

«Как важно научиться жить».

Биктяшев Дамир Александрович

КГБОУ «Канский морской кадетский корпус», г.Канск, Красноярский край 8 класс

Руководитель Хорец Надежда Михайловна

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Обзор литературы.....	4
Глава 2. «Как важно научиться жить». Слово об авторе.....	4 – 7
Глава 3. «Я низко кланяюсь стихам» (тематика сборника стихов «Раздумья»)	7 – 20
Заключение.....	21 - 22
Список литературы.....	23

ВВЕДЕНИЕ

Тема работы актуальна, так как, во-первых, даёт возможность познакомиться с судьбой и творчеством Л.С. Хворостина; во-вторых, тема – мой выбор, она мне кажется интересной, речь пойдёт о моём земляке, нам представилась возможность узнать о нём не только как о писателе, но и человеке, обыкновенном человеке от его знакомых, односельчан; в-третьих, его имя среди моих сверстников неизвестное, хотелось бы поделиться изученным материалом с кадетами, школьниками села, города.

Работая над этой темой, мы планируем собрать материал и предоставить в кадетскую библиотеку, городскую библиотеку имени Чехова А. П., а также в библиотеку деревни Тайна. Надеемся, что среди кадет и односельчан появятся поклонники творчества поэта Л.С. Хворостина.

Цель: личность и творческая судьба Л. С. Хворостина.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Просмотреть подшивки газет «Заря коммунизма» и «Власть советов» за период 1987-1990 годов, собрать напечатанные в них стихи Л. С. Хворостина.
2. Взять интервью у Л. И. Фирсанковой, журналиста-краеведа, лично знавшей Л. С. Хворостина, В. А. Титенко, редактора газеты «Заря коммунизма», Мусс Ирины Фёдоровны жительницы д. Тайна, для сбора материала, касающегося писателя.
3. По собранным материалам, проанализированным стихам составить представление о личности, судьбе и творчестве Л. С. Хворостина.
4. Привлечь внимание кадет к теме.

Объект исследования: культурное наследие г. Канска.

Предмет исследования: личность и творческая судьба Л. С. Хворостина.

Гипотеза: предполагаем, что творчество поэта - достойный вклад в развитие культуры г. Канска.

Методы:

- а) описательный
- б) поисковый
- в) анализ
- г) синтез
- д) интервьюирование

Глава 1. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

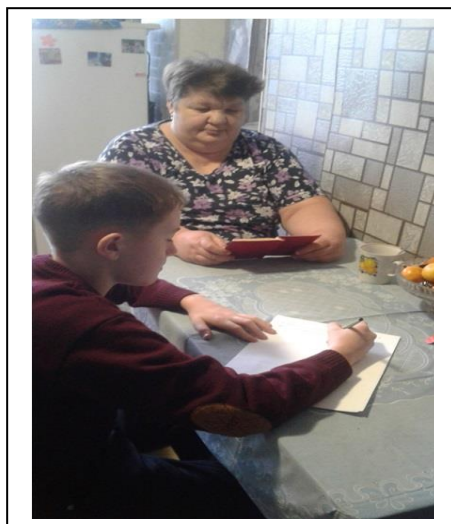
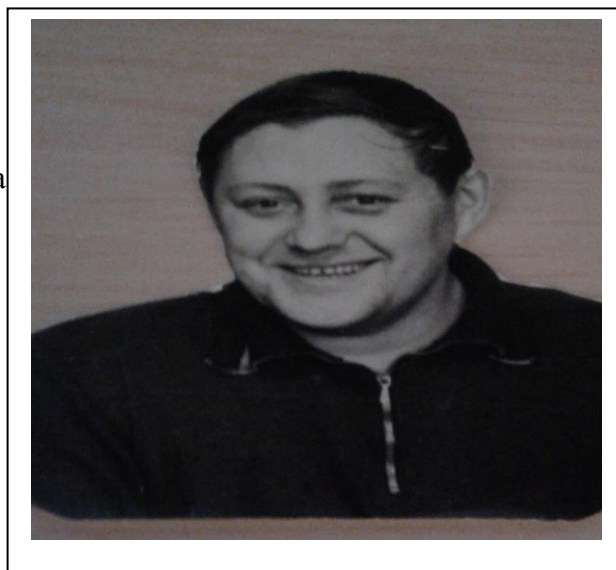
К сожалению, напечатанного материала о жизни и творчестве Леонида Степановича Хворостина нет. Есть только небольшая статья «Память сердца» Л. И. Фирсанковой, журналиста-краеведа, лично знавшей Л. С. Хворостина, работавшей в газете «Заря коммунизма». В сборнике стихов «Раздумья» она отмечает, что судьба этого сборника, как и судьба автора, удивительна. Стихи пришли к автору поздно, в годы зрелости, вынужденного одиночества. И лишь немногие знают, что стихи стали его спасением, вернули к жизни, собрали вокруг новых друзей, а старым задали загадку.

