

проектно-исследовательская работа:

**Цифровой сторителлинг как форма представления  
результата исследования по краеведению.**

Человек и малая родина

*Фролова Анастасия Альбертовна 9Б класс*

*Ларченко Кристина Кудратовна 9Б класс*

*г. Красноярск, МБОУ СОШ №150*

*Руководители: Попыхова Татьяна Юрьевна,  
Заведующая библиотекой МБОУ СОШ №150*

*Кустовинов Николай Сергеевич,  
учитель информатики МБОУ СОШ №150*

*МБОУ СОШ №150*

*660077 г. Красноярск, Алексеева, 95*

*+7(391) 276-05-56, E-mail: shkola150@yandex.ru*

Красноярск, 2015

*Фролова Анастасия Альбертовна 9Б класс  
Ларченко Кристина Кудратовна 9Б класс  
г. Красноярск, МБОУ СОШ №150  
«Цифровой сторителлинг как форма представления результата исследования по краеведению»  
Руководители: Попыхова Татьяна Юрьевна,  
Заведующая библиотекой МБОУ СОШ №150  
Кустовинов Николай Сергеевич,  
учитель информатики МБОУ СОШ №150*

*Цель проектно-исследовательской работы: Создать информационный продукт – цифровую историю «Адель Хакимович Абдрахимов – гражданин, солдат, скульптор»*

*Методы проведенных исследований: Аналитико-синтетическая переработка первичных документов.*

*Результат проектно-исследовательской работы: Созданная и опубликованная цифровая история. Создали собственный информационный продукт, которым могут пользоваться учащиеся школы, учителя, специалисты системы дополнительного образования. Публикация материалов в Интернете предполагает продвижение ресурса в образовательное и социокультурное пространство Красноярского края.*

## План:

Введение.....	4
Глава 1. Аналитико – синтетическая переработка источников информации.....	5
Глава 2. Адель Хакимович Абдрахимов – гражданин, солдат, скульптор.....	6
Глава 3. Цифровой сторителлинг как форма представления исследования по краеведению.....	9
Заключение.....	11
Список литературы.....	12
Словарь терминов.....	13
Приложения.....	14

## ВВЕДЕНИЕ

Академик Д.С. Лихачёв писал: «Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками». В истории Красноярского края бывает трудно отыскать полную информацию о каком – либо историческом отрезке. Молодёжь, вовлечённая в свои, возникающего у каждого нового поколения проблемы, без исторической памяти может стать «Иванами, не помнящими родства». Кроме того, молодые люди порой не могут связно выразить свои мысли, что существенно влияет на качество обучения.

Сегодня одним из приоритетных направлений является развитие информационно – коммуникативной компетенции обучающихся. Идея интеграции традиционного повествования с современными технологиями всё больше распространяется в образовании в качестве метода обучения основам информационной и медиаграмотности школьников. Умение поиска, преобразования и хранения информации с использованием компьютера, развитие критического мышления гарантирует человеку реальный доступ к информационным ресурсам и культурным ценностям, сосредоточенных в библиотеках, информационных центрах, архивах, музеях.

В городе Красноярске живёт удивительный человек – Адель Хакимович Абдрахимов. Адель Хакимович- участник Великой Отечественной войны, известный скульптор. 17 июня 2015 года Аделью Хакимовичу исполняется 100 лет! Возникла идея собрать информацию и создать информационный продукт для школьной библиотеки о знаменитом красноярце.

Цель: Создать информационный продукт – «цифровую историю» для школьной библиотеки «Адель Хакимович Абдрахимов – солдат, художник, гражданин».

Задачи:

1. Поиск информации по теме.
2. Развитие приёмов интеллектуальной работы с текстами.
3. Развитие навыков аналитико – синтетической переработки информации.
4. Освоить технологию сторителлинга, познакомиться с возможностями некоторых сервисов для создания цифровой истории.
5. Привлечь внимание ровесников к освоению новой технологии, которую можно использовать в самообразовательной деятельности.

Новизна работы:

Интеграция несколько образовательных дисциплин: библиотечно – библиографические знания, информационная культура личности, история, краеведение. В исследовательской работе использован поисковый метод, а так – же метод аналитико – синтетической переработки информации.

В ходе поиска информации были использованы тематические книжные полки «Книги о Великой Отечественной войне», «Наш Красноярский край» в библиотеке МБОУ СОШ № 150, интернет – ресурсы, фонды музея – клуба 17 – го отдельного запасного линейного полка связи и 382 Новгородской стрелковой дивизии (директор музея Панова Елена Григорьевна).

