

АННОТАЦИЯ

Работа: «За все в ответе» (М.В.Мишечкина).

Автор работы: Попова Кристина

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр Детского Творчества города Игарки».

Директор Короткова И.В.

Цель: подтвердить фактами из жизни и деятельности Марии Вячеславовны высокий уровень её гражданской позиции.

Выводы и результаты. Гипотеза подтвердилась. Участие в проектах, общественной жизни города, издание научных статей и книг подтверждает общественную активность Марии Вячеславовны. Это проявлялось и в её активной жизненной позиции, которая выражалась в многообразии увлечений и в той ответственности, с которой она бралась за любое порученное дело. В формировании жизненной позиции, как и мировоззрения, конечно, многое зависит от обстоятельств, но в большей степени от самого человека, от среды которую он себе выбирает, от сподвижников которых находит.

Задачи выполнены. Изучена биография Марии Вячеславовны. Получена информация-отзывы о М.В.Мишечкиной. Составлен биографический список трудов.

Цель достигнута. Подтверждён высокий уровень гражданской активности Марии Вячеславовны.

ВВЕДЕНИЕ.

В процессах урбанизации человек исследовался как составная часть, как элемент городского сообщества. Это совершенно недостаточно. Необходимо рассмотреть горожанина как активного субъекта, воздействующего на среду своего обитания, конструирующего ее в соответствии со своими потребностями, создающего ее и одновременно под влиянием, как этой среды, так и своей деятельности изменяющего саму себя. Городской человек не только житель, единица населения, он создает и живет в новом сообществе, городском,

и совершенно новой пространственной организации. Горожанин становится таковым одновременно с включением в новый вид поселения, каковым является город. Он составляет собой часть города, а город создает из него горожанина. Человек в городской среде обретает множество ролей, он становится полифункциональным существом и одновременно почти в каждой позиции – он ведущий.

Актуальность темы заключается в необходимости сохранения и популяризации творческого и научного наследия Мишечкиной М.В, которая обладала совокупностью социально-значимых черт, свойств и качеств, и реализовала их в общественной жизни., обрастая социально значимыми связями с другими людьми, собственными чертами в этой связке.

Цель: подтвердить фактами из жизни и деятельности Марии Вячеславовны высокий уровень её гражданской позиции.

Гипотеза: Мишечкина Мария Вячеславовна является человеком с высоким уровнем гражданской активности.

Задачи:

1. Изучить биографию, материалы архивов, рукописи и статьи М.В. Мишечкиной.
2. Получить информацию от очевидцев о сотрудничестве, о личностных качествах М.В.Мишечкиной.
3. Составить библиографический список трудов М.В.Мишечкиной.
4. Сделать выводы.

В этом году исполнится 90 лет городу Игарке. Городу с удивительной историей, «самому деревянному городу в мире», как писала о нем в 30-е годы прошлого века зарубежная пресса, известному городу-порту на севере Красноярского края, откуда во все концы мира на протяжении нескольких десятилетий морские лесовозы увозили нашу ангарскую сосну...



Мишечкина Мария Вячеславовна.

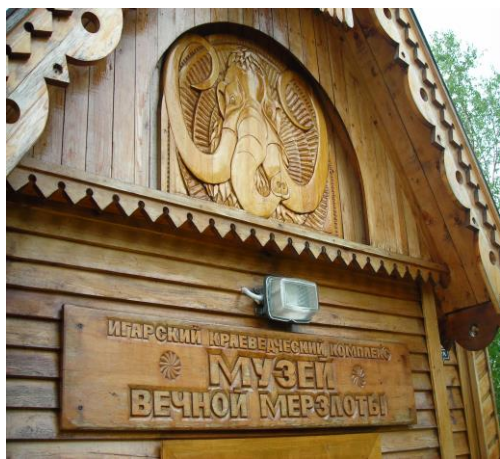
Об Игарке было написано много книг как отечественными, так и зарубежными авторами. Знаменательно, что именно сейчас, в канун юбилея, появилась еще одна книга об этом заполярном городе под названием «Достопамятная Игарка». Ее автор – Мария Мишечкина, журналист телевидения и радио, недавний директор Музея вечной мерзлоты, отдавший своему делу более 20 лет, Почетный гражданин города.

Мишечкина Мария Вячеславовна родилась 21 августа 1957г. в Железноводском районе Ставропольского края. В 1974г. после окончания средней школы в городе Минеральные Воды поступила на факультет журналистики Ленинградского государственного университета. Закончила его в 1979 г., по распределению была направлена в Красноярский край. Работала с 1979 по 1983гг. на Игарской студии телевидения старшим редактором редакции промышленных передач, в прямом эфире вела все свои передачи на производственные и социально-экономические темы (аналитические, круглые столы, актуальные интервью, беседы и т.д.). После закрытия студии в 1983г. возглавила городскую радиоредакцию, организовала там молодёжный канал.

Практически с самого начала своей работы в Игарке М.В. Мишечкина постоянно на виду, ведёт активную общественную работу, избиралась депутатом городского совета. Разносторонняя образованность, организаторские и исследовательские способности Мишечкиной проявились и в том, что в 1984-88 гг. при радиоредакции был создан музей книги «Мы из Игарки», богато иллюстрированные и уникальные экспозиции которого рассказывали о сложной судьбе авторов-игарчат.

Немало труда, способностей и знаний (в т. ч. и знание иностранных языков) вложила Мария Вячеславовна и в создание с 1985 по 1987 гг. общественного музея земляка – Героя Советского Союза В.В. Вильского, прошедшего боевой путь до Берлина.

С декабря 1992г. М.В. Мишечкина – научный сотрудник Игарского краеведческого музея, вдумчивый, ищущий,



предлагающий новые темы и новые решения. В 1993г. коллектив единодушно предложил ей стать директором.



Музей Вечной мерзлоты.

По инициативе М.В. Мишечкиной и на основе экспертного заключения музей в 1995 г. был объявлен Памятником Природы краевого значения (Постановление ЗС Красноярского края № 5-116П от 29.03.1995г.), аналогичный статус был присвоен и образованию «Ледяная гора» неподалеку от поселок Ермаково.