Очень многие строки Леонида Степановича Хворостина нужно перечитывать по несколько раз, они будят мысль, заставляют работать душу и память, очищая и возвышая их. Ещё мы просмотрели газеты «Заря коммунизма» за 1987-1988 годы и нашли там напечатанные стихотворения поэта.

Глава 2. «КАК ВАЖНО НАУЧИТЬСЯ ЖИТЬ» СЛОВО ОБ АВТОРЕ

Судьба автора необычна. Человек в инвалидном кресле. Стихи к автору пришли поздно, в годы зрелости, вынужденного одиночества. Они-то и стали его спасением, вернули к жизни...

Прежде чем взяться анализировать стихи Л. С. Хворостина, нам хотелось узнать о нём как о человеке. Для составления такого портрета мы обратились на место службы Леонида Степановича. Но, кроме того, что он был майором внутренней службы, начальником СИЗО-7 УИТУ УВД Красноярского крайисполкома по 29.04.1979г., нам больше ничего не удалось узнать (допуск к личному делу только родственников).



Мы встретились с жительницей д. Тайна, Мусс Ириной Федоровной. Она нам рассказала, что жили Хворостины на Нижней улице (сегодня «9 – е Мая»). Отец работал на полевых работах, мать – ухаживала за животными в совхозе. Учился Леонид Степанович в Тайнинской школе, а 9-10 классы заканчивал в Астафьевской средней школе. Любили все дети купаться на речке, ему особенно нравилась рыбалка, делал удочку из тростника и целыми днями пропадал на речке.

В 18 лет пошёл служить в ряды Советской армии. После службы поступил в Школу

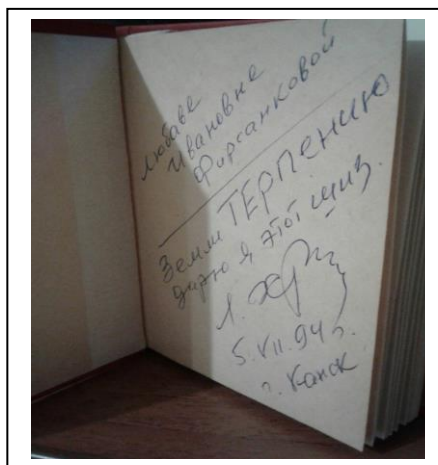
милиции. С деревни семья Хворостинных уехала. Леонид Степанович работал в милиции, дослужился до майора. Человек был открытый, добрый, никогда не отказывал в помощи своим односельчанам. Вспоминает, что он многим помог восстановить справедливость, решить проблемы. Потом слышали, что он получил ранение. В Тайну приезжал уже в инвалидном кресле. Ездил по полям, говорит, очень любил родные места, часто вспоминал.



Мы обратились с просьбой рассказать о Леониде Степановиче к Любове Ивановне Фирсанковой, журналиста-краеведа, работавшей тогда в газете «Заря коммунизма», знавшей поэта, правда, лично они не встречались, но по телефону он ей читал стихи, ему важно было её мнение о написанном. Именно она подала идею собрать стихи в сборник. Любовь Ивановна вспоминает: «Я помню его первые стихи, опубликованные в районной газете «Заря коммунизма». Потом он стал регулярно печататься в газетах. И так

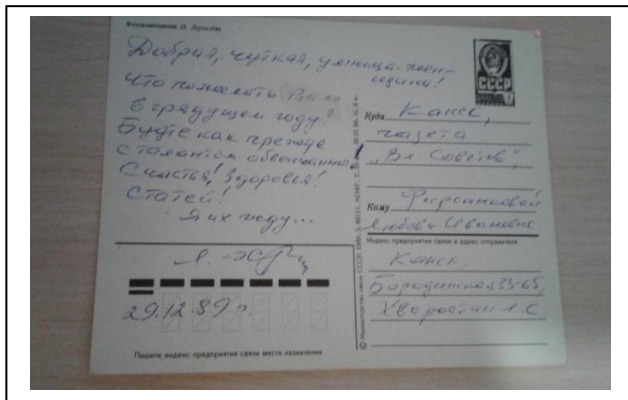
случилось, что свои новые стихи он обязательно читает нам по телефону, сомневается, волнуется, ищет нужное слово. С ним непросто говорить, он, скорее, неудобный человек: прямой, открытый, не умеет и не любит дипломатничать, в отношениях между людьми не терпит полутонов. Этого сборника могло и не быть. И стихи бы существовали разрозненно, если бы у автора не было в хорошем понимании бойцовского характера. Но Леонид Степанович смог сделать всё возможное, чтобы в наше такое безвременье вышел этот сборник. Хорошо, что нашлись люди, которые помогли издать его».