Умения поиска, преобразования и хранения информации с использованием компьютера, развитие критического мышления обучаемых освещается в учебно – методическом комплексе Гендиной Н. И., Косолаповой Е. В. «Основы информационной культуры школьников». Назначение и возможности цифрового сторителлинга описаны в статьях Лисицкого А. «Медиа – улигерчи», проектные истории и умение создавать будущее и Жестковой Н. «Цифровой сторителлинг в библиотеке школы как форма представления исследований учащихся».

Планируемый результат

Созданная и опубликованная цифровая история.

## **ГЛАВА 1. АНАЛИТИКО – СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПЕРЕРАБОТКА ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ**

Документ – это материальный носитель с зафиксированной на нём информацией в виде текста, звукозаписи, видеозаписи или изображения, предназначенный для хранения, использования и передачи.

Первичный документ – это документ, являющийся результатом труда автора (учёного, писателя, журналиста, сценариста и др.), размещённый на любом материальном носителе. Например, научная книга, статья, повесть, рассказ, сказка, сценарий, кинофильм и др. Первичными документами могут быть книги, газеты, журналы, CD и DVD - диски.

Вторичный документ – это документ, являющийся результатом аналитико – синтетической переработки информации, содержащийся в первичных документах. Примером вторичных документов может быть: реферат, аннотация, библиографическое описание книги, список литературы, ключевые слова из текста. Один из способов аналитико – синтетической переработки – выделение «ключевых слов». Ключевое слово – это слово или словосочетание, несущее наибольшую смысловую нагрузку. С помощью ключевых слов можно в сжатом виде передать основной смысл текста. Аналитико – синтетическая переработка информации сопровождается её свёртыванием. Свёртывание информации – процесс сокращения текста с сохранением его смысла. Свернуть информацию – значит сделать текст короче, но не потерять при этом смысл. Например, ответ на вопрос « о чём говорится в тексте» или краткий пересказ текста – это примеры свёртывания информации. Свёртывание противоположно по своему назначению развёртыванию информации. Развёртывание информации – это процесс детализации основной мысли, идеи, темы, за счёт подробного описания явления, факта, события и др.

Развернуть информацию – значит полно и детально передать содержания текста. Например, на основе плана составить рассказ, написать сочинение. [ 2 ;С. 57]. Источником основных сведений о документе при свёртывании информации является справочно – поисковый аппарат книги. Благодаря справочному аппарату можно быстро узнать о чём идёт речь в книге, не прочитывая её « от корки до корки». В справочный аппарат книги входит библиографическое описание, аннотация, оглавление, введение, заключение, приложения и список литературы.

Любой текст имеет обязательные свойства: связность, законченность( целостность), осмысленность, структурированность. Знание свойств текста необходимо при аналитико – синтетической переработки информации. Чтение и понимание текста. Понимание смысла прочитанного – это сложная умственная, т. е. интеллектуальная работа. Чтобы понять любой текст, нужно его осмыслить. Для этого нужно провести ряд действий: осмыслить название текста, прочитать текст, выявить непонятные слова и найти в словаре их толкование, разделить текст на смысловые части и озаглавить каждую часть ( сформулировать микротему), выявить основную мысль текста( свернуть текст). Выполняя эти действия можно свернуть текст до уровня аннотации, либо реферата [ 2 ;С. 103].

## ГЛАВА 2. АДЕЛЬ ХАКИМОВИЧ АБДРАХИМОВ – ГРАЖДАНИН, СОЛДАТ, СКУЛЬПТОР

17 июня 2015 года Аделью Хакимовичу Абдрахимову, зачинателю скульптуры в Красноярском крае и старейшему красноярскому скульптору, чьи работы по праву гордиться вся Сибирь, исполняется 100 лет. (приложение 1).

Судьба Аделя Хакимовича складывалась как у большинства мальчишек, родившихся до революции. Малышу было четыре года, когда погиб его отец. Главу семейства забрали в армию Колчака, там он был ранен и умер после сделанной в антисанитарных условиях операции. Мама, Фатыма Имниаминовна, осталась с детьми одна. У Аделя Хакимовича было две сестры – Танзиля и Фариха. Мама вынуждена была пойти работать в школу уборщицей и сторожем. Первая школа была не похожа на современные образовательные учреждения. Это была медресе – религиозное учреждение, где мальчишкам преподавали на арабском языке. Вязь была настолько сложной для понимания обрусевших татар, что мальчишки искали любой повод удрать с урока. За прогулы наказывали нещадно – ставили в угол и «давали плетей». Может быть, нелюбовь к медресе учеников и привела к пожару, уничтоживший двор, крытый соломенной крышей. «Мы прятались под солому и курили втихаря. Однажды и подпалили школу» [5; С. 8]. С приходом Советской власти в Енисейске появилась более современная школа. Мама Аделя перешла работать на новое место. Теперь она не только мыла полы и сторожила, но и готовила завтраки для детей – утренники как их называли ребятишки.