Под руководством директора Мишечкиной разрабатывается новая концепция развития музея на 1995-2000 гг. В 1995г. эта концепция высоко оценивается на 1-й Красноярской Биеннале и утверждается Постановлением коллегии Комитета по делам культуры и искусства администрации Красноярского края, учреждение становится Краеведческим комплексом «Музей вечной мерзлоты».

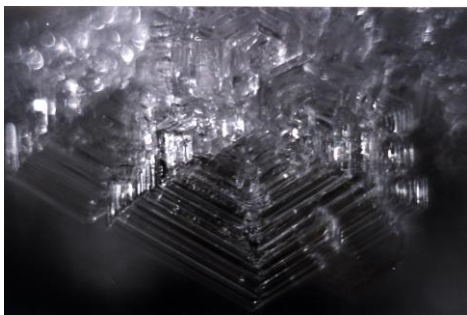
Особое внимание в профессиональной деятельности Мишечкина уделяет изучению особенностей функционирования естественнонаучного музея в современных условиях. С целью сохранения и развития музея вечной мерзлоты (Памятника природы краевого значения) при ее активном участии были разработаны и реализованы с 1994 года около десятка программ с привлечением средств из бюджетов различных уровней, благотворительных взносов.

В 1996 губернатор Красноярского края В.Зубов, оценив усилия директора



музея Мишечкиной и вверенного её коллектива, добился выделения 150 миллионов руб. (неденоминированных) на ремонтные работы по сохранению музея в вечной мерзлоте.

В подземной части музея.



Кругозор и компетентность руководителя Мишечкиной широки и разнообразны: музейное и архивное дело, экономика и финансы, хозяйственная деятельность и технические вопросы, педагогика, исследовательская деятельность, публицистика. Велико и чувство ответственности, с которым она реализует возложенные на неё обязанности, находит решения сложнейших вопросов и воплощает в жизнь замыслы коллектива. Постоянно заботится о профессиональном росте музейных работников, направляет их на курсы повышения квалификации, стимулирует молодёжь на учёбу в вузах и техникумах. Как ни тяжело для небольшого коллектива музея, но стало уже обычным делом, что 3-4 человека в течение года регулярно уезжают на учебные сессии. Немало специалистов, получивших благодаря работе в «Музее вечной мерзлоты» высшее и средне-специальное образование, сейчас трудятся в других коллективах Игарки и других городов Сибири.

Неудивительно, что Марию Вячеславовну уважают как грамотного специалиста и постоянно обращаются к ней за советом, помощью, рекомендациями, консультациями по многим вопросам, выходящим порой далеко за рамки сугубо профессиональной деятельности.

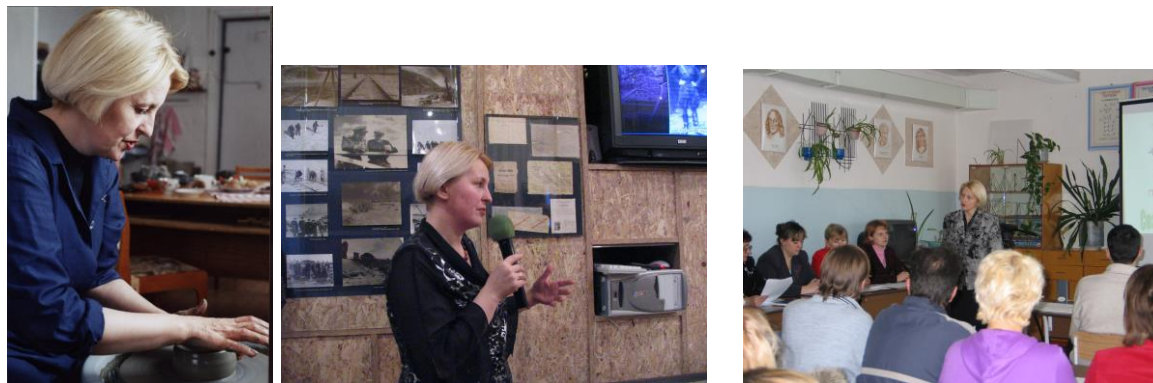
Из воспоминаний Вишневецкой Юлии.

«Мария Вячеславовна грамотный, с огромной творческой внутренней культурой, постоянно стремящийся к саморазвитию человек, который охотно делится своими познаниями, а скорее сказать, несёт свой внутренний мир, свою культуру в массы. А если человек делает что-то от чистого сердца, с вдохновением – это оставляет след в сердце, не может оставить равнодушным, завораживает навсегда ...» *Приложение №2*

Длительное время оказывает консультации группе школьников «Поиск»

(СОШ № 1 им. В.П. Астафьева), которая занимается с 1999 года

исследовательской и просветительской деятельностью, помогла им разработать и реализовать концепцию школьного музея. В. Астафьева (открыт в 2003г.).



Мария Вячеславовна на встрече с педагогами.

Проводит встречи с педагогами, является организатором участия школьников в краевых и общероссийских конкурсах. Поддерживает связь со многими очевидцами строительства города Игарки, бывшими репрессированными и ссыльными, проживающими в разных городах страны и за рубежом.

Марию Вячеславовну волнуют не только чисто «свои», узко учрежденческие проблемы, но и судьба всего Игарского региона в целом. По её инициативе администрацией г.Игарки в 1992 и 1996 гг. приняты Постановления № 337-п и № 364-п о присвоении бывшему п. Ермаково и прилегающему к нему району 503-й стройки статуса «историко-архитектурного комплекса» местного значения и утверждён порядок использования объектов этого комплекса «Северная железная дорога – объект № 503». За подписью губернатора А.И. Лебеда 30 октября 2001 г. М.В. Мишечкиной вручено Благодарственное письмо «за многолетний труд по реализации Закона РФ «О реабилитации жертв политических репрессий»».



В 2001г. совместно с Ассоциацией «Открытый музей» (г.Красноярск) М.В.Мишечкина разработала концепцию участия обновлённого музея в конкурсе Европейского Музейного Форума

«Лучший музей Европы»,

Мария Вячеславовна получает награду от королевы Бельгии.