Сборник вышел в 1993 году, небольшим тиражом, но это была победа. Победа над недугом, победа над кажущейся безысходностью. Один из сборников Леонид Степанович с памятной подписью подарил Любове Ивановне.



У Любове Ивановны сохранилось его поздравление.

Открытка – поздравление с новым, 1989 годом, она нам её предоставила:



Добрая, чуткая, умница - женщина!

Что пожелать вам в грядущем году?

Будьте, как прежде с талантом обвенчаны!

Счастья! Здоровья, статей! Я их жду....

Леонид Степанович поздравляет газету с Днём печати.

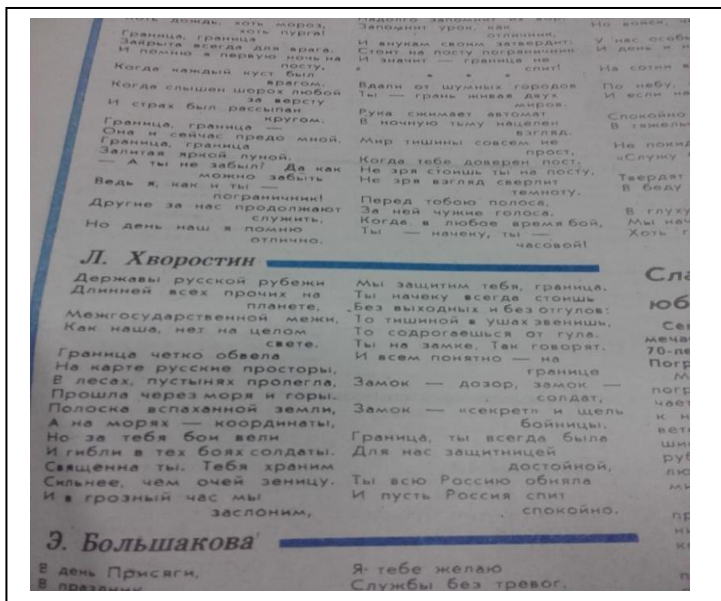
Спасибо Любове Ивановне за то, что она подсказала нам, к кому ещё можно было обратиться: это Титенко Василий Алексеевич, редактор газеты «Заря коммунизма».



Он возглавлял газету до последнего, пока её не соединили с «Властью Советов» (1990 год). Василий Алексеевич - член Союза писателей с 1982г, ученик Ивана Ивановича Пантелеева. Книга В. А. Титенко «Волокушники», издал её, был редактором. К сожалению, лично встретиться мы с ним не смогли: человек старый, слепой, но он любезно согласился побеседовать с нами по телефону. Василий Алексеевич лично знал Леонида Степановича. Часто бывал у него в гостях и

характеризует его как человека гостеприимного, хлебосольного.

По словам Василия Алексеевича, он всегда был очень рад встрече, разговоры были разные: о жизни, о женщинах, о политике, конечно, о стихах. Леонид Степанович видел в нём старшего друга, наставника. А Василий Алексеевич в свою очередь всячески поддерживал человека, который нашёл смысл жизни в поэзии, подсказывал темы, подчас и нужное, веское слово в стихах, печатал стихи в газете «Заря коммунизма»



Василий Алексеевич запомнил Леонида Степановича как очень открытого, доброго человека, оптимиста, который умел радоваться каждому дню, бороться с недугами.

К сожалению, Леонид Степанович ушёл из жизни рано, на шестидесятом году жизни (в 1995г.)

Похоронен на кладбище деревни Тайна рядом с матерью



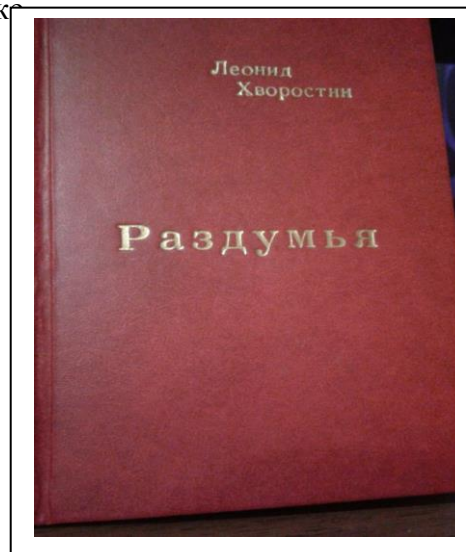
У Леонида Степановича прекрасное стихотворение «Тайнушка»:

... И я вернусь сюда навечно – в тишь кладбища,
Откуда видеть буду, как тебе живётся.