В Красноярск семья Абдрахимовых переехала, когда Адель ещё не окончил среднюю школу. Старшая сестра Танзиля получила педагогическое образование и устроилась на работу в краевом центре. Адель бегал в мастерские Сурикова и смотрел на художников. Мальчишку завораживала живопись. Поступив в педагогический институт, Адель подрабатывал на Красноярской фарфоровой фабрике модельщиком, здесь и начал заниматься скульптурой. В 1940 году Адель Абдрахимов принял участие в краевой выставке самодеятельных художников с работой «Голова умирающего гладиатора».

В 1939 году была переподготовка в армии, участие в военных действиях на Халкин Голе [1; С. 22].

В грозные годы Великой Отечественной войны Адель Хакимович ушёл добровольцем на фронт. Адель Хакимович - боец 382 Новгородской стрелковой дивизии (приложение 2). Командир дивизии полковник Сакуров Г.П., комиссар - батальонный комиссар Шелепин В.И. Формировалась с августа 1941 года в Сибирском военном округе в Красноярском крае на станции Заозёрная, на 01.11.1941 года находилась в Канске. В составе действующей армии с 18.12.1941 по 09.05.1945 [7; С.13].

382 Новгородская стрелковая дивизия прошла славный боевой путь от первого боя на Волховском фронте под Тихвиным до Победы, встретив её в мае 1945 года ликвидацией Курляндской группировки фашистов на Балтике. Наименование «Новгородская» дивизия получила за освобождение Новгорода. Лейтенант Абдрахимов на войне не прятался за чужие спины. Командовал миномётным взводом и мобильным лыжным разведывательным отрядом. Сражался на Волховском и Ленинградском фронтах. В 1943 году на Волховском фронте, под Мгой его ранило. «С одной стороны Волхова засели немцы, с другой стояли мы. До сих пор не понимаю, почему наше командование не решило убрать снайпера, который бил по нашим отрядам без передышки. Сколько людей он положил. Мы только выдвинемся – он стреляет. Я, правда, хитрую тактику применял – то бегу в рост, то упаду и кувырком качусь. Снайпер четыре раза в меня промахнулся, одна пуля прямо перед носом пролетела, я ветер от неё почувствовал. А вот пятая достала» [5; С.8]. Пуля ударила в голову чуть ниже виска и вышла в затылке. Врачи говорили, что ранение могло быть смертельным, но лейтенант выжил. Санитары подобрали раненого на поле боя, положили на носилки и понесли к церкви, в которой располагался госпиталь. Но не донесли, а свернули в ближайшую конюшню и там оставили. «Я был в слабом сознании, но увидел, что вокруг

меня огромное количество трупов. Люди пытались выбираться из конюшни и умирали. Один солдат забрался на приступок и сидя умер. Такое соседство мне не понравилось и я решил выбираться» [5; С.8]. Адель Хакимович нашёл в себе силы выползти из смертельной конюшни. Когда полз к церкви, в госпиталь его подобрали проезжавшие мимо бойцы. В госпитале смерть несколько раз подступала к бойцу железными мурашками, копошащимися в голове, но мужчина находил силы избавляться от них. « Я знал, что это смерть. Усилием воли прогонял её. Глубокий вздох - и мурахи отступали» [5; С.8].

После демобилизации вернулся в Красноярск, работал директором школы. Мастерству учился у первого профессионального скульптора Красноярска – Лаврова Георгия Дмитриевича, у которого перенял традиции реализма. Лавров Г. Д. был ссыльным, по путевке наркомпроса восемь лет учился в Париже у знаменитых скульпторов Франции. Первым учителем так-же был красноярский живописец А. П. Лекаренко, руководивший художественной студией при товариществе «Художник».

Потекли годы напряженного труда. Нелегко было без специальной подготовки иметь дело с глиной, гипсом, гранитом, мрамором. Учителя помогли начинающему скульптору усвоить азы искусства, обрести уверенность, привили страсть к постижению художественной правды.

