

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Канский морской кадетский корпус»

И. И. Пантелеев. Портрет писателя, человека...

Шутиков Богдан Вадимович

КГБОУ «КМКК», 9 класс

663604, Красноярский край, г.Канск, ул. Герцена, 11, 8(39161)33625,

kmkk@inbox.ru

Хорец Надежда Михайловна, учитель русского языка и литературы

Красноярск, 2017-2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Обзор литературы по теме.....	4
Глава 2 . Образования поселений на территории Ирбейского района в XIX веке(историческая справка).....	5
Глава 3. Жизненный путь Пантелеева И.И.....	6-14
3.1. Корни Ивана Пантелеева.....	6-7
3.2. Детство, школьные годы.....	8
3.3. Война.....	9-10
3.4. Послевоенное время	11-14
Глава 4. Литературная деятельность У него полно родни. Все Сережи, Нины, Пети- Пантелеевские дети, Ведь читатели они.....	14-18
Глава 5. «Иван Иванович Пантелеев- чистейшей души человек».....	19-21
Заключение.....	22-23
Приложения.....	24-35

Введение

Тема работы **актуальна**, так как, во-первых, дает возможность познакомиться с судьбой и творчеством И.И.Пантелеева; во-вторых, темой выбор, она мне кажется интересной, так как речь пойдет о моем земляке, нам представилась возможность узнать о нем не только как о писателе, но и человеке, обыкновенном человеке от его родных и односельчан; в-третьих, имя писателя, считаем, незаслуженно забыто, на уроках литературы его произведения не изучаются, при опросе одноклассников выяснилось, что имя И. Пантелеева среди моих сверстников неизвестное, хотелось бы поделиться изученным материалом с кадетами, школьниками города.

Работая над этой темой, мы планируем собрать такой материал и предоставить в кадетскую библиотеку, а так же в библиотеку деревни Мельничная. Надеемся, что среди кадет появятся поклонники и знатоки творчества писателя.

Цель: исследование жизни и творчества И.И.Пантелеева.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Познакомиться с материалами периодической печати, провести сравнительно – сопоставительный анализ разных статей
2. Взять интервью у З.С Охримовой, племянницы писателя, библиотекаря Канарской Г.Н, дочери Лидии Ивановны Головановой для уточнения деталей, касающихся писателя.
3. По собранным материалам, прочитанным произведениям составить представление о личности, судьбе и творчестве И.Пантелеева.
4. Привлечь внимание кадет к теме.

Объект исследования: культурное наследие сибирских писателей

Предмет исследования: личность и творческая судьба И.И.Пантелеева, Члена Союза писателей СССР, Заслуженного работника культуры РСФСР.

Методы:

- | | |
|-----------------|---------------------|
| а) описательный | д) интервьюирование |
| б) поисковый | |
| в) анализ | |
| г) синтез | |

Глава 1. Обзор литературы

Об Иване Ивановиче Пантелееве в периодической печати не так много материалов, в основном все они основаны на автобиографическом очерке „ О себе “, в котором он рассказывает о своей семье, детстве, юности, о жизненных трудностях подростков в предвоенное время. Особо подчеркивает влияние книг на свое формирование.

Автор повествует и о военных дорогах, которые выпали на его солдатскую долю, довольно повидал смертей, сам не раз был на волосок от смерти. Затем демобилизация, упорный труд на пути к цели. А цель того стоила: стать писателем, детским писателем. Его герои простые мальчишки и девчонки. Автор признается, что в своих повестях и рассказах пытался решать вопросы воспитания детей. Для них, отмечает писатель, нет полутонов, они не знают компромиссов, поэтому если взрослые не успевают вовремя прийти на помощь, то это зачастую тяжело ранит незащищенные души. И.Пантелеев пишет: «Всякий раз, склоняясь над чистым листом бумаги, я ставлю перед собой задачу убедительней рассказать взрослым о том, какими они были детьми, а детям – какие они есть...».

В очерке писатель отмечает еще одну важную тему в творчестве: взаимоотношения человека и природы.

Очерк «Думая о человечности» И.Пантелеева- это своеобразное практическое пособие по психологии детства. К сборнику «На Агуле» в своем вступлении автор обращается с советом ко взрослым: «Вглядитесь внимательнее в них (детей), и вы увидите очень похожие копии себя. Знаю, они (взрослые) не любят вспоминать о своем детстве, недосуг им предаваться воспоминаниям, и это мешает сближению их со своими детьми...».

Читали, анализировали его повести, рассказы, написанные в разные периоды жизни, - все это позволило составить портрет человека, проследить его поиски, находки, удачи, разочарования. Творчество удивительно передает характер автора.

Глава 2. Образования поселений на территории Ирбейского района в XIX веке (историческая справка)

В 1822 году с образованием губернии сюда, и том числе в Ирбей, и деревни, расположенные вокруг него, ссылали большое количество людей, находившихся не в ладах с законом, в их число входили солдаты и матросы, осужденные за различные воинские проступки, а кроме этого в губернии было большое количество бродяг и беглых. Ссылные в Сибири не имели в то время от правительства никакой помощи. С момента прибытия на место они должны были сами себе зарабатывать на хлеб и при этом платить подушные налоги. Все эти люди жили среди жителей старожильческих деревень, тем самым причиняя последним массу неприятностей. Надзор за этими людьми осуществлять практически не было возможности из-за большой их разбросанности и незначительного количества сотрудников, осуществляющих надзор. Поэтому первый губернатор Енисейской губернии А.П. Степанов и решил построить для этих беспокойных людей так называемые казенные поселения. По выражению самого Степанова, чтобы через усиленный надзор и занятие в хлебопашестве удержать преступников от побегов и праздности. Для размещения 5955 мужчин и 155 женщин планировалось построить 22 казенных поселения. 15 сентября 1827 года царем Николаем I был утвержден проект создания этих поселений. На территории будущего Ирбейского района к 1837 году было построено 4 таких поселения, в том числе и поселение, которое впоследствии стало называться деревня Мельничная – место жительства моей семьи – моя малая родина. И я очень горжусь ею, она же является родиной Ивана Ивановича Пантелеева, известного сибирского писателя, Члена Союза писателей СССР, Заслуженного работника культуры РСФСР.

