

Потылицина София. "Всецарица". МОУ'СОШ №64
(г.Красноярск). Руководитель Купрякова Инна
Владимировна

Видео: <https://youtu.be/VRlHwX-NBL0>

Текст

Это мой родной город Красноярск. Уже почти 400 лет мой город живёт здесь, на берегах великой сибирской реки Енисей. Я представляю историю своего города, как некую большую книгу, которая писалась поколениями людей, проживавших на этой территории. В этой Кинге есть страницы , отражающие особенности территории моего края, его природы и Исторические события, которые пали на долю моих земляков. Значительную часть этой книги составляет архитектурное наследие, которое показывает уровень таланта, знаний, умений , навыков Красноярцев, из поколения в поколение создающих город.

К сожалению, в сиу разных причин, это книга оказалось лишена множества страниц. Исчезли памятники архитектуры, а значит странички, посвящённые им, были вырваны.. Мы обращаемся к тем страницам архитектурного Красноярска, которые собирались написать наши предки, но так и не успели.

Одна такая страничка посвящена строительству храма на территории Успенского Монастыря, что находится в окрестностях города.(Общий план монастыря)

Успенский Мужской Монастырь стал сегодня по истине знаковым местом. Сюда тянуться и глубокого верующие люди , и те кого ведёт сюда обычный интерес.

Всех кто ступает на территорию монастыря, как магнит, влечёт к себе главный монастырский храм « Всецарица». Необыкновенной судьбе храма, а лучше сказать людям, которые создавали его, мы посвящаем нашу работу.

В 1875 году с Селе Сухобузимо, под Красноярском, в семье зажиточного крестьянина и дочери священника родился сын Леонид. Вскоре семья переехала в губернский центр, Красноярск. Здесь и рос будущий автор проекта «Всецарицы», Леонид Александрович Чернышёв.

Биография этого человека уникальна.

Близким другом семьи был Василий Иванович Суриков, который с юных лет отмечал таланты Леонида Чернышёва, умеющего хорошо рисовать. Мальчик из сибирской глубинки, был необыкновенным мечтателем, бредившим далёкими странами, сказочными дворцами, фантастическими пирамидами.

Семья Чернышёвых наскребла средства, чтоб отправить юношу в Москву, где он получил образование в училище зодчества и вояния. А затем продолжил своё образование в Петербурге. Карьера начинающего архитектора складывалась удачно. Он участвует в строительстве знаменитой гостинице «Метрополь». Много путешествует по югу России. Работает со знаменитым московским архитектором, Львом Кекушевым.

Чернышёв в 1909 году возвращается в родной Красноярск. Судите сами. Сегодня молодёжь, как бабочки на свет, устремляется в столичные Москву и Санкт - Петербург. А Чернышёв возвращается в Сибирь. Уже одно то, что он не желает пожертвовать своей любовью к малой отчизне ради выгод столичной карьеры, делает его неординарной личностью, его тянет туда, где в родной сибирской земле его духовные корни. Хотя как архитектор, он формируется, впитывая всё лучшее у своих великих педагогов в Москве и Петербурге.

Необходимость содержать себя в период ученичества, заставляет его братья за любые заказы, что даёт ему огромный профессиональный опыт. Поэтому уже первыми своими работами на Красноярской земле, он значительно выделяется из плеяды других Красноярских зодчих. Это

стремление к необычным композициям, желание не повторять то, что делали рядом, работавшие коллеги. В его работах можно увидеть любовь к архитектуре востока, средневековья, он неисправимый романтик, стараниями которого на берегах сурового Енисея вырастает причудливый древнеегипетский храм (фото музея) Он пробует себя в самых разных стилях, которые находят отражение в его проектах, появляющихся один за другим всего лишь за 5 лет активной работы. Но больше всего в его творчестве занимает любовь к неорусскому стилю. Самое главное для молодого архитектора взять лучшее из истории древнего зодчества и использовать в новом прочтении. Он уникален, как творец со своими особенными художественными Предпочтениями. Доказательством тому стал проект храма для Успенского Мужского Монастыря. По заказу монастыря архитектор делает 3 проекта, которые абсолютно не похожи одни на другой. Он ищет совершенствует, пробует новые и новые творческие фантазии, словно желая дать нам такой храм, который будет поражать не красотой, величием и мощностью, а касаться самых тонких и сокровенных струн человеческой души. «Человек предполагает, бог располагает», говорит народная мудрость. Грянувшая 1 мировая война, затем революция, гражданская война похоронили эту работу Чернышёва. (видео хроники) Монастырь прекратил существование. И храм оказался никому не нужный. Леонид Александрович Чернышёв умер в 1932 году. Так и не осуществив свою заветную мечту. Храм в неорусском стиле так непохожий на привычные глазу многочисленные церковные сооружения России не получил своего воплощения. Прекрасная мечта осталась мечтой. Сегодня популярна теория об информационном поле земли, в котором, как в надёжном сейфе хранятся все задумки и мечты человечества. Ветают они где-то в небесных сферах, и если очень повезёт, то найдёт такая мечта своих новых

исполнителей. Можно расценить это , как нелепую фантазию. А можно, поверить в то, что чудеса случаются и мечта , зародившаяся 100 с лишнем лет назад нашла своё реальное воплощение сегодня благодаря тем, кому так хочется восстановить разрушенное и утраченное.

Более чем через 100 лет эскизы и чертежи, которые хранились в музейных запасниках , были положены в основу нового проекта, выполненного Красноярскими архитекторами Константином Юрьевичем Шумовым и Евгением Олеговичем Разваляевым. В 2012 году в возрожденном монастыре началось строительство храма, в основе которого лежал проект Леонида Чернышёва . Мысли материальны, утверждают сегодня, и поэтому в начале 21 века современные архитекторы так глубоко прочувствовали те устремления, которыми руководствовались зодчий, отделяемый от нас веком. Строительство храма стало важным и необходимым не только енисейской епархии, архитектурному сообществу города, Но эта идея захватила души простых горожан, и вот наконец в декабре 2015 года храм был освящен в честь иконы божьей матери «Всецарицы».

Это произошло не случайно , горькой бедой нашего края является значительное число онкобольных, потому для нового храма монахи древнего афона сделали список с древней иконы Всецарицы, которая как считается помогает страждущим в этой чудовищной болезни. Сегодня храм распахнут для всех кого неудержимо тянет в эти места. Белоснежные стены храма, которые кажутся таким уютным и непомпезным. Удивительная панорама, открывающаяся на Енисей и густо зеленеющий правый берег. Всё здесь заставляет человека обратиться к своему внутреннему, сокровенному , известному только ему одному, миру. Может и в самом деле протянулась тоненькая нить во времени, объединяя нас сегодняшних и тех кто жили до

нас. Зодчие прошлого и настоящего стали единым целым, возрождая мечту спустя столетия.

Каждый идёт своей дорогой к своему храму. Нелёгкий путь когда-то прошёл к своей мечте архитектор Чернышёв.

Дальше протаптывали эту тропинку наши современники, все кому небезразлична была судьба Всецарицы. Сегодня по этой тропинке идём мы, надеясь, что следом за нами дорогу к храму осияют всё новые и новые поколения.