Он до конца остаётся настоящим сыном своей Родины.

Глава 3. «Я НИЗКО КЛАНЯЮСЬ СТИХАМ» (тематика сборников стихов «Раздумья»)

Перед нами сборник стихов в скромной тоненькой обложке. Чтение их представляется разговором с очень интересным собеседником. И собеседник этот отмечен умом, добротой, вниманием и культурой. В разговоре с ним чувствуешь себя легко, он не утомляет многословием, не давит стремлением всех поучать. Автором этих стихов является Леонид Степанович Хворостин.



Мы проанализировали все стихи и выделили следующие темы:

1. Тема Родины её судьба («Раны», «О Земле», «Российская судьбина», «Родник», «Тайнушка», «А ложь опять ползёт», «Варварин ключ»).
2. Философские размышления о жизни, о себе («Как важно научиться жить», «Лишь прощаться», «Желания», «Ночной разговор», «Криз», «Вместо завещания», «С каких цветов росой умыться», «Не ищи меня», «Обида»).
3. Тема любви, дружбы («Разрыв», «Исповедь», «Не надо мне красивых слов», «Песенка влюблённого студента», «Как давно мы с тобой расстались», «Той, которая»).
4. Стихи – посвящения («Жене Т.Ф.», «На смерть Вл. Ар. Бабина»).
5. О поэзии («Стихи о стихах», «Я низко кланяюсь стихам», «Светлые истоки», «Батюшки-

светы», «Писать стихи», «Я каюсь рифмами в стихах»).

6. Экология («Растуды нас», «Всё не так, ребята», «Тетерева токуют по весне»).

7. О Великой Отечественной войне («Просьба», «В рукопашном бою», «День победы»).

8. О матери, женщине («Руки матери», «Не бейте женщину», «Разбуди меня, мать»).

9. Песня («Косарь»).

10. Жизненная позиция («Я постараюсь»).

Каждый поэт – это особый мир, особый взгляд на жизнь. И такая тема, как тема Родины, - особая, отношение у каждого разное. Леонид Степанович в своих стихах – это сын своей страны.

Сыновней любовью к своей малой родине проникнуты многие стихи поэта.

Настоящее признание в любви, воспевание всего того, что связано с детством, с родной деревней мы читаем в стихотворении **«Тайнушка»:**

Душа тоскует по тебе, моя речушка,

И никуда от этой грусти мне не деться.

Спокойная, неброская Тайнушка,

Ты память сердца моего, ты радость детства.

Ты водопадиками в тальниках лопочешь,

То вдруг болотцами заросшими предстанешь,

То с высоты запруд по вёснам заклокочешь,

То в тихих рожицах уснёшь, когда устанешь.

В твои пруды, где карасям одно раздолье,

Ночами летними глядятся звёзды неба,

В них диким уткам в камышах всегда застолье,

И смотрят в синь воды колосья хлеба.

Случилось так, что я Тайну свою оставил,

И навещал тебя со временем всё реже.

Но и в разлуках вспоминал тебя и славил,

И в душных снах своих твою вдыхал я свежесть.

Тебе одной, моя любимица, обязан

За то, что сердцем прикипел к родной природе,

За то, что по – сыновьи к ней привязан,
И тем живу, когда закат мой на подходе.

Есть ещё одно стихотворение, ненапечатанное, сохранилось в рукописи у Любови Ивановны Фирсанковой «Зимой в Тайне моей...»:

Зимой в Тайне моей
Метёт метелица,
В полях заснеженных
Поёт пурга,
А мне здесь – в городе
Ночами грезится
Росой умытая
Трава в лугах.

Я помню с детских лет
Здесь тропку каждую,
Какие где цветы
Росли – цвели,
Поля бескрайние,
Рассветы ранние,
Красу неброскую
Моей земли.

Избушки старые,
речушки малые,
Улыбка матери,
Скворцы в весне,
Вечёрки шалые,
Закаты алые,
Песнь глухариная
Живут во мне.

Деревня бедная,
Век безответная,
Ни грусть, ни боль мою
Не заглушить,
Сторонка милая,
Моя заветная,

Мне никогда тебя

Не разлюбить (позабить).

Переехав в город, Леонид Степанович очень скучает по своей Тайнушке, во многих стихотворениях звучит ностальгия по детству, отчему дому, деревне:

Занесла меня жизнь на край света.

Много лет не был в отчем краю.

Ностальгия заела. И летом

Я поеду в деревню мою.

