

Министерство образования и науки РХ  
Муниципальная бюджетная общеобразовательная школа  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Эссе на тему:

Писатели о Великой Отечественной войне

Выполнила: Друшка Полина Леонидовна,  
учащаяся 9 класса «В»

Руководитель: Якушкин Игорь Станиславович,  
учитель истории, обществознания и права

Абакан 2013

**Эссе**

**«Писатели о Великой Отечественной войне»**

Выбор темы моего эссе дался мне достаточно сложно, поскольку все представленные варианты отражают яркие периоды истории нашего государства, невозможно выделить из них лучший, невозможно какой-либо вариант отодвинуть на второй план. Это наша история!

Однако мой выбор пал именно на тему «Писатели о Великой Отечественной войне». Почему? Думаю, потому что тема Великой Отечественной Войны будет затрагиваться всегда, несмотря на то, что многое уже сказано, многое спето, отражено в кинолентах, есть что еще сказать... Здесь важна каждая деталь, каждая частичка этой «великолепной картины», в которую, возможно, внесет или уже внес свою лепту каждый из нас. Ведь все мы, словно художники, своими руками рисуем жизнь, которая позже становится историей.

Итак, в своей работе я хочу затронуть произведения как известных писателей и поэтов, писателей моего родного края, родной республики Хакасия, тех, кто участвовал в военных действиях, побывал на фронте и находился в тылу, так и тех, кто будет строить будущее нашей Великой страны - наших детей. Важен каждый!

Великая Отечественная Война получила многогранное отражение в литературе 50 – 70-х годов XX века.

Невозможно оставить без внимания автора великой песни под названием «Священная война». Кто же автор этого великого произведения, великих стихов, помогших собрать все свои силы народу и вступить в бой, в бой, к которому они не были готовы. Для меня стало открытием, что существует два варианта происхождения этой песни.

По официальной версии, с которой я была ознакомлена ранее, авторство текста принадлежит поэту В. Лебедеву-Кумачу, поэту, который в первые дни Войны, как известно, придумал эти строки, берущие за душу каждого человека, пробуждающие патриотические настроения, чувство любви к Родине. Второй вариант создания, говорит о том, что Лебедев – Кумач не являлся автором этих стихов, их настоящий автор – А. А. Боде. Стихи были написаны во времена Первой мировой войны.

Александр Адольфович Боде – учитель русского языка и литературы, латинского и греческих языков, был достаточно образованным человеком. Он закончил филологический факультет Московского университета, хорошо

разбирался в истории и был большим патриотом своей родины. Стихи были написаны в 1916 году. По улицам города Рыбинска, где постоянно проходили колонны солдат, обученные части отправлялись на фронт, а новобранцев отправляли на обучение. Однако их первоначальный текст несколько отличался от того, который мы знаем. В «оригинале» были четверостишия, позже отредактированные Лебедевым-Кумачем.

Было: Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С германской силой темною,  
С Тевтонскую ордой.

Лебедев-Кумач заменил «германскую силу» на «фашистскую», «Тевтонскую орду» на «проклятую».

Было: Гнилой Тевтонской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб.

В этих строках Лебедев-Кумач снова заменил «Тевтонскую» на «фашистскую нечисть». Он добавил пару идейных куплетов про “пламенные идеи” и “за что мы боремся”. В оригинале они отсутствовали.

Каким образом стихи А.А. Бode попали к Лебедеву – Кумачу? Перед своей смертью Бode, считавший Лебедева – Кумача большим патриотом, послал ему текст своих стихов, считая, что они еще могут пригодиться. Бode считал войну с Германией неизбежной, поэтому и послал свои стихи. Сам А.А. Бode умер в 1939 году, не дожив до самых страшных лет в жизни нашего государства, до событий, навсегда оставивших кровавый след на страницах нашей истории.

Если эта версия происхождения песни “Священная война” правдива, то следует отдать должное Лебедеву – Кумачу и А.В.Александрову, без которых бы эта бессмертная песня, как говорил про нее маршал Жуков, на свет бы не

появилась. Возможно, даже исход войны был бы совершенно иным, так как эта песня помогла государству поднять народ, а народ – эта наша сила.

К периоду военного времени относится творчество Александра Трифоновича Твардовского, крупнейшего советского поэта, национального поэта. Александр Твардовский не просто писатель, он, можно сказать, очевидец всех событий того военного времени. Первое утро Великой Отечественной войны застало Твардовского в Подмоскovie, в деревне Грязи Звенигородского района, в самом начале отпуска. Вечером того же дня он был в Москве, а сутки спустя - направлен в штаб Юго-Западного фронта, где ему предстояло работать во фронтовой газете “Красная Армия”. В годы войны создана А.Твардовским и самая знаменитая его поэма "Василий Теркин". Его герой стал символом русского солдата, его образ - предельно обобщенный, собирательный, народный характер в лучших его проявлениях. В образе Василия Теркина собраны качества настоящего борца, защитника своей Родины, того, кто никогда не предаст свою Отчизну.