Глава 3. Жизненный путь И.И.Пантелеева

3.1.Корни

Деревня Мельничная была основана выходцами из Могилевской губернии. В числе первых переселенцев была и семья Федора и Домники Пантелеевых. Детей у них было много: четыре сына – Лука, Михаил, Марк, Иван и две дочери – Прасковья и Акулина. Дед Федор поначалу зарабатывал деньги тем, что делал бочки, точил вилы. Ходил из деревни в деревню, предлагал свои услуги. Постепенно пришел достаток. Немало было сил потрачено на корчевание леса. Поля, где дед Федор с сыновьями стал сеять хлеб, до сих пор называют Пантелеевым косогором. А речку, где стояла их мельница, местные жители называли Пантелеевой. Наёмных работников у Пантелеевых не было. Но к кулакам их всё же местные жители приписали.

Известна судьба некоторых членов семьи. Марк ушел раньше всех остальных: ещё в Гражданскую войну колчаковцы отвезли его в Канск и там расстреляли за то, что не стал он доносить на мельничных партизан. Удел же основателя династии Федора и двух его старших сыновей с семьями был другим: раскулачили их в начале 30-х годов и сослали на черемховские угольные копи под Иркутском. А вот младший брат избежал этой участи. Ему не пришлось участвовать ни в Октябрьской революции, ни биться с колчаковцами. Русский солдат первой мировой войны в боях под Ригой попал в плен и был отправлен в Германию. Вернувшись домой, он построил себе листовяжный дом-пятистенок (Приложение 1), женился, 8 июня 1924 года в семье родился первенец, его нарекли Иваном.

1937 год- самый памятный, самый недобрый из детства маленького Ивана. Писатель И.Пантелеев вспоминал, что в Ирбее отец был качественником в Заготзерне, как он справлялся с этой должностью, удивительно: ведь всего две зимы посещал деревенскую школу. Обладая на редкость красивым почерком, он ухитрился писать с ошибкой даже свою фамилию. Правда, у мамы была семилетка, и она старалась помогать ему. В 1937 году весна вышла бурная. Перед Первомаем тронулся лед, Кан хлынул из берегов и, как после любили говорить очевидцы, разлился от горы до горы. Началось наводнение. Затопило склады Заготзерна на берегу, и сколько потом ни сушили на маломощном элеваторе подмокшую пшеницу, в ней все равно завелся клещ. В случившемся обвинили отца. Это и стало поводом для ареста отца писателя Ивана Федоровича как врага народа. Он был осужден по статье за халатность и сослан в Норильлаг. В 1941 году Верховный суд оправдал его, но он так и не вернулся домой: умер в Дудинке.

Домника Ивановна, мать писателя, работала машинисткой и получала

довольно скромную зарплату. «У матери нас было двое: я и моя младшая сестренка Лида. Никакого хозяйства, кроме пестрой комолой коровы да кошки Мурки мы не держали, так что жилось нам довольно туго», - вспоминал потом писатель.¹

Итак, детство маленького Ивана было омрачено голодом, арестом отца, но через всю жизнь писатель пронес любовь к своей малой родине. Уже тогда в раннем возрасте, происходит, уже слияние с природой, он учится открывать таинства природы.

Через несколько лет семья будущего писателя переехала в райцентр - село Ирбей. Но через всю жизнь писатель пронес любовь к своему родному очагу, он тепло вспоминает о своей малой родине. В автобиографии И.Пантелеев пишет: «Родился я в деревне и считаю, что мне крупно повезло. Случилось это 8 июня 1924 года. Деревня наша, Мельничная, пожалуй ничем особенно не отличалась от остальных подтаежных деревень Ирбейского Красноярья. Помню наш круглый, с четырехскатной тесовой крышей дом на окраине, казавшийся мне большим и просторным, а на самом деле, как я после, став взрослым, убедился, маленький и тесный; у ворот – три белоствольные березы , растущие из одного корня , вижу синюю зимнюю ночь из детства. На улице лютая стужа, а от железной печки по избе течет тепло; фитиль керосиновой лампы привёрнут, в вязкой полутьме слышно, как тикают ходики на стене. Я стою на скамейке, рядом – мама. В Мельничном меня окружал лес, я настолько свыкся с ним, что и не представлял себя без него. Особенно хорошо мне было летом. Мне и моим друзьям-одноклассникам не разрешалось уходить далеко от дома, но мы тайком бегали на мельничный ключ, пили вкуснейшую воду его и, затаившись, подолгу наблюдали за красавцами хариусами , которые тогда еще водились .

Так шли дни. Я вырослел».²

¹ И.Пантелеев «О себе».9 мая 1983 года Красноярск.

² Там же

3.2. Детство, школьные годы

В Ирбее прошли школьные годы Ивана Ивановича Пантелеева. Он с детства увлекался чтением и стал посетителем школьной и районной библиотек. Будучи взрослым, писатель вспоминает, что в его деревенском детстве на книги был голод. Плохонькая школьная библиотека вся вмещалась в обыкновенный шкаф с застекленными дверцами, на полках даже оставалось свободное место. В районной же, куда он записался после окончания первого класса, детских книг было мало. Библиотекарьша не следила за его чтением, и поэтому он пользовался полной свободой в выборе книг и всегда отыскивал фолианты попухлее, после гордо вышагивал по улице и самонадеянно думал о том, что взрослые, небось, смотрят на него и удивляются, какие он толстые книги читает. Читал много и без разбору. В пятом классе осилил «Войну и мир» Л.Толстого, а в шестом классе посягнул на «Капитал» К. Маркса, одолел страниц двадцать, наверное, ничего не понял и стыдливо отнес его обратно в библиотеку.

Пытался уже и сам писать. В четвертом классе сочинил свое стихотворение, через год написал пьесу о Павлике Морозове. В 8 классе впервые попробовал себя в прозе, написав рассказ «На кладбище».

Его полонили стихи. Он сочинял их днем, вечером, ночью, на уроках, на улице - везде. Аккуратно переписывал в общую тетрадь. Никому не показывал – засмеют ещё. Однажды осмелел, отнес стихотворение в районную газету. Редактор, прочитав, пообещал напечатать в следующем номере. И вот утром по пути в школу Иван остановился у плотного редакционного заплота, на котором висела витрина «Ирбейской правды». Свежего номера газеты в витрине не оказалось, вместо него белели приколотые кнопками отдельные листки с напечатанными заметками и среди них его стихотворение. Едва прочитав первые строчки, начали гореть уши: в набранном тексте было скопище ошибок, и под ними, как печать их утверждающая, стояла его фамилия...

Детство, юность – самая прекрасная пора. Казалось, она будет вечно.

В июне 1942 года Иван Пантелеев окончил среднюю школу и был принят на работу завотделом физкультуры и спорта исполкома Ирбейского райсовета. Но проработать успел всего 2 месяца. Война... Она перечеркнула все планы...