С 1945 года член Союза художников СССР.

Уже в самых ранних работах Абдрахимова звучит тема, которая станет основной в его творчестве: тема духовно прекрасного человека.

В творческой манере скульптора преобладают спокойные эпические тона. Воплощенные в граните, бетоне, гипсе образы приближают нас к волнующим человеческим судьбам и связанным с ними событиями. Многообразное портретное творчество Абдрахимова объединено чувством любви к Родине, к ее людям, к ее истории.

Значителен вклад Абдрахимова в дело монументальной пропаганды. Оригинален один из первых монументов, сооруженных в память борцам за установление Советской власти в Красноярске, казненным колчаковцами в 1919 году. Его основой служит высокая глыба мрамора, обработанная лишь с фронтальной стороны, на которой высечены слова посвящения. На вершине этой глыбы фигура раненого орла.

Его правое крыло взметнулось вверх, голова поднята, взгляд устремлён вдаль. Он не умирает.

Он ранен, как это бывает в жестокой схватке. Выразителен этот аллегорический образ борьбы за свободу (Приложение 5).

На острове Диксон у обрывистого берега сурового Карского моря стоит выполненный в бетоне памятник известному путешественнику, первооткрывателю полярных островов Никифору Бегичеву. Памятник установлен 28 июня 1964 года в центре поселка Диксон, около клуба полярников на небольшой каменистой площадке. Никифор Бегичев, отмеривший шагомером сотни километров с компасом в руке, жизнь положивший на устранение «белых пятен на Таймыре», за что и прозван местными жителями « Большим Никифором» («Алахан Анцыфер»[1; С.6 ] .Бегичев словно поднялся на постамент по ступенькам и вот-вот шагнет вперед навстречу упругому ветру и колкому снегу.

Неутомимый исследователь Севера скончался в мае 1927 года в районе Входного мыса, у устья Пясины, и там был похоронен. В 1964 году прах Бегичева был перенесен в Диксон и замурован в постамент памятника. На постаменте в походной одежде полярника высится фигура энергичного, полного сил человека. Его взгляд устремлен вдаль. Путешественник идет навстречу неизведанному. В этой работе скульптором достигнуто счастливое сочетание простоты и величия (приложение 3).

Скульптор А.Х. Абдрахимов - автор проекта мемориального дома-музея Василия Ивановича Сурикова, который был открыт в 1948 году к 100-летию со дня рождения художника. Во дворе музея установлен бюст художника работы скульптора Г. Д. Лаврова. У входа в дом со стороны улицы Ленина в 1973 году установлена мемориальная доска из красного гранита. В верхней части доски барельефный портрет художника, внизу выбита надпись: «Здесь родился и провел детские годы В.И. Суриков» (приложение 4).

Сыновьей благодатностью художника Абдрахимова стал портрет матери (1972 год). Оставшись в годы гражданской войны без мужа, она в такое лихолетье, как говорят в народе, поставила на ноги троих детей. Что она пережила, как ей всё удалось, говорит каждая черта лица, каждая морщинка на неё. Автор – сын хотел сказать о том, что такой судьбой отмечена не только одна его мать, но и множество женщин страны. Война забирала мужчин, а женщины на своих плечах выносили все тяготы войны. [1; С.7].

Среди работ Аделя Хакимовича: портрет заслуженного тренера РСФСР Д. Т. Миндиашвили (кованая медь), портрет академика Л. В. Киренского (бронза). Памятник Т. М. Бондареву (гранит) Портрет Бондарева привлекает внимание одухотворённостью образа. В нём отражены черты не одного человека. Чем - то он напоминает и Илью Муромца, и Микулу Селяниновича, есть в нём что - то бунтарское, восходящее к Степану Тимофеевичу Разину. Оно то и привело его в ссылку в Сибирь. Чем больше всматриваешься в портрет Бондарева, тем больше находишь в нём общих черт русского крестьянина, русского народа [10;С.73]. (приложение 4)

Напряженный творческий труд художник совмещает с активной общественной деятельностью. Преподавал в Красноярской детской художественной школе (с 1960). Неоднократно избирался секретарем партийной организации, членом правления Красноярской организации Союза художников, депутатом городского Совета. Все творчество Абдрахимова А. Х. связано с жизнью Красноярского края. Из этого неиссякаемого источника Адель Хакимович черпает силы и творческое вдохновение. «Энергетическая мощь Енисея исчисляется лошадиными силами. Поэтому Енисей предстаёт у меня в образе могучего коня» [10;С.73].