проходящего ежегодно под патронатом Совета Европы и Её Величества королевы Бельгии Фабиолы. Кроме сбора, обработки, перевода и иллюстрирования материалов, участие в конкурсе предполагало и очное инспектирование работы музея представителями ЕМФ. «Музей вечной мерзлоты» с честью прошёл все этапы. Результат – в мае 2002г. Мишечкина получает на форуме в Люксембурге диплом «За выдающиеся достижения». За 12 последних лет лишь 4 российских музея (включая Игарский) становились лауреатами этого конкурса.

11-13 сентября 2002г. в Красноярске состоялась Международная конференция «Музей и общество», на которой с докладом о судьбе уникального Игарского музея выступила М. Мишечкина. Последовало несколько обращений в краевую администрацию, главным из которых было «Обращение участников Международной музейной конференции», подписанное Президентом ИКОМ Жаком Перо, Членом исполнительного комитета ИКОМ Элизабет Олофссон, Президентом Российского комитета ИКОМ Г.Григоряном и Президентом Союза музеев России М.Пиотровским. На основе этих обращений 29 июля 2003г. администрацией Красноярского края (управление природных ресурсов) было предложено начать оформление документов для включения «Музея вечной мерзлоты» в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ритм и направление, заданные М.В.Мишечкиной и коллективом музея на базе концепции 1995 года, действительно были рассчитаны на долгую перспективу, они позволили расширить музейную базу, внедрять постоянно новую технику и технологии, разрабатывать методику, формировать коллекции, заниматься широким просветительством. Многие из того, что за прошедшие 15 лет стало уже нормой для Игарки, было внедрено именно «Музеем вечной мерзлоты» и может характеризоваться термином «впервые». Например – издательская деятельность: карманные календарики и открытки,

буклеты и постеры, брошюры и книги, видеофильмы по краеведению на плёночных, CD и DVD носителях, интернет-сайт и др. – всему этому в городе положил начало музей и успешно продолжает начатое, привлекая для реализации этой цели различные источники финансирования.



Мария Вячеславовна представляет книгу «Васюткиной тропой».

М.В.Мишечкина является составителем книги «Мы из Игарки. Недетская судьба детской книги», изданной в 2000г. в Москве обществом МИЛО «Возвращение». В 1998г. получила грант Президента в конкурсе творческих проектов в области культуры, возглавила творческую группу по подготовке и изданию очерков по истории строительства железной дороги Салехард-Игарка («Мертвая дорога»). Является одним из соавторов-составителей 2-х выпусков сборника «Стройка № 503 (1947-1953). Документы. Материалы. Исследования», (вып. 1 - 2000 г.; вып. 2 – 2007г.). Редактировала сборник «Поэтическая Игарка» (1998), подготовленный сотрудниками «Музея вечной мерзлоты», а также детскую книгу «Я тоже из Игарки» (2000г.).

Из воспоминаний Ларисы Васильевны Голубь:

«Игарке было написано много книг как отечественными, так и зарубежными авторами. Знаменательно, что именно сейчас, в канун юбилея, появилась еще одна книга об этом заполярном городе под названием «Достопамятная Игарка». Ее автор – Мария Мишечкина, журналист телевидения и радио, недавний директор Музея вечной мерзлоты, отдавший своему делу более 20 лет, Почетный гражданин города. Марией Вячеславовной было написано много трудов, статей, книг...». *Приложение №1*

Директор музея – не только инициатор, но зачастую и исполнитель или участник практически во всех творческих начинаниях, идёт ли речь о разработке туристических маршрутов, вертолётных и пеших экскурсий, уроков

краеведения и киносценариев, об участии в туристических ярмарках и каталогах, конференциях, акциях, изданиях.

Из воспоминаний Алексея Бабя:

«Роли, как я понимаю, распределялись именно так, хотя Мария Вячеславовна сама человек творческий, инициативный - но тут потребовались её организационные таланты». *Приложение №3*

Опыт участия в подобных работах позволяет музейщикам успешно реализовать задуманное на территории Краеведческого комплекса с привлечением специалистов из числа работников культуры и других структур, как в городе, так и вне его.

Участие в конкурсах на получение грантов от зарубежных и отечественных фондов – новшество, также внедрённое в игарскую жизнь музеем с середины 90-х годов прошлого века.

Из воспоминаний Ларисы Васильевны Голубь:

«Мишечкина, возглавлявшая музей два десятилетия, подробно рассказывает, как благодаря реконструкции, расширился его диапазон, и возникали новые отделы, связанные с краеведением. Благодаря стараниям сотрудников музея на его территории в 90-е годы появился «уголок совести», как его окрестили бывшие репрессированные. Он представляет собой постамент из металла и дерева, на котором установлены памятные доски. Две из них от литовцев и латышей, третья, с текстом «Безвинно пострадавшим в годы репрессий», - от игарчан». *Приложение №1*

Только за последние 3 года музеем самостоятельно и в партнёрстве реализованы 5 социокультурных проектов на гранты благотворительных фондов В. Потанина, М. Прохорова, краевой программы «Социальное партнёрство во имя развития». Как правило, Мария Вячеславовна выступает в этих проектах в качестве руководителя или куратора, координатора или ответственного исполнителя, болеет душой за каждое мероприятие, каждый нюанс.

Из воспоминаний Т. Д. Губаревой. «В 2002 году в связи с открытием нашего музея М. С. Астафьева передала нам для экспозиции несколько личных вещей Виктора Петровича, письма, воспоминания о писателе. Среди этих материалов был небольшой рассказ о жизни В. П. Астафьева в Игарке, в конце которого было указано следующее: «Записала в Академгородке Мишечкина М. В. 1994 г.». Так состоялось наше заочное знакомство с Марией Вячеславовной.

А затем были телефонные звонки, общие планы и наконец – встреча в Игарке! Мы приехали в этот северный город для участия в проекте «Васюткина тропа». Проектная деятельность в нашем музее тогда только начиналась, и опыт игарчан был для нас бесценен.» *Приложение №4.*

В 2006 г. М.В. Мишечкина прошла обучение на семинарах-тренингах Совета по социальным грантам при администрации Красноярского края и получила соответствующий сертификат. Утверждена председателем Игарской территориальной конкурсной комиссии Красноярской краевой грантовой программы «Социальное партнерство во имя развития».