3.3. Война

Жизнь и творческая судьба И.Пантелеева, характерны для того поколения писателей. Им в начале Великой Отечественной войны едва исполнилось семнадцать. О том, как вторгается в мирную жизнь война, о непримиримом желании жить под мирным небом и растить детей, пишет Иван Пантелеев позже под псевдонимом гвардии сержанта Владимира Федорова в стихотворении «Мечта буденовца»:

В хатке радость: как же - сын родился,
Беспокойный, розовый такой.
Не дыша, отец над ним склонился,
Осадив буденовку рукой.
Улыбнулся, молвит:«По манерам
Вижу: выйдет в люди... Например,
Будет... этим самым... инженером.
Слышь, Дуня? Сын твой – инженер!»
Не мешает знать ему, однако,
И про нас. Кто долю дал? Отец!
...Нет, не ведал раненый рубака,
Что в кроватке будущий боец.
Что, быть может, им жена – старушка
Будет вместе вещи собирать,
Что, быть может, их одна теплушка
Будет в ночь ненастную качать...
Отгремит война. Иные звуки
Тишину светелки всполошат.
Над горластым круглощеким внуком
Седоусый склонится солдат.
Обернется, молвя убежденно:

«Что ж, майор, носи мою шинель,
Всем, сынок, нельзя снимать погоны,
Ну, а внук – то – истый инженер!...».

В августе 1942 года юным пареньком И.Пантелеев призван в РККА (Приложение 2). С автоматом в руках прошел всю Великую Отечественную войну от начала до конца. Служил в воздушно-десантных войсках, воевал на Карельском, Втором и Третьем Украинских фронтах, участвовал в боях за освобождение Братиславы, Вены и других городов, не снимал солдатскую шинель четыре с половиной года. За бой на приступах к столице Австрии Вене награжден орденом «Отечественной войны 2 степени» (Приложение 2). Он взял на себя командование батареей минометов, заменив погибшего командира, и он всю жизнь помнил своих погибших ребят в том бою, помнил, как посреди карельской деревушки Пуску-Сельги солдаты первого батальона рыли братскую могилу, а рядом на земле в беспорядке трупы убитых и добитых наших бойцов, зачастую обезображенных до неузнаваемости, с разваленными черепами, сверстников и моложе, не успевших ни разу побриться... А из леса все несли и несли убитых. Потом сосчитали- и оказалось семьдесят два,- стиснули зубы и запомнили навсегда тот равнодушный ясный июльский день. Да, на войне убивают, на то она и война, но не добивают раненых воинов после боя- это противозаконно. Даже средневековые варвары были гуманнее, считали ниже своего достоинства поднимать оружие на поверженного ...

Ему не давала покоя эта картина, немо кричащим укором стояли перед ним те 72 сверстника, хотя понимал, что не его вина, что их первый батальон попал в засаду, понимал, что счастье не попасть в число двадцати миллионов человеческих жертв войны. Они уступили право жить. И только честным правом жить и книгой о войне писатель как-то смог оправдаться перед ними (Приложение 3)... Уже летом, в 1965 году, он опубликует в газете «Советская Хакасия» документальный рассказ «У Венского леса», в котором он описывает события того дня. Этот рассказ – воспоминание о погибшем комбате, хорошем человеке. «Мы вошли в Дунай. Пилотками черпали повесенному мутную воду. Пили и вспоминали своего погибшего командира». ³(Приложение 3).

³И.Пантелеев. У Венского леса. Альманах „ Енисей", 1997г. Красноярск.

3.4. Послевоенные годы

В 1947г. Иван Пантелеев демобилизовался и отправился домой. Писатель в своей автобиографии так вспоминает свое возвращение: «Разоспавшейся мартовской ночью, отмахав пешком по последнему в том году крепкому морозу пятьдесят километров от станции Солянки, я вступил в долгожданный Ирбей и остановился в устье улицы, не веря, что скоро буду дома. Вытер со лба пот и в десятый раз, наверное, мысленно поблагодарил возчика, приехавшего к поезду за зятем прокурора и хоть не сразу, но все же согласившегося довезти до дома мой чемодан с немудреным солдатским барахлишком и тяжелыми книгами, купленными у букинистов в Москве; для меня в кошевке места не хватило... Я стоял и смотрел на застывшие в морозной темени размытые очертания ночных домов и, может, оттого, что нигде, ни в одном окошке, не зажелтел керосиновый свет (электричества в Ирбее не было), что ни разу не взбрехнула ни одна собака, будто их и не водилось на ирбейских подворьях, мне сделалось чуточку тревожно... Потом я вышел на свою улицу, чтоб не пропустить свой дом, стал спичками высвечивать номера на столбах ворот- пока я воевал, мама переехала на другую квартиру...»⁴.

Вернувшись, задумался о профессии, но надо было работать, встать на ноги. Несколько месяцев, с мая по июль 1947 он проработал заведующим канцелярией Красноярского пединститута, затем вернулся в Ирбей и до мая 1948года был директором районного Дома культуры.

С августа 1947г. по июнь 1948г. являлся студентом – заочником пединститута, увлекался стихами, мучился над рифмами, пока понял, что поэта из него не получится: поэт должен иметь свой голос (Приложение 4). Занялся прозой, написал повесть о войне и несколько рассказов. Позже его приняли студентом – заочником в литературный институт имени А.М.Горького, где учился у Валентина Катаева и Константина Паустовского. Во время учебы, с осени 1948 по январь 1951г., работал комендантом Шереметьевского общежития Московского станкостроительного института им .И.В. Сталина, а затем до июля 1955 г. трудился багажным раздатчиком на железнодорожной линии Москва- Владивосток.

Эта работа была на пользу. Всякий раз перед рейсом с чемоданом приходил в институтскую библиотеку, загружал её книгами и прочитывал их, а во время трехнедельного отгула между поездками имел возможность посещать по четвергам очные семинары Валентина Катаева и Константина Паустовского. Семинары эти многому научили. Писал сам, но

⁴И.Пантелеев «О себе».9 мая 1983 года Красноярск.

чувствовал - не то!