### **ГЛАВА 3. ЦИФРОВОЙ СТОРИТЕЛЛИНГ КАК ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОКРАЕВЕДЕНИЮ**

Цифровой сторителлинг - это трансляция историй со смыслом. История в данном контексте – это любой целостный рассказ, который передаёт и выражает связный рассказ, который передаёт и выражает ценности и/или задаёт определённые ориентиры жизни отдельных людей (в нашем случае возможности школьников), помогает транслировать знания и информацию и в конечном итоге вовлекает их в совместную деятельность [8; С.48 ].

Все определения цифрового сторителлинга описывают идею сочетания искусства рассказывать истории с использованием разнообразных цифровых устройств: рисунки, видео, аудио и так далее. Все цифровые истории содержат помимо истории графику, текст аудио или видеозаписи, мелодии подходящие под данную историю.

Задачи сторителлинга:

- «Метод» Тома Сойера. Мотивация и вовлечение в какое – нибудь «общее дело» или процесс.
- Создание и трансляция общих ценностей и идентичности для организаций, групп и сообществ разных уровней.
- Трансляция знаний и «неформальный « способ обучения.
- Создание общего пространства общения и коммуникаций.
- Появление проектных идей, которые часто « рождаются» из историй.
- Работа с ресурсами и их привлечение для программы или проекта.

Возможности цифрового сторителлинга:

- Работа по переосмыслению и переупаковке в современные проектные формы краеведческого материала.
- Проекты, связанные с местными историями и родословными.
- Продвижение чтения.
- Освоение молодёжной аудиторией технологии сторителлинга, развитие через неё навыков коммуникации и самопрезентации, использование её как средства решения проблем местных сообществ и отдельных пользователей.
- Дополнительное образование и просвещение для молодёжи, получение «образования через развлечение» [8; С.50 ].

Продвигаются следующие ценности:

- Соединение получение информации и знаний с развлечением.
- Открытость и гибкость в отношении форм деятельности и использования технологий.
- Ценность образования и интеллектуального роста.
- «Прогрессивный патриотизм» - умение не только умирать за Родину, но и создавать ценность, привлекательность и комфорт территории, где живёшь и работаешь [8; С.51 ].

Использование технологии цифрового сторителлинга учит детально работать с текстами и медиаматериалами, озвучивать героев, визуализировать, правильно оценивать, представлять информацию в новом, интересном для себя виде.

#### **Алгоритм создания цифровой истории в сервисе Prezi.com**

Зарегистрируйтесь,

Ознакомьтесь с инструкцией личного кабинета Prezi.com,

Приступайте к созданию презентации своей «истории «как результата проведённого исследования(читательского, учебного),

Далее следуйте рекомендациям в таблице.

1. В личном кабинете нажмите на ссылку “New prezі”.

В появившемся окне заполните два поля:

Title – название презентации,

Description – описание презентации.

2. Заполнив поля, нажмите на кнопку ”New prezі“.

Создайте презентацию с “чистого листа” или воспользуйтесь готовым шаблоном. В первый раз лучше выбрать предустановленный шаблон, так как в нём уже есть несколько слайдов, в которые добавлены переходы и увеличение определённых элементов.

3. Инструменты.

Верхнее меню:

Insert

- сохранить,

- выбрать и загрузить (картинка, видео, рамки – стрелки),

- выбрать и загрузить аудио, PDF, PowerPoint.

Customize

- выбрать новую тему – фон.

Режим просмотра

Распространение

Настройки

4. Помощь

Боковая панель управления слайдами:

- выстраивание слайдов,

- добавление форм[9; С. 55].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Д. С. Лихачёв писал: « Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. Она постепенно растёт. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой, до самой смерти, любовью к стране и её народу[6; С.15]. Понять современность, понять современную эпоху, её значение можно только на огромном историческом фоне. Если мы будем смотреть на современность с расстояния десяти, двадцати, сорока или даже пятидесяти лет, мы увидим немного. Современную эпоху можно по – настоящему оценить только в свете тысячелетий [6; С.18].

В результате исследования по краеведению сделан вывод о необходимости изучения родного края. Знание прошлого Отчизны, многострадального и героического, позволяет глубже понять, увидеть подлинные корни подвижнического, мужественного служения интересам родной земли, интересам своего народа [6; С.14].

В результате работы приобрели знания и умения по информационной культуре (поиск информации в разных источниках; критически оценивать и правильно использовать информацию; творчески переосмысливать прочитанное).