Под руководством М.В. Мишечкиной и при её непосредственном участии в начале 2007 г. разработана и подана в администрации г. Игарки и Туруханского района концепция и блок проектов «Формирование позитивного имиджа территории» к Комплексной Программе социально-экономического развития г. Игарки на 2007-2012 гг.



**Мария Вячеславовна
проводит экскурсию.**

М.В. Мишечкина имеет несколько Благодарственных писем главы города Игарки, награждена также Благодарственным письмом Управления культуры, краевой администрации Красноярского края, Благодарственными письмами

Губернаторов Красноярского края А.И.Лебеда и А.Г.Хлопонина.

В 2008 году М.В.Мишечкина стала победителем конкурса индивидуальных грантов губернатора края деятелям культуры и искусства.

М.В. Мишечкина постоянно ищет инновационные подходы как в административной деятельности, так и в основной деятельности музея. Владеет навыками разработки и реализации музейных проектов. Занимаясь этим уже более 10 лет, совершенствует эту деятельность. Является автором или участником многих реализованных музейных проектов.

Это, прежде всего проекты развития памятника природы «Музей вечной мерзлоты». В 2007г., например, реализован один из таких проектов в рамках краевой программы «Охрана окружающей среды». Параллельно был разработан и реализован проект природоохранного значения в рамках районной целевой программы. Благодаря успешно проведенным мероприятиям восстановлена шахта на глубине 14 метров, захороненная в начале 90-х годов. В 2008г. заявлен и реализуется сложный проект по замене системы замеров температур в подземной части музея на уровне современных технологий. В содружестве с Якутским Институтом мерзлотоведения Академии Наук РФ разработана новая концепция, которая легла в основу программы, реализуемой на средства краевого бюджета (217 тыс.руб). На средства районного бюджета выполняется помимо традиционных мероприятий совершенно новое, впервые предложенное в практике музея вечной мерзлоты – оборудование вентиляционной площадки с целью сохранения температуры грунтов, что позволяет коллективу музея сохранять уникальное подземелье в естественном, природном виде, даже, несмотря на проблемы изменения климатических условий, антропогенных факторов. Дирекция по особо охраняемым природным территориям администрации Красноярского края регулярно проводит проверки и отмечает плановую работу в этом направлении в Музее вечной мерзлоты.



**Мария Вячеславовна с В.П.Астафьевым
у детского дома В.П Астафьева на ул.**

Полярной 17.

Является членом городской комиссии по сохранению объектов культурного наследия, является разработчиком Положения о сохранении объектов культурного наследия города Игарки, утвержденного сессией горсовета. Сотрудничает с кафедрой градостроительства Сибирского Федерального университета по вопросам строительства Парка Памяти в Игарке.

В 2008г. на конкурс грантов Президента РФ Мишечкиной направлен собственный проект «Слово об Астафьеве», разработанный на основе собранных ею в течение 15 лет материалов по теме «Виктор Астафьев и Игарка».



Реализация проекта.

М.В. Мишечкина с 2006 г. являлась координатором краевой грантовой программы «Социальное партнерство во имя развития» в городе Игарке. Ею проведены 3 общегородских семинара по вопросам разработки социальных проектов, проведены консультации для инициативных групп. Мишечкиной организованы и проведены в Игарке при участии ответственного секретаря Совета по краевым социальным грантам Л.А.Владыко две общественные защиты проектов.

Мишечкина М.В. занимается реализацией проектов профессионально и социально значимых:

2005г. – проект «Экология жизни, экология совести» (была разработчиком идеи проекта, главным организатором его реализации) в рамках краевой программы «Социальное партнерство во имя развития»;

2006г. – проект «Войди в мир с добром» (руководитель проекта) в рамках краевой программы «Социальное партнерство во имя развития»;

2007г. - проект «В память о дороге, в память о строителях» (разработчик идеи проекта, участник его реализации) в рамках конкурса фонда М.

Прохорова;



Мария Вячеславовна и А.В Тоцев
с участниками проекта «Любовь и Вечность».

2007г. – проект «Любовь и вечность»
(участник реализации) в рамках краевой
программы «Социальное партнерство во
имя развития».

В 2008 году Мишечкиной М.В. разработан проект «Егоркина мастерская», направленный на развитие ремесел на базе детского дома ремесел, который сохраняется в городе в составе музея уже более 10 лет. Проект реализуется на средства от платных услуг музея, спонсорские средства в связи с постоянным отсутствием бюджетных средств на развитие ремесел.

Выдержки из интервью Юлии Злобиной.

На Ваш взгляд, какое достояние есть у города Игарки кроме музея?

М.Мишечкина: «Это человек, которого по достоинству не оценили - архитектор Иван Леонидов. Его оценил весь мир, кроме России. О нем издана книга в Англии, вторая книга в Италии. Иван Леонидов является основоположником архитектуры. Его шедевр - лестница в г.Кисловодске является памятником архитектуры федерального значения. В память о Леонидове установлена мемориальная доска в г.Кисловодске. По проектам Леонидова 1931 года в Игарке построены здания Школы №4 и Речного порта. Мы не смогли сохранить ни одного здания, все они, к сожалению, сгорели, но мы должны хотя бы сохранить имя Ивана Леонидова, потому что по именно по его генеральному плану начиналось строительство старой, деревянной Игарки».

Какие бы проблемы города Вы хотели осветить?

М.Мишечкина: Главная проблема на данный момент на мой взгляд это строительство нового современного музейного комплекса. Пока наш музей ютится в деревянных зданиях, которые не отвечают никаким стандартам. Это очень старые и непригодные помещения, которые не подлежат

реставрации. Они, по сути, не являются музейными, это бывшие лаборатории Научно-исследовательской Мерзлотной станции. Встречать там посетителя, вообще говоря, неприлично. Конечно, Игарке нужен красивый наземный музейный корпус, где объединились бы все отделы: природа, история города, объект «Стройка-503». На данный момент весь комплекс разбит на отдельные здания. Единственное, что находится в нормальном состоянии подземная часть музея.