О периоде учебы в институте И.И. Пантелеев вспоминал, что учился неровно, метался из стороны в сторону, искал себя и не предлагал свои произведения для печати: видел их слабости (Приложение 5). В 1955 году Иван Иванович сдал государственные экзамены и обратился к директору института с просьбой направить его на работу в Сибирь. Ему предложили поехать в Абакан, редактором книжного издательства. За три оставшихся месяца до защиты дипломной работы Иван Пантелеев планировал доработать свою повесть «Сергей Есенин», которую готовил как диплом. С августа 1955 года по март 1959 года он редактор Хакасского книжного издательства (г. Абакан). Началась по-настоящему серьезная работа. За три с половиной года он объездил, исходил и облетел всю Хакасию вдоль и поперек, окунулся, как говорится, в самую гущу жизни, активно сотрудничал в краевых и областных газетах и радио, там, в Абакане, вышла его первая книжка «Щука», в ней всего два детских рассказа. Она ему была дорога, как огонек, в свое время указавший нужный путь, слабый и робкий, но огонек. Вторая книга и стала его дипломной работой, которую он успешно защитил в декабре 1959 года, уже после переезда на постоянное место жительства г. Красноярск.

В этот период вышли его первые собственные книги: «Щука» и «Человек идет по степи» (Приложение 6).

1959 г. Он был приглашен на должность директора книжного издательства Красноярска, на этом посту проработал до ноября 1965 года, после чего попросил о переводе на должность редактора, которая позволяла больше уделять времени творчеству. Будучи редактором и директором Красноярского книжного издательства, Пантелеев первым редактировал трилогию Алексея Черкасова «Хмель», «Черный тополь» и «Конь рыжий». О совместной работе с Алексеем Черкасовым Иван Иванович Пантелеев вспоминал очень тепло. Для него это был не только талантливый писатель с тяжелой судьбой, автор знаменитой трилогии, но волевой, страстный человек, со сложным сильным характером, ставший для него настоящим другом. Именно Ивану Пантелееву писатель Черкасов приносил в Красноярское книжное издательство черновики «Хмеля», и именно к нему он обратился за помощью в доработке последней части трилогии – «Конь рыжий», в тот момент, когда он был уже болен и жил в Симферополе. Иван Иванович, недолго думая, приехал в Симферополь и, как он потом писал, каждый день на протяжении 20-ти дней ходил к Черкасову домой для того, чтобы помочь ему закончить роман.

Пантелеев выпустил двухтомник другого Красноярского писателя-

Николая Устиновича, наладил постоянное издание детского альманаха «Жарки». С Красноярским книжным издательством И.Пантелеев сотрудничал до самого конца своих дней, совмещая работу редактора отдела художественной литературы и творческую деятельность.

В апреле 1966 г. Пантелеев вступил в Союз писателей СССР (Приложение7). Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в 1984 г. писателю Пантелееву было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»⁵.

С 1987-1994 г. являлся председателем Красноярского городского отделения краевого Детского фонда (Приложение 7). И.И Пантелеев до конца своих дней работал, писал, и всю жизнь его окружали самые верные друзья. И друзья эти - книги. Сам Иван Иванович в очерке « О себе» так писал:

«Наверное, у каждого из вас есть своя любимая книга, а если еще нет, то обязательно будет, потому что не может быть, чтобы у человека не было любимой книги. Без любимой книги и без книги вообще, мне кажется, всё равно что без друзей – и жить неинтересно».

14 декабря 1994года на 71-м году И. И. Пантелеев ушел из жизни, внезапно, неожиданно. У него было вконец изношенное сердце.

Похоронен на Аллее славы Бадалыкского кладбища города Красноярска (Приложение8).

В 1995г. была установлена мемориальная доска на доме, где он жил в Красноярске по адресу ул.Дубровинского, 54 (Приложение 9).

Итак, изучив жизненный путь писателя Ивана Ивановича Пантелеева, понимаем, что этот огромный человек не искал легких путей, не останавливался на достигнутом, он в поиске, в пути. Его всегда окружали самые верные друзья – книги. Он по праву получил почетное звание „ Заслуженный работник культуры РСФСР: мы с гордостью можем сказать, что он наш земляк, соотечественник.

⁵О присвоении почетного звания Заслуженный работник культуры РСФСР писателю Пантелееву И.И. Указ президиума Верховного Совета РСФСР. Ведомости Верховного Совета РСФСР. 1984Кр-ск 46.

Глава 4. Литературная деятельность

У него полно родни.

Все Сережки, Нины, Пети-

Пантелеевские дети,

Ведь читатели они.

Иван Иванович Пантелеев стал первым Красноярским писателем, который писал основную часть своих произведений о детях и для детей. Его по праву считают основателем детской литературы в крае.

Перед нами его сборники рассказов, повестей, очерков в скромных обложках. Чтение их представляется разговором с очень интересным собеседником, наблюдательным человеком.

Каждый писатель – особый мир, особый взгляд на жизнь. И такая тема, как тема Родины, - особая, отношение у каждого разное. Сыновьей любовью к своей малой родине проникнуты многие произведения писателя:

«Кияшка – это гора на берегу Кана. Про её чудеса рассказывает в Ирбее будто скрыты в горе несметные сокровища – каменный уголь и железо. Многие будто сами видели, как из-под скал ручейками сочится нефть и стекает прямо в Кан, и вода там вся в радужных жирных пятнах. И ещё будто работала на Кияшке целая экспедиция геологов, да не успела своего дела до конца довести: началась война. Геологи уехали на фронт и не вернулись от туда. Так никому неизвестно толком, какие сокровища спрятаны в горе» («Экспедиция на Кияшку»).

«Так вот она какая, Кияшка!.. самая обыкновенная, покрытая травой и редкими берёзками. И вовсе не упиралась скалами в небо, и, наверно, самые низкие тучи никогда не закрывали вершин её. И не такая уж крутая,.. Лишь местами она стеной обрывалась вниз, обнажая её красноватые камни...» («Экспедиция на Кияшку»).

Быть частичкой природы, слышать, видеть все прелести её- это ли не счастье? В рассказе «Лесная ночь» Иван Иванович пишет: «Летом ли, зимой ли, в любое время года, приходя на природу, я испытывал светлую радость встречи с ней. Мне всегда кажется: и леса, и реки, и доли, и все – все звери и зверушки, и птицы на земле- мои давние друзья, и от сознания этого еще радостнее, еще светлее на душе».

Самое простое, но так нужное каждому человеку, без чего жизнь не была бы наполнена радостью бытия, проникновенно показано в рассказе «Синий снег».

«В школе к Лева относятся снисходительно, даже чуть-чуть жалеют его, потому что он не такой, как все...

Это случилось в прошлом году, в начале весны...

Кончились занятия. Лева вышел из школы. Деревня утопала в пухлом снегу. Такой красоты он еще никогда не видел и невольно восхищался ею.

- Ребята! Какой... синий снег!

- Снег бывает только белый, - авторитетно заявила отличница Катя Смагина!