Всё, что связано с родиной, - всё мило, дорого сердцу поэта. Об этом пишет человек, умеющий ценить прекрасное в самом обыденном, находить яркие эпитеты:

Разбуди меня , мать, я с крылечка

На ушедшее детство взгляну,

И увижу там сонную речку,

И ромашковый запах вдохну.

Разгляжу я сквозь дымку тумана

Пруд и лес на его берегах,

И коней, что у летнего стана

Пьют росу в предрассветных лугах.

Я пройду босиком до колодца,

Ледяную слезу зачерпну...

«Разбуди меня, мать»

Очень поэтично даётся этимология названия ключа «вблизи села Большая Уря» - Варвариного ключа:

Грустна легенда: в этом месте

Тому назад уж сотни лет

Ждала любимого невеста,

И плакала, не видя свет.

Варвара так и не узнала,

Что приключилось с мил - дружком.

Все слёзы выплавав, увяла,

Они и стали родником.

Отсюда и ключа название,
(Разгадка видится легко),
К нему, как к тайне мироздания,
И как к Варюше на свиданье,
Иду я. Здесь недалеко...

Очень интересен здесь такой троп, как олицетворение: «...И тут от радости хмелея/, на перекатах
хохоча/,помчит в объятых Енисея /слеза Варварина ключа//».

С болью в сердце пишет о судьбе родной деревни, о том, как его любимая Тайна, с таким поэтическим
названием, приходит в запустение, негодность, это настоящая рана в душе поэта:

Тихо катится речушка,
Что размером, как ручей,
По- над берегом избушки,
Словно призраки ночей.
Все домишки покосились,
Между ними пустыри.
До окошек провалились,
Грустно, как ни посмотри.
Нынче ближе к тракту ставят
Двухквартирное жильё.
Вдоль Тайнушки тризну правят
Запустенье да быльё.
Чей-то дом сожгли по пьянке,
Чей-то сгнил, всему свой срок,
Кто-то свой пустил на баньку,
Кто на стайку – всё же прок.
А что вовсе обветшало,
Распилили на дрова.
В общем, мало что осталось,
Память лишь пока жива...

«Раны»

Горькие размышления звучат в стихотворении «О земле»:

Земли в России, кажется, хватает.
Но почему у нас крестьянин без земли?
А без неё кормилец дело забывает
Своё исконное. К тому ж его свели

Почти совсем. Деревни опустели.

И хлебороба суть сошла на нет.

Тоска по родному дому, маме, желание быстрее увидеться, чувство вины перед матерью за то, что за суетой, житейскими заботами не случается часто бывать в стихотворении «Разбуди меня, мать»:

... Я не виделся с матерью вечность,

И вину, словно камень, ношу.

Мать простит. Мать сама человечность...

Со словами прощения Леонид Степанович обращается к матери в стихотворении «Прости меня, мать» за то, что

... Не согрел твою старость

Прости меня, мать,

хоть я сам «не в седле,

И мы вызываем с тобою

лишь жалость

Своею ненужностью

быть на земле...

Но мне не согреть тебя, мать:

не дойти...».

Настоящий гимн не только своей матери, а всем матерям родного села звучит в стихотворении «Руки матери». Это они, эти руки, вынесли всё, что выпало на их долю в годы войны: на ферме, у себя в хозяйстве, дети, похоронки, скудное питание: «Да, труд был каторжным»:

...Хлеб шёл на фронт, себе, считай, мякина,

Горох, картошка, жмых, да лебеда.

И кипяток с крупинкой сахара,

Щи из крапивы, вот и вся почти еда...

Здесь общее горе переплелось с личным:

...И нас с тобой не миновала похоронка,

Она пришла в наш дом как раз в конце войны,

Её прочла мне, причитая, почтальонка

В апрель тридцатого, в чудесный день весны.

А через восемь дней оплакали Победу.

И потянулись мужики в свою Тайну.

Но руки мамы много лет тянули беды,
Всё поднимали из руин колхоз, страну...

Ещё одна очень важная тема для каждого человека – это тема любви, это всегда особое чувство. Стихи о любви, о дружбе раскрывают богатство духовного мира поэта.

И. Стравинский сказал однажды: «Нет на свете силы более могущественной, чем любовь». Эта тема не прошла мимо Леонида Степановича: любовь – «нерв, как будто струна звенящая». Будучи физически инвалидом, тем острее он чувствовал, болел, переживал: «Мне не светит звезда восходящая, мир поблек без неё и скучен». Какая сильная метафора найдена, чтобы передать свою боль, чувства:

Между небом и твердью подвешенный,
Не найду я тепла, приюта,
Окна жизни моей занавешаны,
И в душе поселилась смута...

«Исповедь».