В городе необходимо восстанавливать памятники. Утрачена мемориальная доска Веры Пашенной. В июле 1936 г. В.Пашенная привезла в город труппу московских актеров и организовала первый заполярный театр в стране именно в Игарке. Скоро будет отмечаться юбилей этому событию. И к этому памятному событию мы должны что-то придумать.

Как Ваша деятельность повлияла на жизнь и историю г.Игарки?

М.Мишечкина: Это нужно оценивать и смотреть со стороны. Как можно судить о себе?

Практическая часть. Выводы и результаты. Гипотеза подтвердилась. Участие в проектах, общественной жизни города, издание научных статей и книг подтверждает общественную активность Марии Вячеславовны. Это проявлялось и в её активной жизненной позиции, которая выражалась в многообразии увлечений и в той ответственности, с которой она бралась за любое порученное дело. В формировании жизненной позиции, как и мировоззрения, конечно, многое зависит от обстоятельств, но в большей степени от самого человека, от среды которую он себе выбирает, от сподвижников которых находит.

За огромный вклад в развитие города, за создание в Музее вечной мерзлоты «зоны творчества», за сподвижничество молодежи, за стойкую моральную позицию, Мария Вячеславовна награждена званием «Почетный житель города Игарки».

Задачи выполнены. Изучена биография Марии Вячеславовны. Получена информация от очевидцев о журналистской и административной деятельности

М.В.Мишечкиной. Составлен биографический список трудов. Сделаны выводы.

Цель достигнута. Подтверждён высокий уровень гражданской активности, человеческой жизнеутверждающей позиции, моральной стойкости Марии Вячеславовны.

Используемая литература и источники.

1. Отзыв Л.В Голубь «Достопамятная Игарка».
2. Отзыв Вишневской Юлии – бывшая сотрудница Музея вечной мерзлоты.
3. Отзыв председателя красноярского общества «Мемориал» А.А. Бабия.
4. Отзыв Окининой Г.Б. библиотекаря ЦГБ города Игарки.
5. Отзыв Т. Д. Губаревой, руководителя школьного музея В. П. Астафьева Подтесовской СОШ № 46

Оказали помощь:

1. Мишечкина Мария Вячеславовна
2. Л.В. Голубь – журналистка газеты «Игарские новости».
3. Вишневская Юлия – бывшая сотрудница Музея вечной мерзлоты.
4. А.А.Бабий – председатель Красноярского общества «Мемориал».
5. Г.Б.Окинина – библиотекарь ЦГБ города Игарки.
6. Т. Д. Губарева - руководитель школьного музея В. П. Астафьева Подтесовской СОШ № 46

Приложение.

(Отзывы)

1. Л.В.Голубь (бывшая игарчанка, член союза журналистов РФ, с. Ермаковское).

Достопамятная Игарка.(отзыв о новой книге)

В этом году исполнится 90 лет городу Игарке. Городу с удивительной историей, «самому деревянному городу в мире», как писала о нем в 30-е годы прошлого века зарубежная пресса, известному городу-порту на севере Красноярского края, откуда во все концы мира на протяжении нескольких десятилетий морские лесовозы увозили нашу ангарскую сосну...

Народ здесь жил и живет особый.

Об Игарке было написано много книг как отечественными, так и зарубежными авторами. Знаменательно, что именно сейчас, в канун юбилея, появилась еще одна книга об этом заполярном городе под названием «Достопамятная Игарка». Ее автор – Мария Мишечкина, журналист телевидения и радио, недавний директор Музея вечной мерзлоты, отдавший своему делу более 20 лет, Почетный гражданин города.

Книга захватывает уже с самых первых строк предисловия. Подкупает своей искренностью, своей душевностью, добрым посылом к читателю. Чувствуется, что она писалась с любовью к Игарке и игарчанам... Автор настолько точно передала привязанность игарчан к своему городу (даже когда многие разъехались, даже когда уже нет каких-то домов, улиц, уголков...), что у каждого, кто соприкасается с книгой, возникает ощущение, что написано это именно о нем.

«По количеству фотографий, которые мы храним, нетрудно понять, к чему прикипела душа больше. А в современном веке это легко определить и по социальным сетям, - пишет Мария Вячеславовна. - И уехавшие из Игарки, и живущие там поныне размещают фотографии дорогих сердцу памятных мест родного города. И мы, уже десятки раз видевшие фото пристани речного порта, отгрузки лесного экспорта на морские суда, передвижения в протоке речных катеров, яркой природы, увлекательной рыбалки, вновь и вновь с жадностью рассматриваем их. Уже и зданий многих нет, и лесопильно-перевалочный комбинат закрыт, и морские суда в протоку не заходят, а мы все вглядываемся в это наше счастливое прошлое и понимаем, что это часть нас самих. И с этим уже никак не расстаться».

И чуть далее читаем: «... игарчане вспоминают то, что любили и любят до сих пор. Свой дом, подъезд, двор, завалинку, школу, берег Енисея, балок, лодку, дорогу в лес. Многим дороги контуры города, который мы привыкли видеть из окна самолета. И, бесспорно, все помнят необычный окрас солнца, которое

ненадолго появляется в период полярной ночи, обломки льда в период ледохода. Такое действительно увидишь только в арктической зоне!».

Ну, как не согласиться со словами автора, что «игарчане – особый народ...», что нигде в других городах не встретишь такой привязанности жителей к своему родному уголку, что это «редкое единение людей, которое присуще, пожалуй, только жителям маленьких северных поселений».

Даже если бы «Достопамятная Игарка» была изложена более строгим, научным языком, она все равно представляла бы познавательный интерес, но в том-то и изюминка, что Мария Вячеславовна все сказанное пропускает через себя, через свое сердце, а потому при чтении книги возникает особая доверительность к написанному, некое родство автора и читателя. Мишечкина пишет о городе как о живом человеке – с любовью и трепетом. И это дорогого стоит!