А Лева только видел синий снег. И не только синий. Над лучами оттаявшего солнца, снег неуловимо светился всеми цветами радуги, а там, где деревня завьюженными огородами, едва отмеченным пунктиром, подступала к дымчатому лесу, он был бледно-синий и колыхался, как живой, казалось, вот сейчас произойдет чудо: лес всплывает вверх и растворится в весеннем небе» («Синий снег»).

«Каждый любит природу по- своему и как может», - писал К.Г.Паустовский. Светлые, чистые, словно наполненные звуками и красками, неповторимым ароматом нашей родной сибирской природы произведения И.И.Пантелеева не могут не тронуть самые струны нашей души.

Читая рассказ «Голубые звезды», понимаем, что соприкосновение с миром природы не может пройти бесследно для человека. Агул, Дури-перекаты «вода бушует, пенится, безрассудно и сумасшедшее».

Суровые условия таежной жизни по-разному влияют на человека. Отец Николки забывает о своей вредной привычке: «... кругом такая красота, что не только про водку, все на свете забыть можно». Николка рад-радешенек, нравится тайга, Агул. Любование красотами Агула и беспокойных Дурей прививает мальчику жажду исследования, любовь к прекрасному и любознательность, восхищается звездами, ищет свою, хочет быть счастливым. Вид голубого звездного неба вызывает у Николки желание найти свою счастливую дорогу в жизни.

Иногда дети оказываются сильнее взрослых, проявляют заботу о них Николка, пытаясь восстановить уважение к отцу, проявляет силу духа и мужество в борьбе с бушующей рекой и надвигающейся грозой дает отпор обидчику отца Пашке.

Назар Петрович, отец Николы, был сильный человек, но жизненные трудности сломили его моральный дух.

Природа может повлиять как на характер, так и на судьбу человека.

Именно взаимодействие с природой во многом определило силу Николкиного характера и слабость его отца, есть надежда, что Николка найдет верный и правильный путь в жизни.

Природа у писателя И. Пантелеева очеловечена, одухотворена, живет своей жизнью:

«За окном шумит лес. Сегодня он шумит как-то по-особенному: то тихо-тихо, то вдруг кто-то большой и сильный быстро проведет огромной ладонью по верхушкам сосен, слегка пригнет их к земле и сразу отпустит, сосны, распрямившись, недружно и громко ахнут и долго, задевая друг друга ветвями, шумят, будто торопятся рассказать что-то важное, а что - понять невозможно» («Экспедиция на Кияшку»).

Наиболее интересные эпизоды в рассказах писателя связаны с миром природы. Олицетворение – самый любимый троп у Пантелеева. «Справа, над лесом, поднялось молодое утреннее солнце, а слева, над Каном, висела застигнутая врасплох луна. Она таяла на глазах и будто умоляла солнце не прогонять ее, позволить хоть немного полюбоваться на родившийся день».

В замечательном произведении «Экспедиция на Кияшку» очень интересно описано предгрозовое состояние, ветер- безобразник разгулялся в лесу:

«Сначала робко зашелестел тальник. Колыхнулось пламя костра. И все вокруг замерло... Вдруг обратился шквал ветра – зашумело, застонало вокруг. Костер погас, но тут же яростно ошетирил рыжими космами, занявшееся огнем бревнышко качнулось, искрясь, покатило в воду. Костер вздыбился, ветер подхватил горящий хворост и расшвырял его вдоль берега».

Тайга живет своей жизнью, ребята, которые соприкасаются с природой, наблюдательны, чувствуют её настроение:

«В высоком небе горело солнце, никакого дела ему до Стёпкиной беды, горело и все, для всех одинаково горело; зудели наглые пауки; шуршало, звенело, хрипело, пела на все лады в траве и разомлевшем от жары лесу; из травы на обочину просёлка выскочил полосатый комочек – бурундучишко, распустил хвостик – метёлочку, поудивлялся на нас своими чёрными масляными глазками, подобрал что-то с земли и быстро начал вилять, кивая нам, как бы приглашая к себе». («Степка»)

Никого не оставляет равнодушным красота, но красота – хрупкое создание, нуждающееся в защите, писатель взывает каждому из своих читателей, чтобы мы берегли ее.

«Я глубоко уверен, - писал И. Пантелеев,- общение с природой начинается с самого младенческого возраста и должно быть если не повседневным, то частым. Такое общение с природой воспитывает у юного гражданина самое дорогое и самое главное человеческое качество – человечность».⁶

Еще одна важная, злободневная тема волнует писателя И.И. Пантелеева.

«В своих повестях и рассказах я пытаюсь в меру сил своих решать извечные проблемы воспитания наших детей, проблемы, которые не сойдут с повестки дня, пока на нашей большой грешной земле живут люди. А проблем этих великое множество. Дети - самые современные граждане на земле. Но они всегда были и будут максималистами , им необходимо быть ими, чтобы утвердить себя в жизни. Они не знают полутонов и оттенков, не знают компромиссов, жизнь для них существует только в двух полярных понятиях –да или нет – и это если мы не успеваем вовремя прийти им на помощь, подчас тяжело ранит незащищенные их души . А происходит это чаще всего от неумения и, чего греха таить , нежелания старших найти с ними общий язык».⁷

В рассказе «Степка» И. Пантелеев показал, как важно взрослым понимать своего ребенка, мальчишеские обиды на отца, недомолвки, потеря матери – вот что приходится пережить Степке одному, без отцовской помощи. А недоверие ведет к бунту и конфликту:

«У Марьи Зябликовой мальчишки выхлестали стекла, она свалила на Степку.

- Ниче я не бил,- буркнул, не поднимая взгляда Степка .

Отец усмехнулся:

- Не бил... Выходит, Мария Петровна напраслину на тебя возводит?

И тут как-то пружина лопнула у него внутри, и он враз вспыхнул:

-Ты мне не веришь? Не веришь? А она все врет! Вруша она!

-Замолчи, щенок! ...

⁶И.Пантелеев «О себе».9 мая 1983 года, Красноярск

⁷Там же

В избе сразу повисла тишина

В широко распахнутых Степкиных глазах- боль, отчаянье, удивление, упрямство, страх- всё сразу, и по щеке медленно сползала слеза...».

(«Стёпка»)

Ещё на одном произведении хочется остановиться- это рассказ «Чужой».

Поступки отчима по отношению к Лёньке жестоки, ему безразлична судьба ребёнка. Баба Вера чувствует свою вину перед Лёнькой за своего сына, Лёнькиного отчима, но при этом остаётся безучастной к судьбе ребёнка, оправдывая себя тем, что у неё «делов – до смерти не переделать».

