовки, требующие большой слаженности коллектива наиболее слабое место спектакля, Были некоторые заминки, когда мучительно вспоминались пужные слова, были и другие огрехи, не не это главное. Тлавное, что работа коллектива порадовала зрителя. Думается, что на этом энтузиасты театра не остановатся, будут устранять пробелы, отшлифовывать образы, а в будущем подарят нам еще не один интересный спектакль.

И. МОРОЗОВА.



10.01.2018 Театральная премьера

- Статьи - «Знамя труда».

Общественно-политическая газета Каратузского района

http://zt-gazeta.ru/article/138316/ 1/3 28.07.2017 07:31 62

Категории: Культура Выпуск № 30 от 28.07.2017 г.

Театральная премьера Театральный коллектив «Душа», поздравляю с премьерой! Приятно удивлена работой самодеятельных артистов. Получила огромное эстетическое удовольствие от декораций к спектаклю! С надеждой жду новые постановки! Е.А. Морозова. Спектакль пролетел как мгновение. Актеры во главе с режиссером талантливы. Украшением спектакля стали романсы в исполнении Александры Мейнгот. Спасибо всем, пусть не иссякнет ваша энергия и желание доставлять каратузцам удовольствие. Ждем новых встреч с вами! Т.В. Евсеева. Лидия Владимировна! Молодец, талантливы вы, талантливы ваши дети! Большое спасибо всем, кто принимал участие в подготовке и проведении спектакля — артистам, декоратору, костюмеру, режиссеру. Все продумано до мелочей, воссоздана атмосфера начала прошлого столетия, подобраны произведения Чехова... После спектакля не хотелось расставаться с миром прекрасного. У вас все получилось! М.А. Фатюшин. Вот она и состоялась премьера! Спасибо всем, кто доставил нам радость соприкосновения с классиком на сцене нашего клуба. Лидии Владимировне — особая благодарность. Нет никаких сомнений, что ей удастся возродить традиции, некогда заложенные в каратузском народном театре незабвенной Нисой Григорьевной

Каратаевой. Т.Я. Константинова. Такие отзывы в сети интернет благодарные зрители оставили о спектакле «Играем Чехова», премьера которого состоялась 23 июня в центре культуры «Спутник». Это вновь была театральная студия «Душа», возглавляет которую неравнодушный человек Л.В. Шишкина. Она собрала под сводами центра культуры артистов любителей, но все они влюблены в свое дело и, несмотря на занятость на работе и семьи, находят время на репетиции.

Все началось с того, что Лидия Владимировна прочитала в нашей газете статью юного краеведа о <mark>театре в Каратузском.</mark> А ведь еще будучи ребенком, она наблюдала, как в сельском клубе ставили спектакли. Конечно, сами постановки не запечатлелись в ее детской памяти, зато она хорошо помнит, как перед спектаклем артисты приходили к ним в дом и вытряхивали все из шифоньера. Мама Лиды работала в клубе – шила занавес, готовила костюмы к постановкам. Она специально не выбрасывала старые вещи, потому как знала, что они могут пригодиться для оформления того или иного костюма. Итак, прочитав статью, Лидия Владимировна подумала, почему бы не попробовать возродить народный театр в Каратузе. Не она первая, не она последняя. Самым сложным оказалось привлечь людей. Она создала в интернете группу под названием «Артист – в душе, артист – на сцене», где пригласила людей поучаствовать в постановках. Кто то пришел сам, кого то пришлось уговаривать. Но тем не менее процесс был запущен. И начались муки творчества. Вернее, не муки, а интереснейшая работа по подбору пьес, просмотру спектаклей в интернете, разучиванию ролей, репетиции на сцене центра культуры. – Приходя на репетицию, мы как будто перемещаемся в другой мир – оставляем все домашние проблемы за стенами клуба, двери в обыденную жизнь закрываются, и мы окунаемся в мир классики, – говорит Л.В. Шишкина. – И Чехова решили попробовать именно потому, что все влюблены в классические произведения. Конечно, исходили из интересов зрителей, чтобы пьеса держала публику. Хотя смешное играть труднее всего. Целый год репетировали. Специалисты центра культуры нас во всем поддерживали, сделали нам прекрасные декорации. На премьеру, к нашему счастью, пришла благодарная публика, разбирающаяся в классических произведениях. Вся деятельность нашего театрального коллектива держится на энтузиазме и огромном желании возродить театр в Каратузском. А получается у нас или нет, судить зрителям. – Мы знакомы с Лидией Владимировной давно, поэтому, когда она пригласила меня поучаствовать в постановках, я сразу согласилась, – рассказывает участница театральной студии «Душа» Виктория Горбачева. – Хотя раньше никогда не играла на сцене, только участвовала в сценках для детей на новогодних праздниках. Было немного страшно, но очень интересно. И интерес победил страх. Лидия Владимировна изначально вела себя на репетициях как партнер, всегда прислушивалась к нашему мнению, спрашивала: «Как ты видишь эту роль? Как хочешь играть?». Репетиции проходили по вечерам, бывало, что после работы успеешь только кофе выпить и бежишь в клуб. Муж у меня тоже творческий человек, с пониманием относится к моему участию в театре. Мы многих вещей не знаем, поэтому часто просматриваем спектакли в интернете, учимся и у профессиональных актеров, и у участников народных театров. Их, кстати, очень много, и постановки они выставляют в сеть. Роль рождается постепенно. Мне, например, нужно не менее двух месяцев, чтобы понять, как играть этого персонажа. Иногда трудно, ночами не спишь, мысленно роль прокручиваешь. Перед премьерой было страшно, казалось, что все слова забыла, но меня научила знакомая, которая окончила театральное училище, что нужно считать нечетные числа. Я попробовала, и получилось – успокоилась и сыграла. Было очень радостно на душе, что спектакль понравился зрителям, они поняли, что мы хотели до них донести. Надеюсь, что мы сыграем его еще не один раз и покажем новые премьеры. – Лидия Владимировна предложила попробовать играть в спектакле, и я согласилась, – делится Ольга Лашина. – Особо запомнилась первая репетиция, где выбирали репертуар, хотели сыграть один спектакль, но из за малого числа артистов выбрали другой. Училась всему: как ходить, поворачиваться, говорить, где повысить голос, где понизить. Коллектив у нас сложился хороший, дружный, хоть и разношерстный. Мне очень нравится здесь работать. Хожу на репетицию, чтобы отдохнуть душой от повседневности, получить совет, поделиться мнением. Перед премьерой, конечно, было страшно: а вдруг зрители освистят. Но со всем справились. В премьерном спектакле принимали участие: Ольга Лашина, Виктория Горбачева, Марина Лыгина, Сергей Лалетин, Сергей Гречишкин, Александра Мейнгот.