Стихотворение названо «Исповедь», это действительно исповедь человека, лишённого активно ворваться в действительность, что – то изменить, лирический герой на надрыбе:

...А пожить, как не странно, хочется!

И сплясать бы на свадьбе внука!

Только смерть за порогом топчется.

Заходила б. Зачем мне мука?...

Сколько всего передумано, взвешено, но и в минуты отчаяния он находит в себе силы шутить, подтрунивает над собой:

...В них (в думах) любовь я дарю красавице.

(А прелестниц в мечтах ох, как много!)

Я хотел бы им всем понравиться,

Но с любовью у них – сверхстрого.

Открываю богатства несметные,

Пресекаю вражду, словоблудие.

Думы, думы. Мечты беспросветные.

Адвокаты мои и судии...

И всё- таки в конце исповеди выносится приговор:

...Да, убогих спасают мечтания,

От признания полной ненужности...

Не утонуть в политиканстве.

Как важно научиться жить.

И в жизни этой непременно

Всему земному нужным быть,

Творить добро самозабвенно.

Как важно научиться жить!

Действительно, как важно в наше беспокойное время, злобливое «людей любить... творить добро самозабвенно!»

О быстротечности жизни мы читаем в стихотворении «Лишь прощаться». Вспоминаются с ностальгией школьные годы, однокашки, всех судьба раскидала кого куда. Желание встретиться, поговорить, вспомнить, кого уже нет. «В бездне зла никто не сгинул! Жили честно, не позорно»
Поднять бы

Первый тост – за педагогов,

За себя, чтоб дольше жили,

Чтобы внуки, дай – то Боги,

В жизни этой не тужили.

Но не сбудутся желанья.

И не сможем мы собраться.

Возраст, возраст. Увяданье.

Не встречаться. Лишь прощаться.

Человек, которому бы вымалывать своё выздоровление, он думает о людях, желает Людям счастья у

Бога б выпросить,

И чтоб радость была у всех,

Зло и хамство из душ бы вытеснить

И вселить в них любовь да смех.

Мне б охапки цветов

В дни морозные,

Чтобы женщинам их дарить.

А кто жизни сложил

В годы грозные

Оживить бы их всех, оживить!

Мне б красавицу речку таёжную,
Что в распадках хрустально звенит.
Мне бы друга плечо надёжное
И звезду, что в ночи горит.
Мне б коня, словно ветер быстрого,
Чтоб на нём в синь утра влететь,
Мне б вина, как роса искристого,
И достойно бы встретить смерть.

«Желания».

Как всё-таки желания характеризуют человека!

Часто бывает криз, «невыносимая боль» и «Гамлета вечный вопрос стоном в ночи повис». В эти минуты сожаления о том, что ещё не все успел сделать, «кажется, сыграна роль», «делу отдать долги я не смогу – не успеть». Боль нестерпимая, сравнение очень яркое:

Будто в тисках мозга,

Хлещет по телу плеть....

Но оказана помощь, «Зиму сменила весна. Всё. Я на время умолк» («Криз»).

В стихотворении «Не дано вернуть былое» автор прибегает к яркому сравнению, чтобы показать горечь утраты былого задора, здоровья:

Как трухлявая осина

У кострища жизни тлею,

Но тебя, моя судьбина,

Попрекать я не посмею.

Потому что ты когда – то

Радость и любовь дарила.

Эти чувства вечны, святы,-

Чудодейственные силы.

Отшумело удалое,

Не купить его за золото.

Жаль, конечно, что былое,

Вдаль умчалось без возврата...

В стихотворении, «С каких цветов росой умыться» звучит желание стать юным, «Всем существом с природой слиться и книгу жизни дочитать». Единение с природой желание лирического героя:

Язык зверей знать, птичье пенье
И перезвон хрустальных вод,
Небесных звёзд познать моление,
Понять куда же Русь идёт...

И в конце стихотворения: «На все вопросы знать ответы, прощённым и любимым быть».

Очень интересным представляется стихотворение «Не ищи меня». Лирический герой перечисляет все негативное в нашей жизни: «зло причиняет боль», «хлеб на корню гниёт», «загублен лес», «взрыв АЭС», «где вражда и кровь и где разум спит» - там нет его, «Не ищи меня!». Стихотворение построено на антитезе:

Ты ищи меня в доброте людей,
Разгляди, услышь в смехе всех детей,
Ты ищи меня в тёплом светлом дне,
Повстречай меня в безмятежном сне.
Ты ищи меня в красоте любви,
А когда найдёшь, то к себе зови.
Я к тебе приду, к той, что всех добрей,
И себя найду в доброте твоей.