"Буду пикать, выть от боли,  
Гибнуть в поле без следа,  
Но тебе по доброй воле  
Я не сдамся никогда",  
- шепчет он. И воин побеждает смерть.

"Книга про бойца" была не просто нужной, она была необходимой на фронте, она поднимала дух солдат, побуждала сражаться за Родину до последней капли крови.

Обратимся к следующему произведению.

Книга Бориса Васильева "А зори здесь тихие..." потрясает до глубины души. Рита, Женя, Лиза, Галя, Соня – это пять девчонок, вступившие в неравную борьбу с фашистами. Все пятеро простились со своими мечтами, которым уже не суждено было сбыться. Не суждено им было прожить долгую жизнь. Виной всему ВОЙНА. Гибель была разная: у Риты – усилие воли и выстрел в висок, у Жени – отчаянная и немного безрассудная гибель;

у Сони – удар кинжала в сердце; у Гали – смерть такая же болезненная и беспомощная, как она сама; у Лизы – "Ах, Лиза-Лизавета, не успела, не смогла одолеть трясины войны". Их старшина Васков остается один. Один среди беды, муки, один со смертью, один с тремя пленными. Один ли? Нет. Они навсегда остались до последних дней, минут сохранились в его памяти, навсегда остались в сердце. Эта память помогла ему сражаться дальше. В этой книге тема войны повернута той непривычной гранью, которая воспринимается особенно остро. Ведь все мы привыкли сочетать слова "мужчина" и "война", а здесь женщины, девушки и война. И вот эти девушки встали посреди русской земли: лесов, болот, озер, против врага, сильного, выносливого, хорошо вооруженного, беспощадного, который и по числу значительно превосходит их. Но они стояли насмерть до конца.

Еще одну страницу Великой Отечественной войны открывает перед читателями писатель Виталий Закруткин. В его книге "Матерь человеческая" показана другая сторона войны: сожжены врагом станицы и хутора, обессиленная от горя Мария осталась одна на пепелище. На женские плечи легло страшное горе, которое испытал не один советский человек в дни войны: "Враги сожгли родную хату, убили всю ее семью..." Женщина никуда не может уйти от сгоревшего дома: здесь погибшие муж и сын, здесь она снова должна стать матерью, сберечь здесь теплившийся огонь, чтобы на земле не угасла жизнь. Это помогает Марии не просто выжить, а стать матерью и своему ребенку, и осиротевшим детям из Ленинграда.

Мать – хранительница Жизни. Эта высокая гуманная мысль воплощена Закруткиным в очень сильной сцене, когда Мария, охваченная ненавистью и жаждой мести, поднимает острые вилы, чтобы казнить вражеского солдата, спрятавшегося в погребе. Но он, оказывается, ранен и безоружен, он совсем еще юнец; его пронзительный крик "мама!" обезоруживает женщину. Наверное, она могла бы убить фашиста в бою, но она – мать – не может мстить поверженному врагу. Тема о матери поднята и в песне Баинова Моисея Романовича, речь о котором пойдет далее...

Следующая страница моего эссе будет посвящена работам писателей республики Хакасия, моей родной республики. Одним из них является М.Р. Баинов, он родился в 1937г. в хакасском улусе Аршанов Алтайского района Хакасии. Воспитываясь у бабушки, будущему поэту не раз приходилось слышать ее рассказы о прошлом, позднее и о военных годах, поскольку во время Войны он был еще ребенком. Моисей Баинов выпустил свой поэтический сборник, в который вошли его легендарные стихотворения «Я пришел к тебе», «Текущие реки», в которых он упоминает о военном детстве и трудовом героизме соотечественников, о гибели отца, сыновнем и гражданском долге. В них он пишет:

“Из бездны боли и страданья,  
Из той больницы городской  
Тогда я вынес осязанье  
Великой общности людской...”

В этих строках он отражает свои детские впечатления, уже в раннем возрасте он понимал не только страшные военные тяготы, но и то, что помогает людям не только бороться с врагом, но и выживать, ЖИТЬ:

«И человеку человек  
Добра желает в этом мире,  
В любом дому, в любой квартире,  
В любом краю на целый век...»

Моисей Баинов в годы Великой Отечественной войны, в то время, когда каждый старается скрыть свои эмоции, бороться и бороться, смог разглядеть «невидимую силу», которая на протяжении стольких бессонных дней и ночей помогала людям: сила русского народа (сила духа, трудолюбие, бесстрашие, патриотизм, светлая любовь к Родине и прежде всего вера).

После смерти отца во время Войны горя и горечи на душе и сердце поэта прибавилось, рано умерла мать, которую на полевом стане, где она работала, ласково называли Аннушкой. В его душе остались светлые воспоминания...