«... Где мостовые скрипят, как половицы»

Вместе с автором читатель совершает увлекательное путешествие по Игарке, начиная с 30-х годов прошлого столетия до сегодняшнего времени. Узнает, знакомясь с фотографиями необычных деревянных зданий, что архитектором их был опальный И.И. Леонидов, работающий в стиле конструктивизма. Каждое здание строилось по индивидуальному проекту, поэтому имело неповторимый облик и представляло собой образец деревянного зодчества. Это Дом советов или, как его называли, игарский Кремль (его украшали портреты политических вождей: Сталина на самом верху и Микояна, Калинина - на балконах); Дом пионеров (с портретом Ворошилова); здание Торгового (речного) порта; драматический театр по ул. Смидовича; здание совпартшколы (позднее – педагогического училища народов Севера); клуб иностранных моряков; жилые дома 30-50-х годов и другие. Примечательно, что многие здания показаны для сравнения дважды – вот таким оно было в 30-е или 50-е годы, а вот так выглядело, к примеру, в 2007-ом. Большинство старинных, исторических зданий

постигла печальная участь – они сгорели во время пожаров, которых в Игарке за ее историю, увы, было множество.

Заинтересуют читателей раритетные снимки Игарки разных лет, взятые из уникального альбома мерзлотной станции (собиратели фото сотрудники мерзлотки А.М. Пчелинцев, Н.Е. Федотов, П.А. Евдокимов), из архивов старожила города Л.А. Барановского, авторов книги «Мы из Игарки», в частности, Б.Н. Иванова, семьи Григориади, а также из архива супруга Марии Вячеславовны А.И. Тощева, который много лет занимался историей города.

На старых снимках видны широкие деревянные мостовые. Ведь из дерева делались не только тротуары, но и проезжая часть улиц. Это придавало особый шарм городу. Благодаря деревянным настилам, он казался необыкновенно уютным и ухоженным. «А я иду по деревянным городам, где мостовые скрипят, как половицы», - писал побывавший в Игарке молодым геологом Александр Городницкий, известный академик, океанолог, бард-романтик. Деревянные мостовые просуществовали вплоть до начала 60-х годов, о чем и свидетельствуют снимки.

Целая глава посвящена в книге одной из главных достопримечательностей города, получившей мировую известность, - музею вечной мерзлоты, истории его возникновения и развития. И те, кто бывал в нем, и те, кто только мечтает об этом, с интересом будут рассматривать снимки зданий-отделов музея, подземелья с его залами, катком, разрезами вечномерзлых грунтов, образцами льдов и всевозможными экспонатами разных лет. Музей этот вырос из Игарской научно-исследовательской мерзлотной станции, где работали ученые-энтузиасты, которые не только занимались наукой, но и показывали жителям города такое таинство природы, как вечная мерзлота.

Мишечкина, возглавлявшая музей два десятилетия, подробно рассказывает, как благодаря реконструкции, расширился его диапазон, и возникали новые отделы, связанные с краеведением. Один из отделов называется «Объект N 503», посвященный строительству железной дороги Салехард-Игарка, известной как Сталинская железная дорога или Мертвая дорога. Тема репрессий не всегда была

угодна властям, и многие главы местной администрации делали попытки закрыть этот отдел. Но сотрудники музея, верные своему долгу, сумели отстоять отдел как важную веху в истории заполярного города.

Этой темы автор касается и на других страницах книги, рассказывая о мужской и женских зонах политических заключенных в самом городе, о лагпунктах по линии строительства дороги, которые назывались колоннами, о поселке Ермаково, ставшим центром стройки 503, о поклонном кресте в Агапитово, установленном в честь памяти сосланных туда в 1942 году мучеников...

Благодаря стараниям сотрудников музея на его территории в 90-е годы появился «уголок совести», как его окрестили бывшие репрессированные. Он представляет собой постамент из металла и дерева, на котором установлены памятные доски. Две из них от литовцев и латышей, третья, с текстом «Безвинно пострадавшим в годы репрессий», - от игарчан.

«И ведь им это было нужно!

Немалое место отведено в книге градообразующему предприятию – лесопильно-перевалочному комбинату. Редко кто из жителей Игарки не бывал там. И школьники, и взрослые принимали участие в субботниках по уборке территории ЛПК от снега и мусора. В летнее время кто-то подрабатывал на набивке пакетов, кто-то работал рубщиками (учетчиками), а кто-то на всю навигацию шел в цех погрузки стивидором. Поэтому, читая строки о лесокомбинате, невольно вспоминаешь неповторимый запах сосны, который источали и штабеля, и жесткие пакеты из досок, и свежие опилки только что распиленных на раме бревен... видишь снующие по улицам и проулкам склада готовой продукции автолесовозы, морские корабли и краны-великаны «Ganz» у причала...

Рассуждая о судьбе Игарского морского порта, о том, насколько правомерно было его закрытие, автор опирается на книгу известного, историка исследователя Карских экспедиций М.И. Белова «История открытия и освоения

Северного морского пути» и на основательный, аналитический труд специалиста по лесоэкспортным операциям, игарчанина Г.П. Лапина «Летопись Игарского ЛПК за 80 лет». С 1924 по 1970 годы за сибирским лесом в Игарку приходили иностранные пароходы. «И им это было нужно!», - подчеркивает Мишечкина. Позже, с 1971 года экспортный лес отправляли за границу на советских теплоходах. «И странное дело, никто не доказал на цифрах, что это было невыгодно государству, - продолжает рассуждать она. – При этом развивался город, развивалась торговля, отечественный флот, авиация, высоко ценился сибирский лес. Да и Северный морской путь был востребован!» Трудно не согласиться с мнением Марии Вячеславовны, что сейчас сибирский лес вырубается бесконтрольно, распродается без ведома государства и сгорает ежегодно в больших объемах. Горько осознавать это.

Рассказывая о городе, автор выверяет каждый факт, цифру, дату, ссылаясь на подлинные документы, личные воспоминания людей. Поэтому в книге нередко фразы начинаются так: «Мне довелось познакомиться впервые с отчетом Севенстроля за 1929 год...» И далее говорится о том, что в Игарку прибыло в то лето 1046 человек, и 42 процента из них уехали раньше окончания строительного сезона из-за климата и тяжелых условий... Или: «Однажды мне довелось изучить протоколы заседаний бюро Игарского горкома ВКП (б) за 1935 год. Именно там было принято решение об открытии трех отделов Совпартшколы...». Или: «Мне удалось встретиться с автором книги в 2003 году...» Речь идет о встрече с историком архитектуры А.П. Гозак, написавшем книгу «Иван Леонидов».