Боль за наше невнимание, недоброжелательность, грубость звучит в стихотворении «Обида». Обида за всех нас, которые на своих стариков – родителей ворчат: «Надоели! Нет покоя от этих сморчков!» На прохожую старушку могут рявкнуть: «Куда тебя прёт?»

И всё это от того, что в государстве отдельно взятый человек не представляет никакого интереса, тем более инвалиды. Не предусмотрено у нас, чтобы они жили полноценной жизнью:

В дом с крыльцом, горсовет, иль в аптеку,
Не зайти старикам: нет перил...

И не стесняясь называет словом «дебил» того, кто проектировал это. И прямо обращается к архитекторам:

Архитекторы наши, поймите,
Хворым, старым перила нужны!
В чертежах вы их красным чертите!
Да с пометкой: «Особо важны!»
...А молодёжь, надеюсь я, проснётся
И милосердие вернёт издалека;
Культура наций и народов познаётся
По отношению к мальчикам и старикам.

Как это мудро сказано: культура познаётся по отношению к малым и старым!

Тревога, отчаянный призыв к разуму звучит в стихотворении, посвящённом нашему богатству, всему живому, что нас окружает. В природе гармония:

Пенье птиц, цветы, роса,
Мотыльков порханье,
Голубых озёр краса,
Снежных гор сиянье;
Клён кудрявый, кедр могуч,
На просторах – нивы,
Синь тайги, хрустальный ключ,
Это ли не диво!

А дальше звучит боль за наше алчное отношение к природе. Вопрос заставляет задуматься, остановиться:

Наша алчная мечта
Нам же боком выйдет.
Лес сведём, зверьё добьём,
Нивыдоотравим,
Все моря дерьмом зальём,
Что другим оставим?

«Всё не так, ребята»

Человек поступает неразумно: «Всё ему не свято», и заканчивает стихотворение: «Прав Высоцкий: всё не так, всё не так, ребята».

Природа, её вдохновляющая красота является истоком лирики: «Да, сама природа музыка и стих», - /Светлые истоки лирики моей/ затерялись в детстве, среди лесов, полей...

Поэзия стала для Леонида Степановича основным делом, где он мог выразить себя, своё состояние, всё, что чувствовал, о чем мыслил, переживал. Он благодарен судьбе, что нашёл себя в поэзии: «Я низко кланяюсь стихам...»

Стихи разгонят грусть – печаль,
И, от беды нас отвлекая,
Вдруг унесут в шальную даль
Лучом надежды озаряя.

Они, как терпкое вино,

И как душевное лекарство,
Они – открытое окно
И в жизнь, и в сказочное царство.
«Я низко кланяюсь стихам».

С чувством юмора, подшучивая над собой, пытается разобраться, кто же он «графоман»,
«версификатор»? Или же человек, который пишет своё, не подражая никому:

Может талантливо?
Ну хоть бы где – то?
Хоть в паре строк?
Как никто не писал...
Это ж выходит, что стал я поэтом?!
Фу, размечтался,
Себя напугал.

«Батюшки – светы»

Леонид Степанович понимал, что, наверное, не хватает филологического образования, наверное,
многое ещё не постиг, он откровенно говорит: «Я отдаю себе отчёт, что стих мой слабый, не отточен»,
но, тем не менее

«Что – то есть в моих стихах,
Коль похвалу в свой адрес слышу.
Я каюсь рифмами в грехах.
И вдохновения жду свыше».
«Я каюсь рифмами в стихах»

И последнее стихотворение, на котором хотелось бы остановиться,- это стихотворение «Я
постараюсь». Звучит как обещание. Читаешь его и невольно испытываешь уважение к этому человеку
за то, что так силён при своём недуге, так мудр, так открыт душой:

Я постараюсь просто так не сдаться,
По мере сил буду творить добро,
За каждый день с болезнью буду драться,
Хоть бьёт она под дых и под ребро.

Сказал мудрец: «Я жив, пока я мыслю,
А галлы – не умри, пока живой»,
Я афоризмы древние осмыслил
И к чёрту шлю недуги и покой.

Друзьям своим всегда открою двери,
И стол накрою, и налью вина,
Рассудок свой стихом своим проверю,
Друзья мне скажут правду. Всю. До дна.

Они не станут лгать и взгляды прятать,
И если скажут: «Близок мой конец,
Тогда я крикну смерти: «Можешь сватать!»
И, не страшась, шагну с ней под венец.

Читая и анализируя стихи, проживаешь вместе с поэтом всё то сокровенное, что волновало поэта. А волновало очень многое, об этом свидетельствует широкая тематика его стихов, иногда на надрыве.