Ефрем Евсеевич равнодушен к жизни Лёньки. Не хочет брать на себя ответственность за дальнейшую судьбу ребёнка, ему проще от него отмахнуться. «У меня и так забот по горло. Нет у тебя другого выбора. Готовься в детдом».

Ливаниха, беспечно выпивая с матерью Лёньки, невольно разрушает жизнь ребёнка. Она так же, как и многие, равнодушна к судьбе мальчика.

Леонтьич принимает самое активное участие в судьбе мальчика, но старость мешает ему, а смерть окончательно делает это невозможным.

Люся – единственный человек, который заинтересован в судьбе Лёньки. Она сопереживает, заботится о нём, не теряет его из вида. Именно она взывает к людям на пожаре: «Люди. Да вы не видите, ли что ли ..?».

И. Пантелеев уверен, что ребёнка можно воспитывать только любовью, он умеет любить того, кто его любит.

Итак, начав писать ещё в юном возрасте, Иван Пантелеев на протяжении всей жизни, писал для детей, писал о детях. Дети и природа- любимые его темы. Это душевная потребность. Его волновала и вдохновляла окружающая жизнь, все происходящее вокруг. Вот потому его произведения близки и понятны читателям.

Глава 5. «Иван Иванович Пантелеев - чистейшей души человек»

В предыдущих главах мы постарались познакомить с детством, юностью, периодом становления Ивана Ивановича Пантелеева как писателя, с поисками творческого пути, остановиться на особенностях его художественного стиля. Но мы ясно понимаем, чтобы оставить творческое наследие, которое радует своего детского читателя, доходит до его сердца, надо быть человеком с добрым, чистым сердцем. Нам очень хотелось побольше узнать о нем как о человеке, семьянине, отце, дедушке. Для составления такого портрета мы обратились к людям, близким ему и родным : племяннице Зинаиде Сергеевне Охримовой, дочери Лидии Ивановне Головановой и библиотекарю школы деревни Мельничной Канарской Галине Николаевне.

Зинаида Сергеевна о семье Ивана Ивановича (Приложение 10). Жена, Ида Федоровна, ныне покойная, умерла в октябре 2016 года на 89 году жизни, была воспитателем. Требовательная по характеру, детей, а их было трое, держала в строгости. Зато отец, Иван Иванович, всячески баловал, очень мягкий, добрый по характеру, ругать за проделки не умел. От Иды Федоровны часто доставалась и ему зато, что наказать не может детей. Они бежали к отцу за защитой. «Замечательный муж, отец, дедушка, чистейшей души человек, очень гостеприимный», - с восхищением говорит о нем Зинаида Сергеевна. Дети воспитаны в любви и стали достаточно успешными людьми.

Мы созвонились со старшей дочерью Ивана Ивановича Лидией Ивановой, она рассказала нам о своей семье. Детей у Ивана Ивановича было трое: две дочери Лидия и Любовь, сын Владимир. Все получили высшее образование: Лидия Ивановна по профессии педагог, учитель математики, последнее время перед пенсией работала воспитателем. Средняя дочь Любовь Ивановна врач, живет в Абакане, сын Владимир Иванович преподаватель в сельхозакадемии, кандидат исторических наук. У Ивана Ивановича семь внуков и девять правнуков. У дедушки был непререкаемый авторитет, внуки его обожали, старшей дочери он непосредственно помогал в воспитании детей: с мужем разошлась. Лидия Ивановна характеризует отца как очень уравновешенного человека, правдивого, честного человека, с ложью мериться не мог. Мы узнали очень интересную деталь: Иван Иванович очень хорошо рисовал, делал замечательно копии картин известных художников и даже этим подрабатывал, когда учился в Москве. В доме сохранилось несколько таких картин. Наверное, в него пошли внуки и правнуки: дочь Лидии Ивановны педагог в изостудии, ее внук Иван

тожеучится в художественной школе, еще один внук Иван, сын Владимира, учится в Москве в институте имени Шнитке по классу гитара.

Действительно, одаренные люди в этой семье, думается, это Иван Иванович привил умение видеть прекрасное в том, что их окружает, а главное, быть людьми.

Иван Иванович всегда чувствовал себя сибиряком, такой случай вспоминает Лидия Ивановна: мать была пробивная женщина, она, когда они жили в Москве, выбила ордер на квартиру, но Иван Иванович наотрез отказался оставаться там, сказал, что его место в Сибири, он для этого учился. Так они вернулись с начала в Абакан, затем в Красноярск.

В доме всегда было полно ребятни, друзья детей, с которыми писатель находил время пообщаться, ребята очень дорожили такими разговорами. Свои рассказы читал сначала детям, проверял реакцию, это первые его читатели. Во многих произведениях описаны случаи из их жизни, прототипы – родные дети, внуки. С особым чувством такта он работал с фронтовиками, когда редактировал альманах „Енисей”. В доме тоже сохранилась семейная реликвия: открытка с изображением Австрийского замка, в нем снайпер чуть не убил молодого бойца Пантелеева, пуля пролетела у виска.

Лидия Ивановна с удовольствием откликается на просьбы рассказать об отце, это значит - сохранить память о нем.

13 лет, как нет Ивана Ивановича. Но таланты не умирают. Пока будут читать его рассказы, будет жить память о замечательном художнике слова, человеке, нашем земляке.

Мы встретились с библиотекарем (Приложение10) школы деревни Мельничная, Канарской Галины Николаевны. Так вот она по праву говорит о том, что самая лучшая память о писателе – это его произведения, которые вызывают восхищение своей простотой, мастерством художника слова, его многие рассказы – это путеводители по неизведанным местам Красноярского края, ее красотам, неповторимым пейзажам. На этих произведениях, по ее словам,воспитывается любовь к малой родине, отчему дому и сибирскому раздолью. Галина Николаевна поделилась воспоминаниями о творческих встречах Ивана Ивановича в школе с ребятами, односельчанами. Отмечает, что он интересный рассказчик. Были из присутствующих те, с кем в детстве совершал набеги на чужие огороды.Зинаида Сергеевна вспоминает еще, чтоуж очень он любил простых деревенских ребятешек, он с ними очень быстро находил общий язык. Прототипы его героев не выдуманные персонажи, а списанные с натуры. Были и прототипы героев на встречи. Так, в рассказе «Алешка с Агула» есть герой Гоша. Так вот прототип его Рукосуев Григорий (Приложение11). Живет сейчас в Ирбее, предприниматель. Семья

охотоведа Рукосуева дружила с Пантелеевым Иваном Ивановичем, сам Григорий какое – то время жил у Пантелеевых, в Красноярске, когда поступал в училище. Григорий вспоминает, что именно он, Иван Иванович, привил любовь к чтению, книгам. Его дочери и Григорий были первыми читателями рассказов писателя Пантелеева Ивана Ивановича.