Личных встреч с интересными людьми у Марии Вячеславовны было немало. Среди них старожил Л.А. Барановский, директор неполной школы N 12 Е.Г. Пятницкая, авторы книги «Мы из Игарки», писатель В.П. Астафьев, для которого Игарка была городом его детства, и многие другие.

Не лучшие приметы времени.

Перечисляет Мишечкина наиболее достопамятные для игарчан места. Одним из таких мест является причал речного порта с его нескончаемо длинной лестницей

на крутой берег, смотровой площадкой и парковой зоной. Он дорог и старожилам, и молодежи. Кто не помнит, как хорошо было стоять на уютной смотровой площадке, любоваться просторами Енисея, наблюдать, как причаливает к дебаркадеру пассажирский теплоход, что-то вспоминать, о чем-то мечтать...

Однако, перелистывая страницу за страницей, мы не только испытываем ностальгию по прекрасному ушедшему времени. Книга взывает и к сегодняшнему дню. И мы вместе с автором задумываемся, как сохранить то, что осталось еще в наследство нынешнему поколению. Хотя бы те же памятники. Размышления о них занимают в книге особое место.

Мария Вячеславовна не только перечисляет и показывает на фото главные памятники города, но и говорит о сегодняшнем их статусе и состоянии. Еще не так давно в число памятников входило несколько объектов: памятник Ленину, Братская могила полярных летчиков, барельеф «Дружба моряков всех стран», стела в память о Карских лесозэкспортных экспедициях, самолет ЛИ-2, стела в честь 50-летия города. Сегодня только два из них числятся в этом статусе – памятник Ленину и Братская могила полярного летчика Г.М. Чернявского и инженера И.К. Федотова, погибших в авиакатастрофе при выполнении государственного задания. Остальные наделены статусом «местные».

Но и те, что отнесены к статусу «памятники», находятся не в лучшем виде. Прежде всего, это относится к Братской могиле, которая приходит в упадок. «В 2018 году мне сообщили, - с горечью пишет Мишечкина, - что постамент прогнил и развалился. Территория остается захлавленной после пожара, который унес Дом Советов».

А причина невнимательности к памятникам заключается, по словам автора, в том, что если раньше деятельность Всероссийского общества охраны памятников и культуры имела серьезное влияние, то после перестройки финансирование общества сократилось, и теперь региональные памятники отданы под контроль местной исполнительной власти...

О том, как этот контроль осуществляется, очень точно сказал профессор СФУ, председатель общественного совета ВООПиК в Красноярске А.В. Слабуха: «На местах за памятниками следить некому. Россия может потерять национальную идентификацию».

Особый разговор повела Мишечкина о мемориалах погибшим в годы войны игарчанам. Один из них на протяжении нескольких десятилетий располагался в Комсомольском сквере новой части города. Второй был создан сравнительно недавно и занял место в первом микрорайоне, куда постепенно переместилась основная масса жителей. Человек активной жизненной позиции, Мария Вячеславовна не могла промолчать и обойти стороной важный момент - как обошлась администрация города со списками погибших героев войны, которые были занесены на новые памятные плиты. Помимо тех, кто отдал свои жизни в годы Великой Отечественной, на них вдруг появились фамилии избранных участников войны, которые ушли из жизни уже в мирное время. В администрации пояснили, что это сделано «по просьбе некоторых игарчан». Однако сделано это было негласно, за спиной комиссии, которая на общественных началах этим занималась...

Автор со всей принципиальностью называет вещи своими именами: «Пренебрежительное отношение к памяти стало не лучшей приметой нового скоростного века. Уходит, теряется трепетное отношение к вере наших предков в идеалы, почтению к истории, героям. И когда на наших глазах разрушается то, с чем было связано наше прошлое, нам невыносимо горько».

«Тянет ведь сюда людей какая-то сила...»

С болью пишет она о том, с какими нарушениями сносились и сжигались в городе старые дома. «Это было непростое время моей жизни в Игарке. На глазах исчезали дома, улицы, к которым мы привыкли. И вместе с этим уходила часть истории, целая эпоха». Тронули и вселили веру ее слова:

«Конечно, в Игарке должны быть сохранены и воспроизведены лучшие образцы деревянного зодчества прошлого столетия. Сейчас это можно считать

утопией. Но жизнь стремительно меняется. Современное поколение способно решать куда более сложные задачи, чем их предшественники. Возможно, им будет это интересно – создание заповедника деревянного зодчества. Ведь это суть нашей культуры, самобытности. В наше время благодаря усилиям специалистов восстанавливаются здания, открываются заповедники. Это единственный способ сохранить удивительные образцы этого искусства, неповторимый облик деревянного города».

В свой последний приезд в Игарку В.П. Астафьев дал интервью М.В. Мишечкиной. В нем есть трогательный момент, когда писатель наблюдал, как на причаливающем к берегу теплоходе плакала девушка от радости, что видит снова Игарку: «Да что ж ты плачешь? Ну ладно я, столько лет ее знаю, а ты-то что? Вот тянет ведь сюда людей какая-то сила...»

«Этой загадочной силе притяжения мы не перестаем удивляться, - подхватывает эту мысль Мария Вячеславовна. - Много потерь, проблем, лишений, но, видимо, было что-то в нашей жизни игарской такое достопамятное, что заставляет об этом вспоминать только с теплотой». Заканчивает автор книгу на оптимистической ноте: «Мы будем верить в то, что светлое будущее у нашей Игарки еще наступит. Оно обязательно наступит».

Дорогие земляки, прочтите эту книгу - не пожалеете. Она уже есть и в библиотеках Игарки, и в краевой научной библиотеке.

На снимках: обложка книги «Достопамятная Игарка»; деревянные здания города; один из памятников города – Братская могила полярному летчику Г.М. Чернявскому и инженеру И.К. Федотову в 1936 г., 1960 г. и 2007 г.

2. Вишневская Ю.К.

Есть такие люди, которые однажды войдя в нашу жизнь, остаются там навсегда. Таким человеком является для меня Мария Вячеславовна-директор Музея вечной мерзлоты, человек Культуры.