Расширили знания о Великой Отечественной войне, узнали о жизни и творчестве Аделя Хакимовича Абдрахимова.

Создали собственный информационный продукт [http://prezi.com/ovauc9uxlyin/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy](http://prezi.com/ovauc9uxlyin/?utm_campaign=share&utm_medium=copy), которым могут пользоваться учащиеся школы, учителя, специалисты системы дополнительного образования. Публикация материалов в Интернете предполагает продвижение ресурса в образовательное и социокультурное пространство Красноярского края.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адель Хакимович Абдрахимов.: Красноярск, 2010.- 28 с.
2. Гендина Н. И., Косолапова Е. В. Основы информационной культуры школьников. – М.:РШБА,2012. – 200 с.
3. Козырев А. Мастер всего достиг сам: своим талантом и трудолюбием// Городские новости.-2010.- 16 июня.- С.4.
4. Козырев А. Мастер всего достиг сам: своим талантом и трудолюбием[Электронный ресурс ]. – Режим доступа.: <http://kprfktrsk.ru/content/view/2988/1/>
5. Лалетина Е. Искусство жить: Прогнал смерть, чтобы стать скульптором// Городские новости.-2010.- 27 мая.- С.8.( прил. Причал культуры № 7, 2010).
6. Лихачев Д. С. Земля родная: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с., ил.
7. Никто не забыт...(1941 – 1945). Т. 2.: Красноярск, 2001. – 527 с.
8. Лисицкий А. «Медиа – улигерчи», проектные истории и умение создавать будущее// Школьная библиотека сегодня и завтра.- 2014. № 10.- С.47 – 52
9. Жесткова Н. Цифровой сторителлинг в библиотеке школы как форма представления исследований учащихся// Школьная библиотека сегодня и завтра.- 2014. № 10.- С.52 – 57.
10. Шней — Красиков К. Кудесник// Енисей. - 1986. - №2. - С. 70 -73.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Анализ – разложение объекта на части с последующим изучением каждой из них.

Аналитико – синтетическая переработка информации – преобразование первичных документов в процессе их анализа и извлечение необходимой информации, а также оценка, сопоставление, обобщение и представление информации в свернутом, кратком виде.

Законченность (целостность) текста – свойство текста, определяющее единство его темы и содержания.

Информационная культура школьника – умение ориентироваться в мире информации, находить нужную информацию, критически оценивать и правильно ее использовать.

Продукт информационный – это результат интеллектуальной деятельности человека по созданию новой информации или смысловой переработке уже имеющейся информации, представленный в форме документа.

Мышление критическое – это способность человека не принимать на веру любую полученную информацию, а логически ее оценивать, анализировать, выявлять и понимать заложенные в информации идеи, мысли, ассоциации, формулировать собственное суждение.

Осмысленность текста – это свойство текста, отражающее наличие у него смысла, смысловой нагрузки.

Реферат – самостоятельная исследовательская работа, посвященная кому-либо вопросу с раскрытием его сути, рассмотрением различных точек зрения на него и обоснованием собственного мнения.

Слово ключевое – это слово или словосочетание, несущее наибольшую смысловую нагрузку в тексте. С помощью ключевых слов можно в жатом виде передать основной смысл текста.

Связность текста – это свойство текста, характеризующее связь элементов текста в единое целое.

Синтез – соединение отобранных в ходе анализа частей в новый цельный объект.

Сторителлинг – это способ передачи информации и нахождения смыслов через рассказывание историй.

Структурированность текста – это свойство текста, означающее возможность разделения текста на части по формальному или содержательному признаку.

Цифровой сторителлинг – это способ передачи информации и нахождения смыслов через рассказывание визуализированных (фото, видео, анимация), историй, встроенных в текст с помощью веб сервисов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**



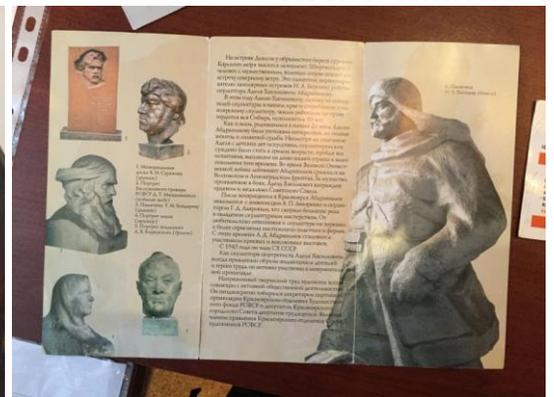
**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**



**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**



**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