Галина Николаевна рассказала о том, что в школе, в деревне, чтят память о своем земляке. Ежегодно, 8 июня, в день рождения писателя, проходят Пантелеевские чтения, где ребята обсуждают книги, показывают инсценировки, встречаются с родственниками писателя. Они с удовольствием откликаются на приглашение.

В школьной библиотеке есть уголок, посвященный писателю (Приложение 12). Есть музей, в котором на одном из стендов собран весь материал, касающийся творческого пути писателя. Здесь же, в музее, хранятся свидетельство о рождении, сберкнижка, на которой так и остались его скромные сбережения, три книги наших известных писателей: Солнцева, Астафьева и Черкасова с их дарственными надписями (Приложение 12).

В 2009 году на его доме, в котором семья жила позднее, открыта мемориальная доска, спонсором выступила «Единая Россия», ныне в этом доме живет племянница Зинаида Сергеевна Охримова. Открытие мемориальной доски (Приложение 9) – это настоящий праздник, присутствовали администрация района, школьники, односельчане, родственники (Приложение 13), внучка Лена подарила на этом празднике печатную машинку (Приложение 12) Ивана Ивановича музею. Все родственники выражают глубокую благодарность всегда за то, что чтят память писателя в его родном доме, деревне Мельничная.

Итак, Иван Иванович, несомненно, был одним из самых ярких людей Красноярского края. Печально: даже ярчайшие звезды однажды угасают навсегда. Иван Иванович - человек, которого по праву можно назвать основателем детской литературы в крае, его произведения не устарели, на них воспитывались и воспитываются детские сердца.

Заключение

История земли русской – долгая, много событий записано в ее книге, где кровью, где золотыми буквами. За каждой строкой – конкретный человек со своими мыслями, чувствами, сердцем, душой.

История нашего края неотделима от истории нашей страны. Сибирь оказалась удобной территорией для людей, неудобных для властей. Красноярский край стал одним из основных мест ссылки: «раскулаченные», «власовцы», «бандеровцы», «враги народа», «спецпереселенцы». Одним из таких «спецпереселенцев» и стал Федор Пантелеев, дед будущего писателя Ивана Пантелеева.

В ходе исследования, анализируя различные источники, встречаясь с людьми, лично знавшими Ивана Ивановича, родными, знакомыми, с его произведениями, мы составили представление о личности, судьбе и творчестве писателя.

Детство и юность выдалась довольно тяжелыми. Именно тогда и формируется его характер, отношение к окружающему.

Родился в 1924 году в семье, где позднее в 1937 году отца арестовали как врага народа. Со школьных лет мальчик очень много читает, пробует писать сам.

1942 году – призван в РККА. Прошел всю Великую Отечественную войну, воевал на Карельском, Втором и Третьем Украинских фронтах, участвовал в боях за освобождение Братиславы, Вены и других городов. Награжден орденом 2 степени Отечественной войны.

1947 год – демобилизация, возвращение домой.

С августа 1947г – июнь 1948 год – студент-заочник пединститута. Увлекался стихами, пытался сам писать стихи, но понял, что поэта из него не получится.

1948г – 1951г – самостоятельная трудовая жизнь.

1951г – 1955г – годы учебы в литературном институте имени А.М.Горького.

1955г – 1959г – редактор Хакасского книжного издательства города Абакан, дипломная работа «Человек идет по степи».

1959г – 1965г – директор книжного издательства Красноярска.

1965г – редактор книжного издательства.

С ним Иван Иванович сотрудничал до конца жизни, совмещая работу редактора отдела художественной литературы и творческую деятельность. Работа с А.Черкасовым, Н.Устиновичем.

В свободное время пишет рассказы, повести. Его герои - простые девчонки и мальчишки, которые живут среди нас. В своих произведениях большое внимание уделял вопросам воспитания, взаимоотношений взрослых и детей. Очень много произведений посвящено нашей прекрасной сибирской природе, все можно найти в его рассказах: и говорливые ручейки, и величественные Кан, Агул, Енисей. Его картины природы проникают в душу юных читателей, вызывают бурю прекрасных чувств.

1966г – член Союза писателей СССР.

1984г – Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

1987г – 1994г – Председатель Красноярского городского отделения краевого Детского фонда.

14 декабря 1994г. Иван Иванович Пантелеев ушел из жизни. Но история рода не обрывается, она продолжается в детях, внуках, правнуках. А значит, памяти семейной. И не только. Память о человеке, который писал для детей и детям, по праву считается основателем детской литературы в крае, остается и с нами, почитателями его таланта, читателями, вызывая самые прекрасные чувства.

1995г – установлена мемориальная доска на доме, где он жил в Красноярске по улице Дубровинского, 54.

2009г – установлена мемориальная доска на доме в деревне Мельничная.

Итак, Иван Иванович, несомненно, был одним из самых ярких людей

Красноярского края, человек, которого по праву можно назвать основателем детской литературы в крае, его произведения не устарели, на них воспитывались и воспитываются детские сердца.

Материал нашей исследовательской работы представили в нашу кадетскую библиотеку, школьную библиотеку деревни Мельничная, а также выступал на классных часах перед кадетами. (Приложение14). Мои одноклассники теперь знакомы с судьбой и творчеством писателя, нашего земляка. В моем классе прошло также обсуждение рассказа «Чужой», который не оставил ребят равнодушными к судьбе главного героя.

Список использованной литературы

Абельтин Э.А. От сердца к сердцу: О творчестве И. Пантелеева// Абельтин Э.А. Народная душа живая...- Красноярск, 1991.

Пантелеев И.И. О себе// Пантелеев И.И. Степка. – Красноярск, 1989

Пантелеев И.И. Штрихи былого:// Енисей. 1987. - № 3

Иван Иванович Пантелеев: к 70- летию писателя. – Красноярск: Красноярская гос. Универс. Научная биб – ка, 1994

Пантелеев И.И. Человек идет по степи: Рассказы и очерки –Абакан: Хакасское книжное издание. 1959

Пантелеев И.И. Чужой. Повесть: Красноярск. 1991

Пантелеев И.И. Голубые звезды: Повести и рассказы. Красноярск. 1966

Пантелеев И.И. Тапочки: Рассказы. Иркутск.1963

Приложение 1

Дом, в котором жил дед И.И. Пантелеева



Приложение 2

После первого прыжка с парашютом.