Мы познакомились с ней в 2007 году, когда я устроилась работать в музей бухгалтером.

Первое что приходит на ум, всплывает в моей памяти – это мощная энергетика, исходящая от неё.

Внешне не яркая, казалось бы ничем не выбивающаяся из толпы женщина... Позднее я поняла откуда эта сила и мощь, которая осталась в моей памяти навсегда.

Мария Вячеславовна грамотный, с огромной творческой внутренней культурой, постоянно стремящийся к саморазвитию человек, который охотно делится своими познаниями, а скорее сказать, несёт свой внутренний мир, свою культуру в массы. А если человек делает что-то от чистого сердца, с вдохновением – это оставляет след в сердце, не может оставить равнодушным, завораживает навсегда.

Марией Вячеславовной было написано много трудов, статей, книг. Она и сейчас не забывает о нас, иногда можно прочесть её публикации в газете «Игарские новости»

Говоря о Марии Вячеславовне, нельзя не вспомнить Тощева Александра Игоревича – её супруга. Две половинки дополняющие друг друга, которые внесли огромный вклад в развитие Музея вечной мерзлоты, города в целом. Это благодаря их совместной работе Музей, а в следствие и наш город стали известны на весь мир.

Мария Вячеславовна, запомнилась не только директором Музея вечной мерзлоты, но обычной женщиной – мудрой, любящей мамой и бабушкой. «Суди по дереву по плодам его» - у неё умные, красивые дочки и чудесные внуки.

Мы, я и многие кто знал её как директора музея, часто вспоминаем её, когда речь заходит о музее вечной мерзлоты. Память о ней неразрывной нитью связана с музеем.

Я считаю, что многие ценности были привиты и мне, пока рядом со мной находился такой «пример».

С благодарностью, Вишневская Ю.К

3. Алексей Бабий (председатель Красноярского общества «Мемориал»).

С замечательной парой из Игарки – Александром Тощевым и Марией Вячеславовной Мишечкиной мы знакомы больше двадцати лет.

Написал – и поймал себя на том, что Тощева назвал по имени, а Мишечкину – с отчеством. Это потому, что они идеально дополняли друг друга: он – мотор, инициатор, она – надёжное прикрытие, оргработа. В общем, официальный человек, хотя и «наш». Роли, как я понимаю, распределялись именно так, хотя Мария Вячеславовна сама человек творческий, инициативный – но тут потребовались её организационные таланты.

Для Красноярского «Мемориала» эта пара была форпостом, прежде всего, по изучению стройки 503. Край большой, не везде можешь дотянуться – а тут есть люди, квалифицированно, профессионально и с энтузиазмом собирающие сведения, которые можно собрать только «на месте». И не только собирают – благодаря им уберегли от полного разграбления материальные следы 503-ей (хотя не всё удалось спасти), не допустили установки памятника Сталину в Курейке... перечислять можно долго.

После смерти Александра Мария Вячеславовна уехала из Игарки, но связь с ней не порвала. В 2019 году по её инициативе и при её активном участии была установлена памятная доска Дмитрию Зеленкову.

Она написала книгу о муже, которая для многих, в том числе и для меня, стала откровением. Не только потому, что я узнал много о них обоих, но по любви, которая сквозит в каждой строке, хотя книга написана в «объективном журналистском стиле». Это тоже надо суметь – ни разу не сказав это в книге прямым текстом, передать свои чувства.

Последнее время мы с Марией Вячеславовной занимались исследованием судьбы Василия Ивановича Соколова, того самого учителя литературы в Игарке, благодаря которому у нас есть Виктор Астафьев. По одной из рабочих гипотез он находился в Игарке в ссылке, однако в ИЦ ГУ МВД по Красноярскому краю о нём сведений не нашлось. Однако Мария Вячеславовна отыскала дело об осуждении его в 1929 году – видимо, в Игарку он попал уже после «отсидки».

Постоянно возникают новые игарские сюжеты, которые она исследует. В общем, это человек, с которым интересно работать, на которого всегда можно положиться. Я надеюсь, что смогу и дальше помогать ей в её работе.

Алексей Бабий, председатель Красноярского общества «Мемориал»

4. Губарева Т.Д., руководитель школьного музея В. П. Астафьева
Подтесовской СОШ № 46

В 2002 году в связи с открытием нашего музея М. С. Астафьева передала нам для экспозиции несколько личных вещей Виктора Петровича, письма, воспоминания о писателе. Среди этих материалов был небольшой рассказ о жизни В. П. Астафьева в Игарке, в конце которого было указано следующее: «Записала в Академгородке Мишечкина М. В. 1994 г.». Так состоялось наше заочное знакомство с Марией Вячеславовной.

А затем были телефонные звонки, общие планы и наконец – встреча в Игарке! Мы приехали в этот северный город для участия в проекте «Васюткина тропа». Проектная деятельность в нашем музее тогда только начиналась, и опыт игарчан был для нас бесценен.

Мы сразу поняли, что Мария Вячеславовна возглавляет этот проект: она была в курсе всех, даже самых маленьких нюансов, касающихся этого мероприятия. Поразил высочайший уровень организации, продуманность каждого шага от встречи и размещения участников проекта до итоговой конференции и отъезда. В то же время мы увидели в Марии Вячеславовне открытого и доброжелательного собеседника, искренне заинтересованного в своем деле и желающего увековечить память о жизни В. П. Астафьева в Игарке.

И как же безмерно я была рада, когда узнала, что Мария Вячеславовна пишет воспоминания и даже есть книга «Детство на краю света» (В. П. Астафьев и Игарка).

В августе 2019 года мне посчастливилось еще раз встретиться с этой замечательной женщиной. Мы участвовали в работе Всероссийской конференции литературных музеев, которую проводил Красноярский краеведческий музей.

Я благодарна судьбе, что она подарила мне радость общения с Марией Вячеславовной – человеком высочайшей культуры и эрудиции, преданной своей любимой Игарке, творчеству В. П. Астафьева, любящей жизнь и передающей эту любовь другим.

Руководитель школьного музея В. П. Астафьева Подтесовской
СОШ № 46 Т. Д. Губарева