А его стихи о деревне, о природе, увиденный мир детским взглядом сегодня свежи, как утренняя росная трава, и на наш взгляд, самые значительные в этом сборнике. Его речушка, Его ручьи, Его зори возвращают нас в наше детство, делают счастливее.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования, встречаясь с людьми, лично знавшими Леонида Степановича, читая его стихи и анализируя их, мы составили представление о личности, судьбе и творчестве поэта.

Детство, как и у всех деревенских мальчишек, прошло в заботах, посильной помощи взрослым и, конечно, на лоне родной природы, с любимым занятием – рыбалкой.

Именно, на наш взгляд, тогда и формируется его любовь к родным местам: деревне Тайна, речке Тайнушке, к перелескам, ко всему окружающему его.

Окончил школу, служба в армии, и после этого выбор своего пути: школа милиции. Работа в органах милиции до 1979 года: майор внутренней службы, начальник СИЗО-7 УИТУ УВД Красноярского крайисполкома.

Затем тяжёлая болезнь, инвалидное кресло. Казалось бы, после такого активного образа жизни, всё закончилось, можно ставить точку... Но Леонид Степанович не тот человек, который просто так сдаётся, он ищет себя, желает быть полезным:

Как важно научиться жить

В тревожном, смутном, времени.

Незлобным быть, людей любить,

Не быть им тяжким бременем.

Как важно научиться жить.
И в жизни этой непременно
Всему земному нужно быть,
Творить добро самозабвенно
Как важно научиться жить!

И вот, в годы вынужденного одиночества, приходят на помощь стихи. Они – то и стали его спасением, вернули к жизни. Стихи многогранные, многоликие...

Счастлив человек, у которого есть люди, готовые ему помочь, поддержать в этом для него новом деле. Ими стали В. А. Титенко, редактор газеты «Заря коммунизма», Л. И. Фирсанкова, журналист – краевед. Его стихи печатают в газете «Заря коммунизма». В 1993 году выходит его сборник стихотворений. Можно выделить множество тем, на которые откликалось его сердце: о матери, о женщине, о любви, о быстротечности жизни, о природе, о поэзии, но, пожалуй, самой главной является тема родины. Стихи проникнуты сыновней любовью к своей малой родине Тайне. Мы не будем выступать «строгими критиками», не эта цель нашей работы, мы только отметим, что нам, современным читателям, эти стихотворения интересны тем, что идут они от души, от сердца, через стихотворения узнаёшь человека, его проблемы, невольно восхищаешься его силой воли, желанием жить, быть полезным:

Но я буду о лучшем
Мечтать!
И стихи, лёжа,
нервом писать,
И над пропастью -
Пальцы в кровь,
Я зависну, быть может,
Вновь.
Год ли, два
Удержусь на краю,
Что – то сделаю,
Что – то спою.

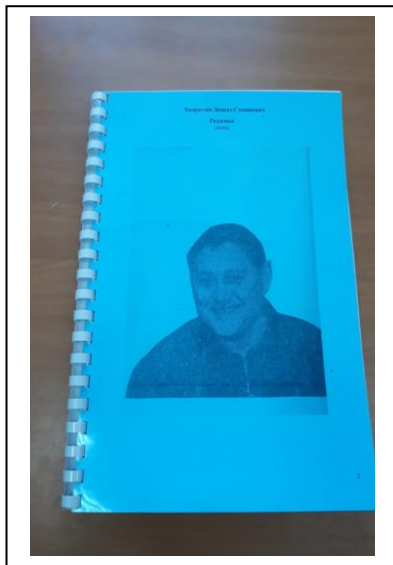
Мы считаем, что гипотеза, выдвинутая нами, подтвердилась: творчество поэта Л. С. Хворостина – достойный вклад в развитие культуры г. Канска. И пусть тираж сборника был невелики томики попали в руки только близких Леониду Степановичу людей, это всё равно СОБЫТИЕ.

Событие для города, событие для любителей литературы и для культуры вообще.

Давайте будем помнить, что среди нас жил яркий, сильный духом человек, который писал стихи.

Материал нашей исследовательской работы изданные нами сборники стихов Л. С. Хворостина

предоставлены в нашу кадетскую библиотеку, подарены в школьную библиотеку д. Тайна, в городскую библиотеку им. А. П. Чехова



А также выступил на классном часе перед кадетами (приложение 11). Мои одноклассники теперь знакомы с судьбой и творчеством Л. С. Хворостина, моего земляка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Заря коммунизма»
- 1.1 «Заря коммунизма» 1988г/ 9 мая августа.
- 1.2 «Заря коммунизма» 1988/ 31 мая.
- 1.3 «Заря коммунизма» 1988г/ 13 августаЛ. И. Фирсанкова. Память сердца. Канск 1994