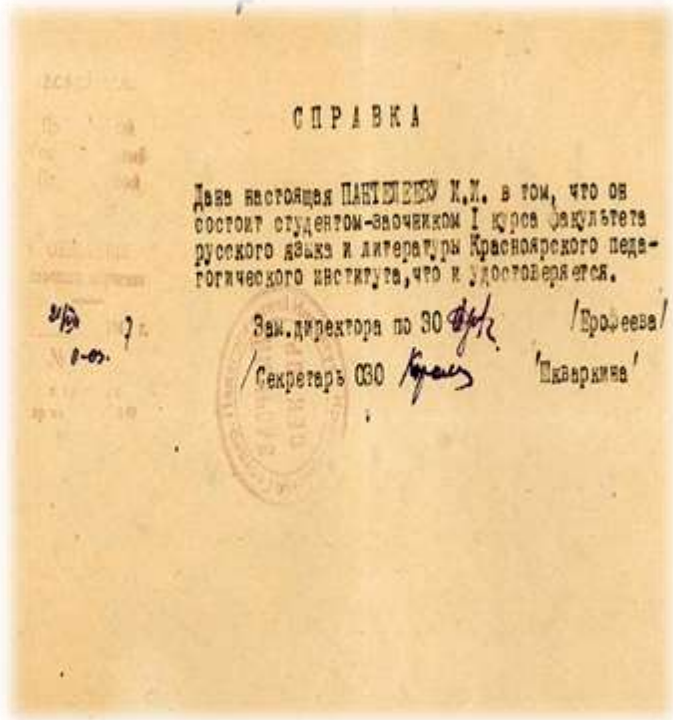
Приложение 3

Фото с однополчанами



С боевым другом





РЕКОМЕНДАЦИЯ

ПАНТЕЛЕЕВ Иван Иванович, член КПСС, русский, давно работает в жанре прозы, особенно детской. Его книги "Бука", "Человек идет по степи" /рассказы/ и "Путешествие на Княжку" тепло и радостно встречены как взрослыми, так и детьми.

Книжка "Бука", выпущенная Хакиздатом, разошлась буквально через два дня. Повесть "Путешествие на Княжку", изданная Хакасским книжным издательством в конце 1961 года 30000 тиражом, уже нет на книжных прилавках. Юные читатели осаждают издательство просьбами прислать эту книгу. Патристические рассказы, собранные в книге "Человек идет по степи", глубоко волнуют читателя.

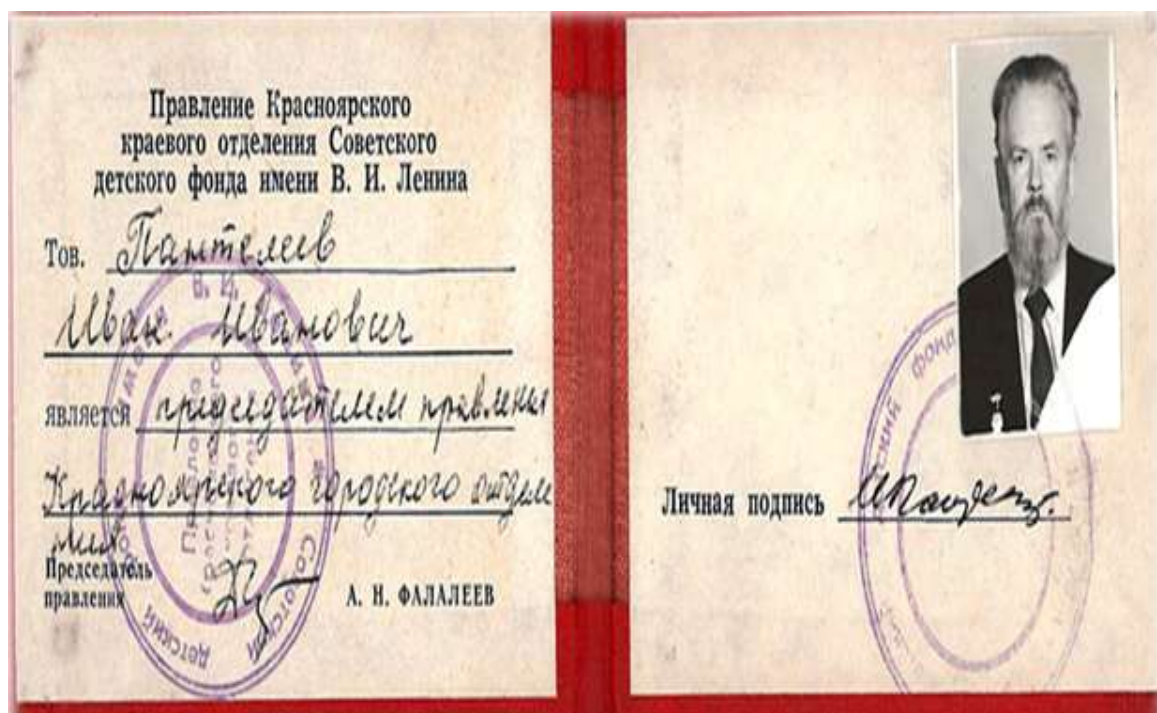
ПАНТЕЛЕЕВ И.И. - высокообразованный писатель /окончил литературный институт имени А.М.ГОРЬКОГО/, хорошо знает сибирскую действительность, тесно связан с современностью. Его многочисленные очерки о делах и людях края, появляющиеся на страницах газет и сборников, журналов, альманахов, в радио, зажигают сердца людей, строящих наше прекрасное сегодня и завтра.

Скупой слог, красочный русский язык, энергичный и тугий сюжет, глубокая и принципиальная партийность делают произведения писателя сильными и поэтичными. Их нельзя читать с отрывками, они не нуждаются в принуждении воли при чтении.

Горячо рекомендую т.ПАНТЕЛЕЕВА Ивана Ивановича в члены СП и надеюсь, что приемная комиссия поддержит его кандидатуру. Ох, как нужны нам такие скромные русские писатели, как Иван ПАНТЕЛЕЕВ!

Член СП СССР Николай ДОМОЖАКОВ. *Николай Доможак*
 Член СП с 1949 года, № билета 2179.
 г.Абакан, 30 января 1962 года.

Удостоверение И.И.Пантелеева, председателя правления Красноярского краевого отделения Советского детского фонда им. В.И.Ленина



Аллея славы Бадалыкского кладбища



Памятник И.И.Пантелееву



Приложение 10



Иван Иванович с племянницей

Приложение 11



Приложение 11



Встреча со
школьным
библиотекарем

Школьный музей