От голодной венной чахотки  
Моя мать умерла.  
Перед вздохом последним, прощальным  
Всё она повторяла:  
- Жалко сына и жалко мне песен...  
Будет сын сиротою,  
А любимые песни, протяжные песни  
Умирают со мною...  
Так уж маме казалось в горячке,  
Перед вечным покоем.  
Руки в страхе метались, как птицы:  
«Умирают со мною...»  
Этот страх стал тревогой моею –  
Не должно быть забвенья  
Песне - повести сердца живого  
И его вдохновенья.  
Песне древности, не умирайте,  
Будьте вечностью нашей  
Вровень с небом, высоким и звёздным,  
С отдыхающей пашней.  
Слово песни кропил я росой,  
Как живую водою,  
Удаль в них полюбил, что смолкает  
При стенании вдовьем.  
А настанет минута прощанья  
С делами земными –  
Я шепну моим песням печально:  
«Оставайтесь с живыми...»

Еще об одном писателе республики Хакасия я знаю не понаслышке:  
Капчигашев Иван Васильевич. Пик его творчества приходится на

послевоенные годы, однако он не смог оставить эту вечную тему без внимания. В сборнике «Цветы Хакасии» он публикует свои известные стихи «Взятие Берлина», «Мать», «Дружба». Основная тематика публикуемых произведений - героическая борьба советского народа против немецко-фашистских захватчиков.

В ходе своей работы я решилась на сопоставление того, как видят «Войну» опытные писатели и современные дети, в результате придя к выводу, что дети видят мир наравне со взрослыми...

Мальчик В.Ю. Федоров пишет:

Гудит сирена...

Гудит сирена, надрываясь,

Врезаясь в сжатые сердца.

Все люди в страхе ожидают

Начало страшного конца.

На небе облака не видно,

И солнце греет всех теплом.

Ничто беды не предвещает,

Но люди мрачные кругом.

Пришла война – пришла без стука,

Неся лишь ненависть и боль,

Но всем живым она наука,

Играя в жизни свою роль.

Как нужно жить? К чему стремиться?

Чтоб мирной жизнь всегда была,

Чтоб крови не могла напиться

Та, что жизнь многих забрала.



**Война пришла из ниоткуда,  
Как в октябре неожиданный снег?  
Война не фокус и не чудо,  
Ей есть причина – ЧЕЛОВЕК!**

**И алчность, ненависть, гордыня  
Её творят, порой со зла.  
Давайте жить друг с другом в мире,  
Чтоб мирной жизнь всегда была.**

В детских работах сразу виден ответ на то, как нужно бороться с тем, к чему приводят необдуманные решения взрослых, судьбоносные решения. В двух последних четверостишиях он говорит: «Давайте жить друг с другом в мире, чтоб мирной жизнь всегда была».

Несмотря на образ жизни современных детей, они по-прежнему не равнодушны, они по-прежнему помнят и будут помнить, чтить своих предков, защитников нашего Отечества. Варвара Поварова в своем письме Ветерану пишет:

Я пару строк хочу вам написать,  
Благодаря за прошлые победы,  
За то, что Родину отправились спасать  
И отвели от нас вы горести и беды.

О смерти забывая иногда,  
Вы шли под пули, вражеские цепи,  
Прошли бесследно страшные года,  
Но память остаётся всё ж навеки.

Мы не забудем фронтовых друзей,

Кому успели немцы душу ранить,  
Кого убили, не забудем никогда.  
И помолчим минуту. Светлая им память.

Порою слышу за спиною тихий ропот  
Заблудших душ, запутавшихся лиц,  
Как будто канонады дальний рокот,  
Крики солдат и гулкий стук копыт.

Я оглянусь вокруг, в природе всё спокойно.  
Лишь шелестят листочки на ветвях.  
И дышит речка так легко и упоённо.  
И полный штиль на свернутых фронтах.

Нередко мы приходим к обелискам,  
Чтобы почтенье павшим оказать.  
И кажется, что кто-то совсем близко,  
Нам хочет что-то важное сказать.

Таким образом, тема Великой Отечественной войны жива и будет жить долгие годы. Она нашла свое отражение в произведениях всем известных писателей нашей необъятной страны, в произведениях писателей и поэтов всех уголков бывших советских республик, в работах наших детей.

Дети – это наше будущее, они являются символом и подтверждением того, что Великая Отечественная война навсегда останется в наших сердцах.

Хочется сказать «СПАСИБО» всем писателям, которые не обошли стороной такую серьезную тему, ведь писать о Войне крайне ответственно, любое произведение обязательно будет подвергнуто критике народа. «СПАСИБО» за то, что мы можем окунуться в военную атмосферу, вспомнить тех, кому мы и последующие поколения обязаны жизнью.

**«СПАСИБО»!!!**

Использованная литература:

1. Баинов М.Р. Текущие реки. Стихи и поэмы. М., 1976
2. Васильев Б. А зори здесь тихие... Астрель, 2011
3. Закруткин В. Мать человеческая. М., 1969
4. Капчигашев И.В. Цветы Хакасии. Абакан, 1951
5. Лебедев- Кумач В. Священная война
6. Твардовский А.Т. Василий Тёркин. М.: Художественная литература, 1966